ERIC RONDEPIERRE

Né en 1950 à Orléans.
Eric Rondepierre est diplômé des Beaux-Arts de Paris (dessin, gravure), de l'Université Panthéon-Sorbonne (Arts Plastiques et Esthétique) et de Paris VII (littérature comparée). Sa formation pluridisciplinaire l'entraîne sur plusieurs voies. Parallèlement à ses activités de plasticien, il a été comédien (travaille aussi bien avec des metteurs en scène de théâtre qu'avec des chorégraphes), a réalisé un court métrage, des performances, des peintures et écrit quelques livres. Eric Rondepierre est actuellement professeur associé à l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne).
Son activité de photographe se décline comme suit :

*** EXPOSITIONS** (textes et images dans les catalogues des expositions indiquées *)

Expositions personnelles:

1992 "LA NUIT DU CINÉMA", Découvertes 92/ Galerie Michèle Chomette, Grand Palais, Paris *
1993 "ANNONCES" (couleurs), Galerie Michèle Chomette, Paris *
"EXCÉDENTS", Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge, France *
"ANNONCES II", Galerie d'Athènes, in "*Les otages de la lumière*", Athènes *
1994 "BANDE A PART", Galerie Gastaud et Caillard (Mois de la Photo), Paris,
1995 "PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION", Galerie Michèle Chomette, Paris *
"NEW PHOTOGRAPHY 11" Museum of Modern Art (MoMA), New-York, USA.
1997 "ECHOS DES LUMIERES", Galerie "Le Lieu", Rencontres photographiques de Lorient, France *
1998 "COUPLE, PASSANT", Galerie Eric Devlin, Montréal, Canada
"MOIRES", Galerie Michèle Chomette, Paris, France *
"CHRONIQUE D'UN AMOUR", Grande Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, France
"DIX STANCES", Isabelle Bongard (Mutuelle de la RATP), Mois de la photo, Paris. *
1999 "MOIRES", in "*Lorsque les images s'arrêtent"*, Journées Photographiques de Bienne, Suisse *
2000 "DIPTYKA/ YXA", Institut Français de Thessalonique (Phtosynkyria 2000), Grèce *
"PICTURES LIVE OR REVIVED", one-man show, Artissima 2000/ Galerie Michèle Chomette,Turin, Italie
2001 "LES TRENTE ETREINTES", galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France
"SUITES", galerie Michèle Chomette, Paris, France.
2003 "ETREINTES", Salle Michel journiac, Université de Paris, Fontenay aux roses, France *
"ILLUSIONS ", in *Huesca Imagen*, Huecas, Espagne *
"COUPE RAISONNÉE: 1989-2002", Galerie Michèle Chomette, Paris, France
"PLUS OU MOINS X", galerie 14/16 Verneuil (avec Alain Fleischer), Paris, France
2004 "ERIC RONDEPIERRE, 1989-2003", Galerie Léo Scheer, Paris, France *
2005 "DOUBLINERS", Galerie Léo Scheer, Paris, France *
"TIRÈS À PART", Galerie Isabelle Gounod, Paris, France
"ERIC RONDEPIERRE, 1989-2005", Galerie Rabouan-Moussion, Paris, France
"ENIGMES", Fondation du Château de Jeu, Cases, de Pène, France
2006 "TIME LINE", Exposition (avec Anthony Mac Call) à la Galerie Zander, Cologne, Allemagne (primé "Special Exhibition 2006 » par l'AICA, Association Internationale des critiques d'Art). Comm. H. von Amelunxen
2007 "PARTIES COMMUNES", Galerie Léo Scheer, Paris, France
2008 "UMKEHRUNGER" (renversement), Villa Oppenheim, Berlin

Expositions collectives:

1992 AIPAD Fair 92/Galerie Michèle Chomette, Washington *
HYPOTHESE TRANSVERSALE AVEC PHOTOGRAPHIE" Art 23'92/Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse *
Salon d'Art Contemporain de Montrouge, France *
Musée de Montbéliard, France *
2 Internationale Foto Triennale, Esslingen, Allemagne *
"INVENTAIRE", Galerie Michèle Chomette, Paris.
1993 "A NEW INSTALLATION OF PHOTOGRAPHY FROM THE COLLECTION AND RECENT ACQUISITIONS", The Museum Of Modern Art, New York
AIPAD Fair 93/Galerie Michèle Chomette, New York *
"VISION, VISIONS", Art 24'93/Galerie M. Chomette, Foire de Bâle *
1994 "WOMAN AND SHAPE", The Photography show/Galerie Michèle Chomette, New York *
"L'ÉLOGE DE LA NATURE, LE TROUBLE DE LA FIGURE", Art 25'94/ Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse.*

