Michaële-Andréa SCHATT

Née en 1958, vit et travaille à Montreuil, France
Born in 1958, lives and works in Montreuil, France

www.michaeleandreaschatt.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES/ SOLO EXHIBITIONS

2015 *Un certain recouvrement*, Palais Impérial de Compiègne.
Interventions dans Le Petit Parc du Palais Impérial de Compiègne.
2014 *Jardins de traverse*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2012 *Paysages / Extérieur-nuit*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2011 Paysages / Non-Site, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.
2009 Ombres portées, commissariat Christian Aubert, Moments artistiques, Paris.
La dilatation du paysage, Eric La Casa et M-A. Schatt, Le 19, hors les murs, Belfort.
2008 Paysage en Ose, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2007 Notes éparses-autour de l'ile de Nantes, Le Ring - Artothèque de Nantes, Commissaire O.Delavallade.
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
MCLA – Espace Maison de la Culture, Nantes.
2006 Le Manteau de Madeleine, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne Billancourt.
Paysages-Manteaux, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Mire et Miroir, De la dilatation du paysage, création sonore en collaboration avec Eric La Casa, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Parmenture, Chapelle St. Jacques, Vendôme.
2005 Paysages-topographies nomades, Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
2004 Maison des Arts de Bagneux.
Paysages – Territoire à géométrie variable, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
2003 Galerie Egelünd, Copenhagen.
L'envers du miroir: jardin et grotesques, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
Galerie Kandler, Toulouse.
Approches : si près, si loin, Centre d'Art Athanor, Guérande.
2002 Musée Adrien Dubouché, Limoges.
2000 Maison de la Faïence, Desvres.
Centre d'Art, Liévin.
Galerie Kandler, Toulouse.
Galerie M, Saint-Haon.
1999 Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
FIAC – Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Jacques Elbaz, Paris.
1998 Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
ART HERNING, Dänemark.
1997 Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Musée Louviers.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Institut Français, Ankara, Turquie.
1996 Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.
Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.
1995 Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
1993 Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
SALON DE MARS, Paris.
1992 Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Jean-Christian Fradin, Nantes.
1991 Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.
1990 Galerie Hoffmann, Cologne, Allemagne.
1989 Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, ART FRANKFURT 89.
1988 XXème Festival International de la Peinture.
Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
1987 Jean-Christian Fradin, Nantes.
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
1986 Maison des Beaux-arts, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES/ GROUP EXHIBITIONS

2015 Salon Zürcher, New York
2014 Géométries variables, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
2013 Effervescence, les dessins de la genèse créative », Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
17ème Biennale de Céramique de Châteauroux, Musée Hôtel Bertrand Châteauroux.
L'art chemin faisant – Mont(r)e le son, avec Eric la Casa, la Malterie, Atelier d'Estienne, centre d'artcontemporain, Pont-Scorff.
Acquisition et exposition de la pièce À mon seul désir, Musée des arts décoratifs Borély, Marseille.
Des fleurs sinon rien // Power Flowers , Parcours printanier sur une proposition de David Rosenberg, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
Parti pris peinture, Musée Muséum Départemental de Gap.
Salah Stétie et les peintres, Musée Paul Valéry, Sète.
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2012 Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Dialogues : Paysages, Saint-Benoît du Sault.
Memento, H du siège avec Stéphane Belzère, Denis Lajet, commissariat Karim Gaddhab, Valenciennes.
2011 Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Points de vue, Art contemporain et paysage, archipel d'expositions entre le Berry et le Limousin.
Reconstitution de la ligue dissoute, Musée de Gap.
2010 Circuits céramiques aux arts décoratifs : La scène française contemporaine, Musée des Arts décoratifs, Paris.
Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2009 Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
2008 Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Show OFF, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2007 Papiers d'atelier, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Veau, vache, cochon…, céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
Docks Art Fair, Lyon.
2006 Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt – Michèle Wacquant, Montpellier.
CERAMIQUE FICTION, Musée des Beaux-arts, Musée de la

Céramique, Rouen.
DiVA Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2005 Formes et couleurs », Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Nouvelle Biennale de Châteauroux, Le corps, un fantasme céramique, Céramique dans l'Art contemporain - XIIIè édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
Premier dépli, La Menuiserie, Rodez.
L'Art dans les Chapelles, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
Céramiques et Belles Dentelles, Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.

