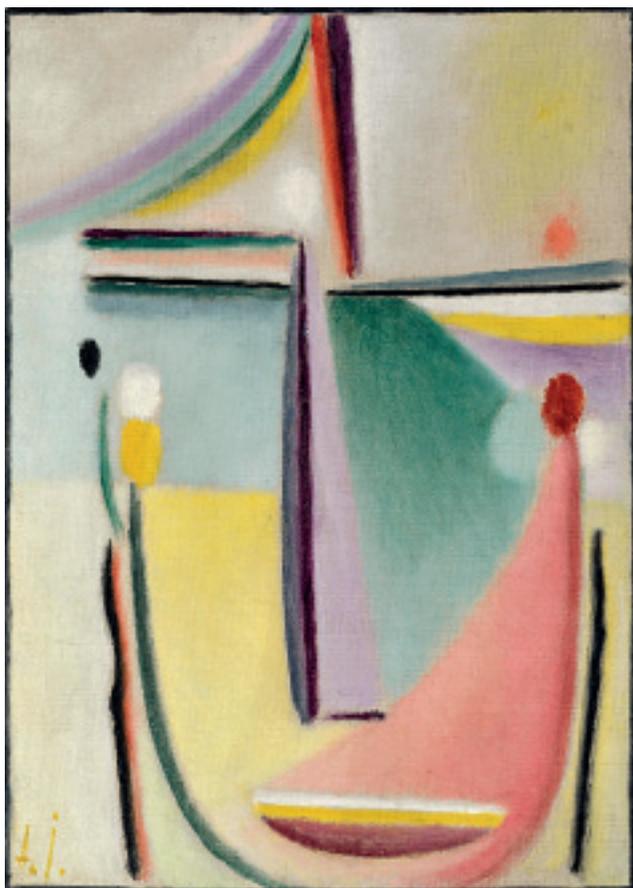


PARIS, CAPITALE DE L'ART CONTEMPORAIN

Foire internationale d'Art contemporain, (OFF)ICIELLE, Young International Artists Art Fair, Attitude..., un florilège de foires envahit comme chaque année la capitale française à l'automne. Cherchant à ancrer la scène parisienne comme une plateforme de l'art contemporain, la FIAC ouvre de multiples portes à travers une sélection de près de 200 galeries et de nombreux partenariats hors les murs.



Alexej von Jawlensky, *Abstrakter Kopf (Tête abstraite)*, vers 1921. Huile sur toile sur carton, 34,6 x 24,6 cm. Photo service de presse. © galerie Thomas

La 41^e édition de la FIAC croise les époques, les techniques et les espaces. Dans la nef et le Salon d'honneur, 134 galeries internationales proposent une sélection d'art moderne et contemporain, des têtes abstraites du Russe Jawlensky (Munich, galerie Thomas) aux épopées picturales de Georges Mathieu (Galeries 1900-2000 et Applicat Prazan), des photographies de Man Ray (Françoise Paviot, Sophie Scheidebecker) aux expérimentations d'Olafur Eliasson (Berlin, neuggeriemschneider). Le premier étage et le secteur Lafayette privilégient la création contemporaine et émergente, dans les galeries tant parisiennes (Crèveœur, Marcelle Alix, Triple V) qu'internationales (Los Angeles, Thomas Duncan ; Mexico, Proyectos Monclova). Le prix Marcel Duchamp sera en outre remis à cette occasion à Théo Mercier, Julien Prévieux, Florian et Michaël Quistrebort ou bien Evariste Richer.



Min Jung-Yeon, *Prélèvement d'un morceau de la route*, 2014. Acrylique, encre de Chine, crayon de couleur sur papier, 44,5 x 31,3 cm. © courtesy galerie Maria Lund

Paris contemporain

Outre sa programmation hors les murs, dans les Jardins des Tuileries par exemple, la FIAC lance une nouvelle foire à la Cité de la Mode et du Design. Une soixantaine de galeries internationales offrent un autre regard sur l'art contemporain. Ainsi, les Parisiennes Anne Barrault, Laurent Mueller, Isabelle Gounod présentent notamment le travail de Guillaume Pinard, Laurence De Leersnyder ou Maude Maris, la Berlinoise dittrich & schlechtriem celui de Julian Charrière, ou l'Irlandaise Kerlin celui de Merlin James. Notons également dans l'effervescence automnale la 4^e édition de Yia Art Fair et les projets d'une soixantaine de galeries internationales parmi lesquelles les galeries Maria Lund, Lara Vincy (Paris), Las Resort (Copenhague) ou Rolando Anselmi (Berlin). Fanny Drugeon

"FIAC 2014"