1995 "DISTANCE-PRESENCE", The Photography Show/Michèle Chomette, New York *
FACE A FACE, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault. France (collection du F.N.A.C.)
"L'ART ET LE 7eme ART", Hôtel de la Monnaie, Paris et Musée des Beaux-Arts de Tourcoing *
Printemps de la Photo, Cahors, France *
THE PERFECT PLACE, ICI, PAS AUTREMENT, Art 26'95/Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse*
ICI, PAS AUTREMENT, Galerie M. Chomette, Palais de l'Archevéché, RIP ArlesFrance.
"BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN 95/96", Lyon, France *

1996 AUX LIMITES DE LA PHOTOGRAPHIE, Santiago du Chili, Buenos-Aires, Sao Paulo *
"MIROIRS ET AU-DELA", Art Frankfurt 96, Francfort, Allemagne, (galerie M. Chomette)
"CA A ÉTÉ -LE TERRITOIRE EN DEUIL", Rencontres Internationales, Arles, France *
"DÉLIRIUM", Ricco/Maresca Gallery, New-York, USA. *
"PRESQUE RIEN/Next to Nothing", Galerie Michèle Chomette
SIGHT and SEEK, The Photography Show. Galerie Michèle Chomette, New-York, USA
"Blind Spot Photography : the First Four Years", Paolo Baldacci Gallery, New-York, USA

1997 "POINT DE VUE", (avec George Rousse et Carole Benzaken) Ecole Normale d'Evry-Etiolles, ile de France.*
"L'EMPREINTE", Centre Georges-Pompidou, Paris, France (Février-Mai) *
"L'IMAGE-CONTACT", Galerie Michèle Chomette, Paris, France (mars-avril)
"LE LIEU DU NON-LIEU, la topographie imaginaire dans la photographie française * contemporaine", Künstwerkstatt Lothringer Strasse, Munich, Allemagne (avril-juin)
"IN THE REALM OF PHANTOMS (photographs of the Invisible)", Städtisches Museum * Abteiberg Mönchengladbach, Allemagne

1998 Kunsthalle Krems, Autriche, et Fotomuseum Winterthur, Suisse.
"TROUBLANTS DISPOSITIFS", ART 29/98 /Galerie M. Chomette , Foire de Bâle, Suisse*
"ETATS DE RIRE", Centre d'Art de Rueil-Malmaison, France
"PARIS-PHOTO" 1998, avec les Editions Filigranes : Stand D10. *
"UNE HISTOIRES DE CIRCONSTANCES", Le Triangle (Rennes) et L'imagerie (Lannion), France.
"ENFERMEMENT" (comm : B. Lamarche-Vadel), Maison Européenne de la photographie * Paris, France

1999 "UNDER/EXPOSED, affichage dans le métro de Stockholm, Suède *
"TO MORROW, FOR EVER", (comm. H. von Amelunxen) Kunsthalle de Krems, Autriche et Museum Coll. Hans Grothe, Duisbourg, Allemagne..*
"L'EFFET-FILM", Lyon (Galerie Le Reverbère 2), Centre photographique de Lectoure, Ecole des Beaux-Arts de Cherbourg, (Commissaire : Ph. Dubois) *
"LE CORPS EVANOUI, LES IMAGES SUBITES. TOMBEAUX, PHOTOGRAPHIES, APPARITIONS" (comm.: Mauron- de Ribeaupierre) Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse *
"PATTERNS OF TIME", Galerie Michèle Chomette, Paris, France.

2000 "AU CENTRE L'ARTISTE - entre introspection et mise en scène"(1840 -2000)", PhotoforumPasquart, Bienne, Suisse.
"MUTATING SIGHTS", Galerie M. Chomette/ The Photography show, New York, USA*
"UN ZIZI A BRUXELLES 2000", Art Kiosk, Bruxelles, Belgique.
"La COLLECTION", 10 ans de galerie. Galerie Le Lieu, Lorient, France.
"COLLECTION ÉTÉ" (FRAC Lorraine), Castel Coucou, 17 rue du chateau, Forbach, France
"HOMMAGE A BERNARD LAMARCHE-VADEL", Galerie M. Chomette, Paris, France
"L'EFFET-FILM" (suite), Galerie Le Reverbère 2, C.R.A.C. de Valence, France*
"LA REGLE ET L'EXUBERANCE 1850-2000", Galerie Michèle Chomette/ Paris Photo*

2001 "VOICI, 100 ANS D'ART CONTEMPORAIN" (comm. Thierry De Duve), Palais des Beaux- Arts de Bruxelles, Belgique. *
"A BLANC", Galerie des Ed. Filigranes, Paris, France
"OBJETS TROUVÈS", Galerie Michèle Chomette, Paris, France
"CONNIVENCES", Biennale d'Art Contemporain de Lyon, France *
"LES TRENTE ETREINTES" version projetée au "Cinema ritrovato" de Bologne, Italie *
"PRESOMPTION D'IDENTITÉ 1850-200", Paris photo 2001/Galerie M. Chomette *