2004 Traversée du paysage, Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
Galerie Art Cade, Marseille.

2003 Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Galerie Art Core, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.

2002 Les Fables de La Fontaine, Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasième, Barbizon.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.

2001 Petits formats, mais…, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Opening 3, Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Avinson, Paris.
Galerie Suzanne Tarasieve, Paris.
Autour de la terre, Galerie Corinne Caminade, Paris.

2000 Art Paris, Galerie Egelünd, Copenhague, Dannemark.
Art Paris, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Propos d'Artistes IV, Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Gratias, projet Camille Saint-Jacques, Paris.

1999 Pensées hybrides, Maison de la Faïence, Dèsvres.
Robe et Rixe, Galerie jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasieve, Barbizon.
Ateliers au féminin, Fondation COPRIM, Paris.

1998 Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
L'abstraction et ses territoires, Le 19 CRAC, Montbéliard.

1997 SuRRéalisme, Atelier Parisien, Paris.
Figures et paysages, FRAC Ile de France, Altkirch – Manufacture des Œillets, Ivry.
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art moderne de Céret.
Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.

1996 Paske 1996, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Vénus, Galerie Aréa, Paris.
Espace Ecureuil, Toulouse.
Pièce Unique, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Le 19, Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard.
Gratias, Atelier Parisien, Paris.
Morceaux choisis, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Dessein de dessin, Galerie A. Vivas, Paris.
Les Visiteurs du Soir, Musée de l'Horlogerie, Morteau.
Vis à visage, Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.

1995 Paske 1995, Galerie Moderne, Silkeborg.
Bleu pour les filles, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.
Mettez l'Art dans votre vie, Le Bon Marché, Paris.
Salon de Montrouge.
Egypte, Bateau-Lavoir, Paris.

1994 Vraiment Peintres, édition N°2, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Loste, C. Saint-Jacques).

1993 Biennale de Naples, Italie
10 aventures à vivre », Galerie Jean Fournier, Paris.

1992 Sélection du Prix Gras-Savoye, E.N.S.B.A., Paris.
Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
Paske 1992, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
Sélection du Prix Jean-François Millet (1er prix), Paris-Valognes.

1991 La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B.A, Paris.

1990 Paske 1990, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Institut Français de Cologne, Allemagne.
50 Peintres contemporains, Argenteuil.

1988 La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand -Palais, Paris.

1987 Accrochage 2, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
19ème Festival international de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Centre d'Art contemporain, Saint-Brieuc.
FIAC 87, Petit Salon, Galerie Jean Fournier, Paris.
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.

1986 Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
Salon de Montrouge.
Salon de la Jeune Peinture, Grand-palais, Paris.
Scénographie : Décor Sang d'encre, chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.

1985 Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
Peintures, Pastels et Papiers, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
International Art Symposium, Schleswig, Allemagne.

1984 Dessin 84, Maison des Beaux-arts, Paris.
Salon de Montrouge.

1983 Conception Espace-Sculpture.
Cinq sculpteurs dans la ville, Vaudreuil Ville Nouvelle.
Dessin à La défense, Paris.
Intervention, Matière et Poésie, Sainte-Maxime.

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Musée des arts décoratifs du Château Borély, Marseille.
Artothèque d'Auxerre.
Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen.
Fonds national d'Art contemporain, Paris.
FRAC d'Ile de France.
Collection Le Bon Marché.
FRAC Franche Comté.
Musée de Céret, France.
Banque Nationale de Paris (France-USA).

