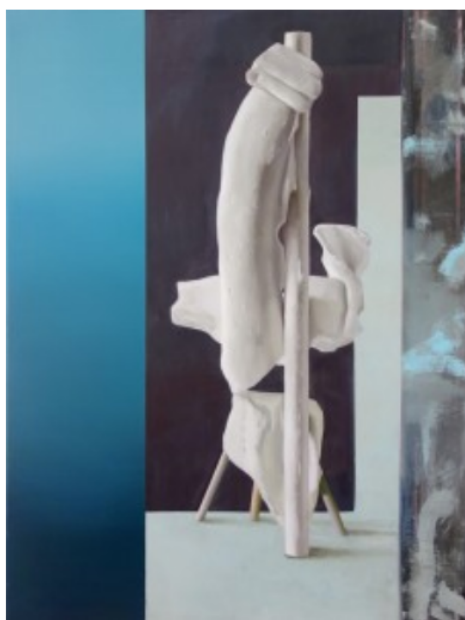


**lelitteraire.com**

lelitteraire.com, 30.08.2017

Maude Maris, *Les grands profils de Maude Maris*, Jean-Paul Gavard-Perret

## Maude Maris, *Les grands profils* (exposition)



### **F**ace à ce qui se dérobe

Peu adepte de la routine et des « petites recettes stylistiques », Maude Maris s'emploie à remettre en question tout académisme par son abstraction d'où émergent des formes brutes mais affinées selon une expression figurative maniériste et revendiquée comme telles dans la reprise des techniques des maîtres du passé. Eloignée de la représentation du réel, l'artiste opte pour ce qu'elle nomme une « démarche conceptuelle concrète ».

Sa nouvelle exposition témoigne de l'avancée de ses travaux qui s'épanouissent et se résorbent pour renaître dans une valse de mouvements et d'intelligence. Chez l'artiste, l'illusion est moins le contraire de la vérité que l'un de ses multiples dégradés. Par son imagination débordante, audacieuse, authentique elle donne des sortes d'états naissants avec esprit, cérémonial, poésie finesse, le tout en douceurs de coloris.

Par une techniques très aboutie et séduisante surgissent des formes atypiques et l'expression artistique d'une personnalité propre éloignée de la copie plus ou moins conforme d'un travail connu. L'œuvre demeure énigmatique et ouverte aux multiples significations et interprétations.

Proche d'un néo surréalisme par associations de formes, ce travail reste conceptuellement et plastiquement cohérent.

**jean-paul gavard-perret**