Du 23 au 26 octobre 2014, au Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris.
De 12h à 20h, jusqu'à 21h le vendredi.
Jusqu'en novembre 2014, Jardin des Tuileries, Jardin des Plantes et Muséum national d'Histoire naturelle, Place Vendôme, Berges de Seine rive Gauche, Quai de la Cité de la Mode et du Design. Programmation complète sur www.fiac.com

"(OFF)ICIELLE ART FAIR"

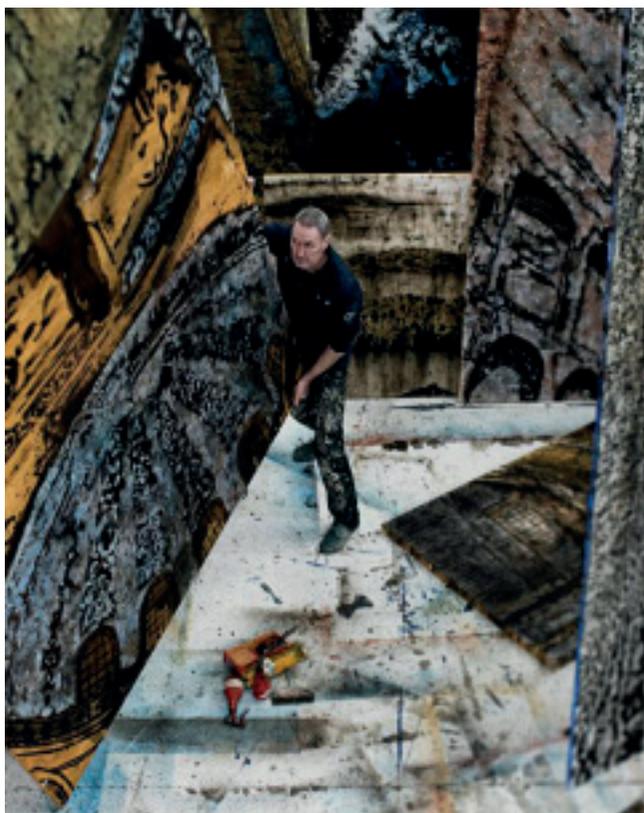
Du 22 au 26 octobre 2014, Les Docks – Cité de la Mode et du Design, 34 quai d'Austerlitz, 75013 Paris.
De 12h à 20h, jusqu'à 21h le vendredi.
www.officielleartfair.com

À VOIR ÉGALEMENT

Nocturne des galeries parisiennes le jeudi 23 octobre 2014.
"Art Élysées", du 23 au 27 octobre 2014, avenue des Champs-Élysées, de la place de la Concorde au Grand Palais, Paris 75008 (de 11h à 20h, jusqu'à 18h le lundi).
www.artelysees.fr
"Attitude", du 22 au 26 octobre 2014, Pont Alexandre III Port des Champs-Élysées, 75008 Paris (de 12h à 20h).
www.artattitude.fr
"YIA Art Fair", du 24 au 26 octobre 2014, Le Carreau du Temple, 2 rue Eugène-Spüller, 75003 Paris (de 10h à 20h).
www.yia-artfair.com
"Chambres à part IX", du 19 au 26 octobre 2014, Hôtel Le Marois, 9 avenue Franklin-Roosevelt, 75008 Paris, sur réservation : chambresapart@laurencedreyfus.com



Maude Maris, *Les Acrobates* [détail], 2014. Huile sur toile, 195 x 260 cm. Photo service de presse. © galerie Isabelle Gounod



BERNARD GARO À LA GALERIE RIBOLZI

En 2014, Bernard Garo, lauréat du Grand prix d'Art Contemporain Gemlucart 2013, fête ses vingt-cinq ans de carrière artistique en exposant à la galerie Ribolzi une série de toiles sur le thème "le visible de l'invisible". Cette année marque aussi l'aboutissement de son projet monumental "ARIL" qui propose une exploration de quatre villes marquées par des séismes destructeurs : Alexandrie, Reykjavik, Istanbul et Lisbonne. Une sélection d'œuvres de la dernière série consacrée à Istanbul sera présentée en avant-première à la galerie. À travers cette "peinture sismique" constituée de matière brute broyée qui renaît dans des fresques monumentales, Bernard Garo porte un regard nouveau sur ces territoires où la nature reprend ses droits sur l'homme, mettant en exergue sa vulnérabilité et appelant à la réflexion sur les enjeux de l'écologie. M. Y.-F.

"Bernard Garo. Le visible de l'invisible – peinture récentes", du 18 septembre au 18 octobre 2014 à la galerie Adriano Ribolzi, 3 avenue de l'Hermitage, 98000 Monaco.

Bernard Garo dans son atelier en Suisse. Photo service de presse.
© Julien Raemy