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Catalogues

- Jean-louis Poitevin, « *Sourds battements du volcan* », catalogue Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris,1987.
- Jacques Jacob, préface du catalogue, Centre d'Art contemporain de

Saint-Brieuc, 1987.
- Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris, 1987.
- Yves Michaud, préface du catalogue « Carte blanche à Yves Michaud », CREDAC, Ivry 1987/88.
- Yves Michaud, texte du catalogue XXème Festival international de la Peinture », Cagnes-sur-Mer, 1988.
- Marc Thivolet, « Image », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.
- H.-P. Hensen, « Fransk energibunt », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.
- Bernard Zürcher, «Zu den Bildem von Michaèle-Andréa Schatt», Galerie Hoffmann, Köln, 1990
- Yves Michaud «Ce que l'on voit dans un miroir», texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris, 1990.
- Jacques Bouzerand, « Les écritures du corps », Parcours, janvier 1995.
- Yves Michaud, texte du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Jean Jérome, préf. du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Pierre Wat, « Le regard combat la nuit », Musée de Louviers, 1997.
- Yves Michaud, extraits de textes catalogue « Michaële-Andréa Schatt », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.
- Karim Ghaddab, « L'Eloge du pli », Le Journal des Expositions, 1997.
- Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.
- Benoît Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufature des Œillets à Ivry, 1998.
- Philippe Cyroulnick, Catalogue d'exposition « L'abstraction et ses territoires », Montbéliard, 1998
- Karim Ghaddab, « Pensées hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Anneli Wennerström, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Philippe Massardier, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Camille Saint-Jacques, « Vivre et travailler », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.
- Marie-Jo Bonnet, « Les femmes dans l'Art », Editions de La Martinière, 2004.
- Jean-Paul Gavard-Perret, « L'Empreinte et le retrait », catalogue « L'Art dans les Chapelles », 2005.
- Frédéric Bodet, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.
- Karim Ghaddab, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue d'exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.
- Catalogue « Parmenture », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.
- Christine Germain, Catalogue exposition « Céramique Fiction », Musée des Beaux-arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.
- Olivier Delavallade, Carnet de résidence, « Paysage / Non-Site », Domaine de Kerguéhennec, 2011.

Presse/
Press

- Hans Jörg Mettler, « Michaèle-Andréa Schatt » Künstlerporträt, Kunstmagazin Zyma, mars 1989.
- Marielle Ernould-Gandouet, l'Oeil, n° 424, Paris, novembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le silence de l'écriture » Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly », Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le feu aux poudres : Michaële-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher », Le Monde, 28 janvier
- Henri-François Debailleux, « Schatt, Galerie Zürcher », Libération, 14 février 1992.
- Jean-Louis Pinte, « Michaële-Andréa Schatt : une envolée lyrique », Figaroscope,12-18 février 1992.
- Sophie Thuot (propos recueillis par), Michaële-Andréa Schatt : Le jardin des Délices », Le Journal des expositions, mai 1993.
- Sonjou Seo, « L'art des femmes en France », Joong-Ang, Daily News, 10 juin 1993.
- Henri-François Debailleux, «Michaële-Andréa Schatt », Libération, 13 janvier 1995.
- Philippe Dagen, «Michaële-Andréa Schatt », Le Monde, 15-16 janvier 1995.
- Luc Vezin, « Les Tables de Michaële-Andréa Schatt », Infomatin, 18 janvier 1995.
- Eric Suchère, « Les Mille feuilles de Michaële-Andréa Schatt », Beaux-Arts, avril 1997.
- Luc Vezin, « Comment envisager l'enseignement », Beaux-Arts, juin, 1998.
- Aurélie Portet, Art absolument, N°17 été 2006.
- Entretien avec Karim Ghaddab, « Les dessous de la peinture », Art Absolument, N°26 sept. 2008.
- Sophie de Santis, Figaroscope, 2010.
- Carole Andréani, La revue de la céramique et du verre, N°175, décembre 2010

Livres d'artiste /
Artist books

Livres d'Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.
Eric Suchère – Michaële-Andréa Schatt.
«L'Eloge du Pli », Michaële-Andréa Schatt.
« Vénus », Edition Galerie Aréa, 1996.

Radio et télévision/
Radio and television

- France Culture, « Dubuffet », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1995.
- Paris Première, « Michaële-Andréa Schatt – Portrait », 20 janvier 1995.
- Le Cercle de Minuit, Alain Clément, Michaële-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.
- Planète, « Comment enseigner l'art » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.-A. Schatt, juin 1998.
- France Culture, « A propos de Joan Mitchell », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.
- INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.