2002 "LA DISPARITION, 3e biennale de la photographie et des Arts visuels, Liège, Belgique *.
"SANS COMMUNE MESURE. IMAGE ET TEXTE DANS L'ART ACTUEL", Musée de Villeneuve d'Ascq/ CNP / Fresnoy (comm. Régis Durand), France *
"SENS DESSUS-DESSOUS", Mois de la Photo/ Galerie Michèle Chomette, Paris*
"QUESTIONS D'ECHELLES/SCALE ISSUES 1850-2002", M. Chomette/Paris photo*

2003 "PARCOURS DE CHOIX", galerie d'exposition, Arsenal, Metz (« Une sélection des amis dans la collection du FRAC de Lorraine »).
"ARLES ET LA PHOTOGRAPHIE, PORTRAIT D'UNE COLLECTION", Fondation Maeght, St Paul de Vence *, France
"INSOMNIES", Galerie le Bleu du ciel, Lyon, France
"T.V, CINEMA, VIDEO", Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne.

2004 "DEFILEMENT", Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève, Suisse (comm. Ph. Dubois)*
"EBLOUISSEMENT", Jeu de Paume, Paris (comm. Régis Durand) *
"VAGUES II. HOMMAGE ET DIGRESSIONS", Musée A. Malraux, Le Havre, France *
"EMPORTE-MOI ! extase, possession et autres transports", 5e festival d'image de Vevey, Suisse * (comm. Vincent Juillerat)
"PHOTOS & LEGENDES", ciné 104, Pantin, France (comm. Hervé Rabot)

2005 "D'UNE IMAGE QUI NE SERAIT PAS DU SEMBLANT, La Photographie écrite – 1950-2005", Passage de Retz, Paris, France (comm. JM. Ribettes) *
"SANS REGARD", Rencontres Internationales, Arles, France (coll. de William Hunt).

2006 "FLUX", La Galerie Générale, Paris 19e, France
"PEINTRE DE LA VIE MODERNE, Donation – collection photographique de la Caisse des Dépôts", Centre Pompidou, Paris, France *
"ALTERATIONS", Musée de la photographie contemporaine, Milan, Italie *
"ON/OFF", 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz, France (comm. Béatrice Josse)

2007 "LE VIF ET LE FURTIF", Musée d'Histoire de Saint Denis (coll. FDAC se la Seine St Denis) *
"PAPIERS PREPARATOIRES" Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, France
"OOG/EYE ": Photographs from Collection Dancing Bear", FOAM in Amsterdam, Hollande
"KINO WIE NOCH NIE", Akademie der Künste, Berlin, Allemagne *
" FILMISCHE WAHRHEITEN " , Kunstverein Heidelberg, Pays-Bas

2008 " RETOUR DE BABEL", avec Angela Detanico & Rafael Lain, Eric Duyckaerts, Rainer Ganahl, Joseph Kosuth, Jonathan Monk, Bruno Perramant, Eric Rondepierre, Dorothea Schulz ,Activis Cube, Mulhouse
" OVER THE RAINBOW", avec Pierre Ardouvin, Philippe Bazin, Jean-Sylvain Bieth, Marie-Laure Cazin, Philippe Cognée, Mohamed El Baz, Carlos Franklin, Claire Fontaine, Les Guerilla Girls, Laurent Mareschal, Cédric Noël, Luc Tuymans, à l'Espace le Carré - Halles aux Sucres, Lille.

* BOURSES, COMMANDES

1990 Ministère de la culture (D.R.A.C.Ile de France)
1992 D.A.C. Ville de Paris
1993 *Villa Médicis hors les Murs* (Ministère des Affaires Etrangères)
1995 DAC Ville de Paris
1995-96 Commandes de la Réunion des Musées Nationaux (*Le Voyeur,* version pour computer) in *Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain Multimédia* (CD Rom), Ed. Hazan-RMN, 1996.
1996 Commande publique du CNAP (Ministère de la culture) : affichage urbain dit des "Bonsenfants", Paris.

