

DESIGN | AGENDA



Valie Export, Corinne Filippi Et plus si affinités...

16 sept.-22 oct. 2011

Vernissage le 16 sept. 2011

Caen. Artothèque de Caen

L'Artothèque s'est prêtée au jeu des associations et des rencontres: «Et plus si affinités...» se propose de faire dialoguer les acquisitions réalisées en 2010 avec des œuvres plus anciennes issues de sa collection. Qu'elles soient formelles ou thématiques, ces résonnances tissent des relations qui ébauchent des «histoires» à suivre....



Communiqué de presse

Thomas Lafranchi, Bruno Rousselot, Thomas Lévy-Lane, Simon Willems, Sandy Coupleau, Simon Dronet, Christophe Boudier, Sébastien Camboulive, Julien Creuzet, Valie Export, Corinne Filippi, Olivier Goulet, Hippolyte Hentgen, Christine Maigne, André Mérian, Miquel Mont, Lucien Pelen, Magdi Senadji, William Wegman, Franz West.

Et plus si affinités...

Parmi les œuvres contemporaines exposées, celles de Thomas Lanfranchi. Ce sont d'abord ces espèces de cerfs-volants, de forme souvent géométrique, minimale, réalisés avec des matériaux pauvres: sacs plastiques –parfois sacs poubelles– assemblés avec du scotch. L'on comprend dès lors à quel étrange alliage cela invite: hybridation, si l'on préfère, de sculpture et de performance.

Marqué par sa rencontre avec Sol LeWitt, Bruno Rousselot en a retenu le souci de développer une géométrie sensible où la surface colorée joue un rôle prépondérant. Une pratique et une connaissance quasi intuitive de la couleur.

Thomas Lévy-Lane peint des sujets banals en tentant d'en faire exister la présence. Il y a tant d'événements indicibles: la couleur d'une peau, une odeur, la densité d'un mur, l'air entre deux objets, une inquiétude, un étonnement. La peinture permet de contempler du figé frais, de près, de loin, ça ne raconte pas la même chose.

Simon Willems maîtrise le trait, joue avec les formes et travaille la matière, pour développer sa vision d'une réalité vue à travers le filtre de l'histoire et des idéologies contemporaines.

D'autres artistes dont les œuvres contemporaines ont récemment été acquises par l'Artothèque de Caen, sont présents pour cette exposition qui met en valeur es affinités, les liens, les histoires... Parmi eux, Sandy Cloupeau questionne les relations entre le biologique et le végétal.

L'œuvre d'Yvan Le Bozec se plaît à explorer les liens parfois étroits qui unissent l'image et la lettre avec une prédilection pour le Y, initiale de son prénom dont il use de manière récurrente et qui devient sa signature.

Simon Dronet incarne l'artiste blogueur propre à sa génération, pluridisciplinaire, il explore tous les médias mis à sa disposition: du cinéma à l'informatique, en passant par le dessin et la photographie.

Vernissage

le 16 septembre 2011.

Infos



Créateurs

- Valie Export
- Corinne Filippi
- Thomas Lévy Lasne
- Miquel Mont
- Bruno Rousselot

Lieu

- Caen.Artothèque de Caen

Autres expos des artistes

- La Face cachée de la lune
- Fresh Hell
- Plein feux
- Miquel Mont
- + De Réalité
- La même chose mais autrement
- Miquel Mont
- Comme si un œil sans paupière s'ouvrait au bout des doigts
- Afinitats electives - L'empathie des parties
- How to change your life in a day
- Lapsus
- Bruno Rousselot

Dans la même rubrique

- ▶ **Clémence Torres**
Entre parallèles
- ▶ **Yann Gerstberger**
Stranger by Green
- ▶ **Thomas Lévy Lasne, Corinne Filippi**
Et plus si affinités...
- ▶ **Olivier Chaos, Camille Debons**
Molo sur le Destroy
- ▶ **Sandra Lorenzi**
Garden Party
- ▶ **François-Xavier Lalanne, Fernand Léger**
Small Medium Large
- ▶ **Not Vital**
Sculptures, Diao Su
- ▶ **Tina Schulz**
50 Graukarten
- ▶ **Aleksandra Mir**
Dessins
- ▶ **Catherine Melin**
Catherine Melin
- ▶ **Fabrice Hyber**
Inventions

danse
théâtre
musique

www.quartierdete.com



Partenaire de
Happy Art Collectors

ÉDITORIAL

TOUT VOIR

Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation

A Nice et dans tout le département des Alpes-Maritimes, une cinquantaine de musées nationaux, centres d'art et galeries se sont regroupés pour concevoir, et présenter durant tout l'été, une manifestation ambitieuse d'art contemporain: «L'art contemporain et la Côte d'Azur. Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011». L'austérité voulue de ce titre exprime une différence. En ces temps de pensée molle, où prolifèrent les problématiques pousseives,...

▶ Lire la suite



ÉCHOS

TOUT VOIR

- Le design, un atout politique
- Avignon: relancer la culture
- Martine Aubry: augmenter le budget de la culture
- Art Paris 2012: un nouveau visage
- Giorgio de Chirico: retour à Paris
- Une politique pour la culture: Stéphane Hessel