* COLLECTIONS PUBLIQUES

MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA,
Cinémathèque Française, Paris, France
MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
FRAC Lorraine, France
Houston Fine Arts Museum, U.S.A.
Los Angeles County Museum of Art, U.S.A.
Ville de Bienne, Suisse
Société Française de Photographie, France
Caisse des Dépôts et Consignation, France
Communauté Française de Belgique
Fonds Département d'Art Contemporain Seine St Denis, France
MNAM, Centre Pompidou, France

* MONOGRAPHIES, LIVRES

"ERIC RONDEPIERRE", Photographies de l'artiste, Textes de Denys Riout et Philippe Dubois, Ed. Espace J.Verne/ Galerie Michèle Chomette, Paris 1993.
"*LE JOUR OU LAURA EST MORTE*", Textes et photographies de l'artiste,Ed. *Actes Sud,* 1995
"*PRECIS DE DÉCOMPOSITION*" (Catalogue), textes de André.S. Labarthe, Michelle Debat, Philippe Piguet, Dominique Noguez, Christian Caujolle, Jacques Henric, Jean-Louis Baudry, Dominique Païni; Arnaud Labelle-Rojoux, Jean-Claude Lemagny, Erik Bullot, Christian Gattinoni. Paris, 1995.
"*MOIRES*", Textes et photographies de l'artiste, Ed. Filigranes, Paris, 1998.
"*APARTES*", recueil de textes et photographies d'Eric Rondepierre, Ed. Filigranes, 2001.
"*EXTRAITS*" recueil de photographies, préfacé par Régis Durand, Ed. SFP/779, 2001
"*CONTREBANDE*", texte et photos de l'artiste, Ed. Filigranes, Trézelan, 2003

"*ERIC RONDEPIERRE*", photographies d'Eric Rondepierre et textes de Pierre Guyotat, Daniel Arasse, Denys Riout, Jean-Max Colard, Thierry Lenain, Alain Jouffroy, Hubert Damisch, et Marie-José Mondzain, Editions Léo Scheer, Paris, 2003.
"*CARNETS, entretien et photographies* ", "La revue littéraire" (tiré à part), éd. Léo Scheer, 2005.
"*LA NUIT CINEMA*", roman, Editions du Seuil, Paris, 2005
"*PARTIES COMMUNES*", Ed. Janvier/Léo Scheer, Paris 2007
"*TOUJOURS RIEN SUR ROBERT*", ed. Léo Scheer (coll. « Variations »), Paris, 2007

* PUBLICATIONS

Textes

- "QUELQUES ÉLÉMENTS POUR UNE POÏÉTIQUE DU PHOTO-GRAMME', in *Les actes du colloque International de Poïétique* de Vinneuf, 1989. Ed. Poïésis, Paris 1991.
- "EXCEDENTS", in *Vertigo*, Paris, juin 1992
- "PRECIS DE DÉCOMPOSITION", in *Recherches poïétiques*, Paris, nov. 94
- "COUPURE", in *Recherches Poïétiques*, Paris, juin1998.
- "A L'ORIGINE (à propos des *A. Steiner* de M. Duras)", in *La Voix du Regard*, mars 1998
- "MOIRES" (extraits), in *Visuel(s)* n°3 &4, été 1998.
- "LE REGARD D'ULYSSE" in *Art Press* (Hors-série: *Le siècle de J.-L. Godard)*, nov. 98.
- "PORTRAIT DE L'ARTISTE SUR PHOTOGRAMME, in *La Voix du regard*, hiver1999.
- "LE PREMIER REGARD (note sur *Le Voyeur*)", in *La Voix du Regard*, hiver 1999
- "LE DIABLE, PROBABLEMENT (note sur une image écrite)", in *La Voix du regard,* printemps 2000.
- "L'ECONOMIE POUR ELLE-MEME" (note sur *Meet John Doe* de Franck Capra), in *La Voix du regard*, oct. 2001. pp.162-167
- "CENT DOMICILES FIXES" in *Plastik* n°1, oct.2001, Paris, éditions cérap
- "CONTREBANDE", Filigranes éditions, Paris, 2003
- "CARNETS" (Extraits) in *La Revue Littéraire* n°1,2,3,4, Ed. Léo Scheer, 2004
- "LOUPE/DORMEURS" (dialogue fictif) in *Arearevue(s)* n°7, pp. 110-111

Œuvres

- "ANNONCES", in *Art Press* n°14, Hors série 1993, pp. 102-103, Paris, 1993
- "PHOTOGRAPHIES", in *Cinémathèque* n°5, Paris, 1994, pp. 154-155
- "*PRECIS DE DECOMPOSITION »,* in *Blindspot* n° 6 (4 pages) New-York, oct. 1995
- "MASQUE, W1932A", in "*The Photographer's wife*" : couverture du CD de Stina Nordenstam (Suède), 1996
- "MASQUE,W1932A", in *La Photographie en France*, *1970-1995,* Ministère des Aff. Etr. adpf, 1996, p.88
-"VOS YEUX N'ONT JAMAIS VU", in *Aperture* (*Délirium)*, 1997 (un choix de William Hunt), p. 49 et in *Art Press*, n°218, novembre 1996, p.18
- "LA VIE EST BELLE/ VOS YEUX N'ONT JAMAIS VU, in *Aux Bonsenfants (Carnets de la Commande publique)* Ed. du regard, 1997, pp. 80-83
- "SCENES, W1630A et W1930A in *La Photographie Plasticienne*, de Dominique Baque, Ed. du Regard, 1998, p. 257.
Christian Bourgois, Paris, 1998, p. 17
- "CONVULSION" et "L'ADDITION" in "*Love and desire*" de W. Ewing, Ed. Assouline, New-York, nov. 1999.
- "COUPLE, PASSANT" in "La folie photographie" par Brigitte Hernandez, *Le Point* n°1418, Paris 19/11/99, p. 154.
- "W 1930A" in "*Les Années 80"* d'Anne Bony, p. 214, Paris, Ed. du Regard, 1995
- "W 1930A" in "*Les Années 90"* d'Anne Bony, p. 151, Paris, Ed. du Regard, 2000
- "R413A" in *Musica falsa* n°13 (Hiver 2000) pp. 62-63
- "EXCEDENTS" in *La Revue d'Esthétique* ("Rires") mars 2001, pp. 215-219
- "DIPTIKA "12 images in *Plastik* n°1 pp. 15 à 38, oct.2001, Paris, éditions cérap.
- "MOIRES " (extraits) in *Simulacres* n°5 (Ruines), oct. 2001, pp.12, 105 et 4e de couve.
- "FONTAINE", in *Exporama*, Art Press n°273, oct. 2001 Paris, p.8
- "BAISER" in Paris-Photo Magazine n°17, nov-déc. 2001, Paris, p. 23
- " ABOVE SUSPICION" in "Tableaux choisis – la photographie contemporaine", p.38, Ed. Scala, Paris 2002 (texte de Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux).
- "CONVULSION" in *Créateurs et créations en France*. *La Scène contemporaine*. Ed. Autrement/CNDP, 2002, p. 076 (texte d'Alexandre Castant).
- " W1727A", couverture et pp. 29, 68-70, 92-93 *in Sans commune mesure, Image et texte dans l'art actuel*. Ed. Léo Scheer, Paris.
- " LE CRI" (Dyptika) couverture du n°15 de *La Voix du regard*, sept. 2002

- " LA FOULE", couverture de *La Société de verre*, de Philippe Corcuff, Armand Colin, 2002
- "INTERMEZZO" (photo de l'Installation de B. Lamarche-Vadel à la MEP, 1998-99) in *1950-2000, Arts Contemporains* , sous la direction de Camille St Jacques, éditions Autrement, 2002, p. 359.
- "MAIS ALORS" in *Art Press* n°283 (octobre 2002), Paris, p. 31
- " GUYOTAT/EXPLICATIONS" in catalogue de la vente Guyotat (D. Buren), Artcurial, Ed. Léo Scheer, Paris, 2002 (non paginé).
- " ERIC RONDEPIERRE : A FASCINATION WITH DECOMPOSITION " (images et textes traduits en anglais extraits de *Moires*) in *This Film is dangerous*, Ed. Roger Smiher/FIAF, Londres-Bruxelles, 2002, pp. 602-607.
- " COUPLE, PASSANT" (Moires) in *La Petite fabrique de l'image* (Fozza-Garat-Parfait), p.252, éditions Magnard, Paris, 2003.
- "SOMMEIL" couverture de *Musique et dramaturgie* sous la direction de Laurent Feneyrou, Publication de la Sorbonne, Paris, 2003
- "HYPOTHESES", 6 photographies in *Plastik* n°2, pp.148-153, éd. CERAP, Paris, 2003
- "LES TRENTE ETREINTES" (extraits) in *Les Inrockuptibles* n°403 (20/08/03) pp. 16-17 et couv. du supplément littéraire.
- "STARRING 1" in *Portraiturés* de Paul Ardenne, Paris, éd. du Regard, 2003, p. 167.
- " LOUPE/DORMEURS " in *Areavue(s)* n°7, pp. 108-109.
- " -X3 » in *Sexe* (images – pratiques et pensées contemporaines), Ed. Beaux-Arts magazine, p. 69
- " CONFIDENCE " in *L'Œil* n°559, juin 2004, pp. 6-7
- "LOUPE/DORMEURS " in (*Artabsolument*) n° 8 (juin 2004) pp. 52-57
- " Le Voyeur " in *Libération* (23 juin 2004, supp. Cinéma, p.VII)
- Portfolio (onze images) et interview in *Eyemazing* n° 4 (sept. 2004) pp. 20-27.
- " LE TRIO " in *Ruines* de Michel Makarius, éditions Flammarion, 2004, p. 233
- " COUPLE, PASSANT " in *Le Monde* des livres, vendredi 17 juin 2005, p. III.
- " LOUPE/DORMEURS n°8 " in Le Mouvement des images, p. Ed. Centre Pompidou, 2006
- " LA FOULE ", in " Les peintres de la vie moderne ", catalogue de l'exposition éponyme, Ed. du Centre Pompidou, Paris, 2006
- " LA FOULE " in *L'Insensé* n°5, " French touch, photographie 2001-2007 ", pp. 40-41
- " LE VOYEUR " (EXCÉDENTS) in Artpress 2 (trimestriel n°5) mai-juin-juillet 2007 p. 63

*** BIBLIOGRAPHIE** (sélection : presse, catalogues, préfaces, interventions, extraits de livres...)

- Arasse Daniel, " DES IMAGES DE RÊVES ", in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 19-26
- Azoury Philippe, "MOIRES", in *Cinémathèque* n°15 (printemps 99), pp.142-45
- Baqué Dominique: "MONTAGES, CROISEMENTS ET METISSAGES : LA PHOTOGRAPHIE IMPURE" in *Art Press* n°186, décembre 1993
- Baqué Dominique : "DEHORS, DEDANS" in *Art Press* n° 236 (juin 98)
- Benhamou-Huet Judith, « LA PHOTO EN QUETE D'IDENTITE » in *Les Echos* (16-17/11/01)
- Benhamou-Huet Judith, « TWO WAYS TO SELL PHOTOGRAPHS » in *Art Press* n°297, p. 16
- Lise Beninca : « DÉTOURNEMENT D'IMAGES » propos recueillis in *Le Matricule des anges* n°62, pp. 28-29.
- Brignone Patricia : "PASSÉ, PRÉSENT, FUGITIF SELON ERIC RONDEPIERRE", in *Recherches Poïétiques* n°3, fév-96
- Brisley C. B., "NEW PHOTOGRAPHY", in *Art Press* n° 209, janvier 96
- Caron Muriel, « ERIC RONDEPIERRE, Paris, Léo Scheer, 2003 », in *Critique d'Art* n°23 (printemps 2004), p. 58
- Castant Alexandre : "L'ÉTRANGE VIE DES IMAGES", in *Contrejour* n°4, mai 1995
- Sophie Charlin : « Autour du cadre, la zone de l'image » in Hors-Cadre (Effets de cadre, De la limite en art), PUV, Saint Denis, 2003, pp. 23-27
- Château Dominique : "THIERRY LENAIN : ERIC RONDEPIERRE, UN ART DE LA DECOMPOSITION" in *Recherches Poïetiques* n°9, Paris, printemps 2000, pp.176-177.
- Chéroux Clément :, "TRAVELLING" in "Eric Rondepierre, Dix Stances" (catalogue), nov. 1998
- Colard Jean-Max : "CERTAINS L'AIMENT FROID", in *Les Inrockuptibles* n° 5, 12-18 avril 1995.
- Colard Jean-Max , "A FONDS PERDUS", in *Les Inrockuptibles*, 29/04/98
- Colard Jean-Max , (Suites) in " Artforum "n°6, février 2002
- Colard Jean-Max , " PHOTO-TROPISMES ", in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp.65-71
- Comment Bernard : « LA REVANCHE DU SPECTATEUR » in *Les Inrockuptibles* n°408 (24/09/03) pp. 76-77
- Dagen Philippe : in "L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE A LECTOURE, ENTRE MANIERISME ET QUOTIDIEN", Le Monde, 18/8/1999.
- Guillaume Désanges, " Qui a éteint la lumière ? ", in " ON/OFF " catalogue de l'exposition éponyme, Frac Lorraine, 2006.
- Dubois Philippe : "ERIC RONDEPIERRE OU LE PHOTOGRAMME DANS TOUS SES ÉTATS

(entre la tache et la trame)" in "*ERIC RONDEPIERRE*", monographie Ed. Espace Jules Verne/ Galerie Michèle Chomette, Paris 1993
- Dubois Philippe: "LES METISSAGES DE L'IMAGE" in *La Recherche Photographique,* novembre1992
- Dubois Philippe:"VON EINEM BILD, DAS ANDERE" in *Eikon* 7/8, 1993.
- Dubois Philippe, in "L'EFFET-FILM - FIGURES, MATIERES ET FORMES DU CINEMA EN PHOTOGRAPHIE", catalogue édité par le Centre Photographique de Lectoure/ Ecole des Beaux-Arts/ Théatre, Scène Nationale de Cherbourg/ Galerie Le Reverbère 2, Lyon, 1999, France.
- Damisch Hubert, " MEDIUM & Cie, L'IMAGE EN DÉLIT ", in *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 131-137
- Durand Régis : "MATIÈRES D'IMAGE ET INCIDENTS DE SURFACE", in *Le Temps de l'image* pp. 181-182, Ed. La Différence, Paris 1995.
- Durand Régis : «UN CINEMA DECOMPOSÉ in « Eric Rondepierre, Extraits», éditions 779/Société Française de Photographie, Paris, 2001
- Frizot Michel : "LE NAUFRAGE DES IMAGES", in *Le Journal des Arts,* mai 1998
- Gattinoni Christian, « DES NOUVELLES CINEMATOGRAPHIQUEMENT CRYPTÉES », in *Arearevue(s)* n°7, printemps 2004, pp. 108-111.
- Guérin Michel : sans titre, Le Monde, 23-24 /4/95
- Guérin Michel : "LA PHOTOGRAPHIE SUR FOND DE CINEMA". Le Monde déc. 1995 (supplément Biennale de Lyon, p. 10 et 12),
- Pierre Guyotat : PREFACE à *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 9-16
- Hagen Charles :"FOUND PHOTOGRAPHS AND CHANCE : SERENDIPITY", in *The New York Times*, 27 -10-95
- Alain Jouffroy : " ERIC RONDEPIERRE, VISIONNEUR " *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 117-120
- Maroussia Klimova, " ON NE PEUT VOIR LE CORPS DU FILM QUE S'IL EST MORT.IL FAUT LE TUER " interview in *Krasnye,* St Petersbourg, février 2004.
- Lamarche Bernard, "IMAGES IMMOBILES", in *Le Devoir*, Montréal 21-22/3/98
- Lamy Frank, "MOIRES-OEUVRES 1996-1998" in *Le Journal des expositions* n°55/56 ,mai/juin
- Lenain Thierry, "AN EXAMPLE OF WITHSTANDING THE MASS MEDIA IN THE ARENA OF CONTEMPORARY ART : ERIC RONDEPIERRE AND HIS CRITIQUE OF CINEMATO-GRAPHIC VISION", in *Media and Social Perception*, pp.377-401, Actes du colloque de Rio de Janeiro, Rio de janeiro, Unesco/ISSC/Educam, 1999.
- Lenain Thierry : « ICONOLOGIE DE LA DECOMPOSITION » *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 105-113.
-Lequeux Emmanuelle « LES MOTS ONT LA PAROLE» in *Aden,* les Arts, 9-15/10/02 p. 29, Paris
-Lequeux Emmanuelle « RONDEPIERRE : LES ANGLO-SAXONS SONT PLIES DE RIRE » in Aden n°291, les Arts, du 12 au 18-05-04, p. 27, Paris
- Lestocart Louis-José, "THIERRY LENAIN : ERIC RONDEPIERRE, UN ART DE LA DECOMPOSITION" in Art Press N°257, mai 2000, p. 62.
- Louis-José Lestocart : compte-rendu du livre : « ERIC RONDEPIERRE» (éd. Léo Scheer), Art Press n°294, Octobre 2003
- Liu Yung Hao, sans titre, Artist Magazine N°249, Taïwan, février 1996.
- Liu Yung Hao, sans titre, Artist Magazine N° 278, Taïwan, juillet 1998.
- Marlot Valérie : "PARIS: THE GHOST OF HIPPOLYTE BAYARD IS STILL AMONG US" in *Photography Center Quarterly* , vol 13, N° 3, Woodstock, 1992.
- Maleypere Luc : ERIC RONDEPIERRE PLEIN CADRE », in *Midi Libre*, 5 juillet 2005.
- Murat Laure, « ERIC RONDEPIERRE : PORTRAIT » in *Critique d'Art* n°23 (printemps 2004), p. 117
- Michelon Olivier : sans titre, *Journal des Arts*n°136 du 9 au 22-11-01
- Michelon Olivier : " AU-DELA DU CINÉMA ", Journal des Arts n°178 (10-23 oct. 2003)
- Millet Catherine : "DES OEUVRES VIRTUELLES DANS UN CHAMP ARTISTIQUE ÉCLATÉ" in *L'Art Contemporain en France,* pp.334-336, Flammarion, 1994.
- Millet Catherine, "FROTTEMENTS", Magazine du Centre Georges Pompidou, nov-déc. 1995.
- Mondzain Marie-José, UNE HISTOIRE MATERIELLE DU REGARD, *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 167-173.
- Niederhauser Brigitta, "DER SCHATZSUCHER", in *Der Bund* (23.09.1999), p.32. Suisse allemande.
-"NEW PHOTOGRAPHY", sans auteur, in *Village Voice*, 7 nov. 1995
-"NEW PHOTOGRAPHY", sans auteur, Magazine du MoMA, oct. 1995
- Ollier Brigitte : Guide photo de *Liberation* (Vendredi 7 avril 1995)
- Ollier Brigitte : " JE GUETTE L'ACCIDENT DE PELLICULE ", interview, *Libération*, 15/10/03
- Barbara Oudiz : Interview in *Eyemazing* n°4, pp. 20-26, Amsterdam, Septembre 2004
- Païni Dominique: "ERIC RONDEPIERRE ENTRE LES IMAGES" in *Art Press*, décembre 1991
- Pianacci Stéphane : "MOIRES", in *Recherches Poïétiques* n°8 (Hiver 1999), p. 177.
- Piguet Philippe : "COLLAGE ET PHOTOGRAMMES", in *L'Œil* n° 497, Paris, juillet 1998.
- Ravache Martine : « CONFIDENCE » in *L'Œil* n°559, juin 2004, p. 7

- Riout Denys : "DES IMAGES (NOIRES) EN SOUFFRANCE" " in "*ERIC RONDEPIERRE*", monographie, Ed. Espace Jules Verne/Galerie Michèle Chomette, Paris 1993
- Riout Denys : "LA PHOTOGRAPHIE EST-ELLE UNE IMAGE PAUVRE", *La Recherche photographique n°18* mai 1995, p. 91.
- Riout Denys : "FICTIONS, CITATIONS ET PARODIES", in *La Peinture monochrome* pp. 158-159, Ed. Jacqueline Chambon, Paris, 1996
- Riout Denys : "Qu'est-ce que l'Art Moderne", Folio-Gallimard 2000, pp. 421-422.
- Riout Denys : " L'OMBRE DES IMAGES ", *Eric Rondepierre*, éd. Léo Scheer, 2003, pp. 39-44
- Scarlatou Anna : "Erik Povtepier, 0 magos tns jwtograjias" (Eric Rondepierre, le magicien de la photographie) To Vima, Athènes, 1er novembre 1998. Grèce
- Schmidt Béatrice : " AUF ROBERT WALSERS SPUREN " in *Der Bund*, 20-01-2005
- Vanel Henri : "RONDEPIERRE DÉCOMPOSE", in *Beaux Arts,* n°134, mai 1995
- Verdier Evence : " DANS L'ŒIL DU CYCLOPE ", entretien avec l'artiste, pp. 19-25 (+couv.) avril 2005.
- Verdier Evence : " RETIENS LA NUIT ", in Artpress 2 (trimestriel n°5) mai-juin-juillet 2007 pp. 63-68.

***LIVRE**

- "ERIC RONDEPIERRE, UN ART DE LA DÉCOMPOSITION*",* Essai de Thierry Lenain publié avec le concours de la Fondation Universitaire de Belgique et de la Fondation Francqui, aux Editions de *La Lettre volée*, collection : *Singularités*, Bruxelles, 1999.

***FILM**

- "ERIC RONDEPIERRE: entretien avec BERNARD LAMARCHE-VADEL", vidéo de 30 mn, Production: Paris Audiovisuel (Maison Européenne de la Photographie), juin 1994 (réal. B. Trompier).
- LES TRENTE ETREINTES, film d'Eric Rondepierre, 2004 (7 mn)

***RADIO**

- "PHOTO-PORTRAIT" (*La galerie des contemporains*) une émission de Gérard-Julien Salvy (France-Culture, mars 1995).
- « ART ET ESSAIS », une émission de Daniel Arasse (France Culture, novembre 2001).
- « SURPRIS PAR LA NUIT ». ERIC RONDEPIERRE, ARRET SUR IMAGE de Caroline Ouazana, avec Daniel Arasse, Pierre Guyotat, Thierry Lenain, Dominique Noguez et l'artiste (réal. Th. Dutter).France-Culture, 26 septembre 2003 (durée : 1h 30 mn)
- « CARNET NOMADE » une émission de Colette Fellous (« Quand les objets nous regardent ») du 14 novembre 2003.
- « LE LIVRE DU JOUR », extrait de *La Nuit cinéma*, dit par Eric Hersant-Macarel (France Culture, 28 avril 2005).

***TÉLEVISION**

- Eric RONDEPIERRE (« Art Culture »), production ARTE/MK2, le 02 avril 2008, film de 2 mn.
Diffusé sur Arte (réseau français, allemand, herzien, câble, canal satellite, TPS).
- ERIC RONDEPIERRE (« Court-circuit »), production ARTE/MK2, 28 janvier 2004, film de 10 mn, d'Angelo Cianci. Diffusé sur Arte (réseau français, allemand, herzien, câble, canal satellite, TPS).

***C-D ROM** :"L'ART CONTEMPORAIN FRANÇAIS-GENERATION 2000", couplé à Internet : (www.artcom.tm.fr), Artcom, Aerial multimédia, 1999.