

# /art absolument/

L'ART D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DOSSIER SPÉCIAL

L'ART  
EN HAÏTI

SADE ET  
LA PEINTURE  
MUSÉE D'ORSAY

L'ART CHINOIS  
DES HAN  
MUSÉE GUMET

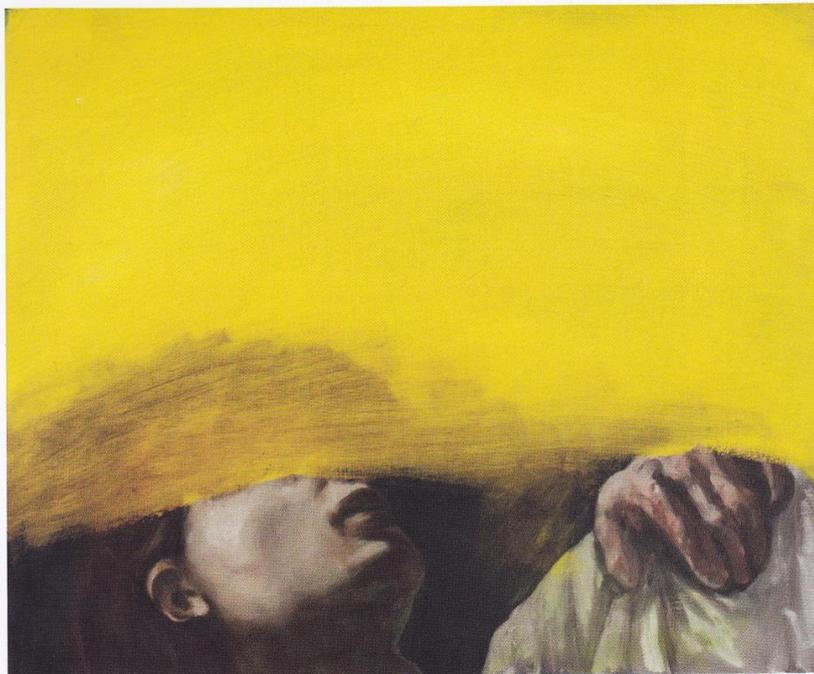
YVON LAMBERT  
GALERISTE ET AMATEUR

HERVÉ  
TÉLÉMAQUE

« J'ai accepté l'importance du rêve »

L 14375 - 62 - F - 10,00 € - RD





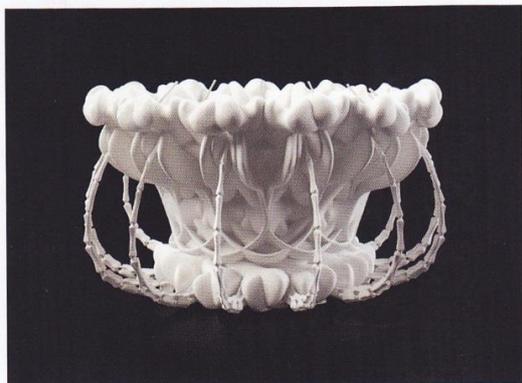
Tête et fruits fond noir, 2014, huile sur toile, 60 x 73 cm. Courtesy galerie Isabelle Gounod, Paris.

## Martin Bruneau. Fragments Galerie Isabelle Gounod, Paris

Du 8 novembre au 20 décembre 2014

La série des *Fragments* de Martin Bruneau est directement inspirée du *Radeau de la Méduse* de Géricault. Le peintre contemporain s'est concentré sur les figures des naufragés, dont il a conservé les mouvements originaux, eux-mêmes composés d'après des études du peintre romantique lors de visites à la morgue et la pose de ses collègues peintres, dont Delacroix. Martin Bruneau rentre dans ce processus de création et le dévie, à partir de sa partition première : il refragmente les corps, les assombrit et les encercle d'aplats de couleurs brutes. Au sein d'un espace dénué de profondeur, les couleurs enveloppent les modèles d'une lumière brute dans un jeu de contrastes violents. L'inversion des rapports entre fond et forme, ainsi réalisée à partir d'une peinture existante, s'inscrit dans le fil de ses recherches antérieures : son exposition *Tea for the Tillerman* de 2012 signalait déjà son intérêt quant au regard contemporain sur la peinture de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Pour *Fragments*, la « peinture sur peinture » de Martin Bruneau signale l'hybridation des factures et la mise au ban de la dimension narrative attachée à l'œuvre de Géricault.

Chloé Volpari



## La Science à l'œuvre

Centre d'art contemporain, Pontmain

Du 11 octobre au 30 novembre 2014

Treize plasticiens alliant l'art et la science, privilégiant l'étude de l'animal et du végétal, sont réunis. Quels rapports obligent les artistes vis-à-vis de la science contemporaine ? Dans ce cadre, Hicham Berrada propose deux installations où la matière et le devenir du temps sont au centre de sa démarche quand Céline Cléron fond humain et animal en une même sculpture. Vincent Fournier porte, quant à lui, un regard prospectif sur la nature. Laurent Duthion, Giuseppe Penone, Aurélien Froment, Hubert Duprat, Mircea Cantor, Carsten Höller, le duo Aziz + Cuher, Jean-Luc Blanc et Martine Aballéa : tous ces artistes font s'immiscer la poésie dans la science.



Shai Kremer

## 20 000 Lieues. Voyage dans les collections de Société Générale et du LAAC

Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque

Du 15 novembre 2014 au 15 février 2015

Construite autour de l'idée de voyage et d'escaliers, l'exposition se compose de trois chapitres : tout d'abord, l'on trouve des œuvres avec l'immensité comme horizon, la lumière et le mouvement des éléments naturels et leur évolution dans une tentative de saisie de la nature. L'infini se fait tour à tour implacable et libérateur. Dans un deuxième temps est étudiée la rencontre avec l'empreinte urbaine au fil des ports, avec par exemple Stéphane Couturier ou Nadav Kander. Le dernier volet propose l'œuvre d'art comme recreation du monde, riche d'œuvres de Georges Rousse ou d'Olivier Debré. Une exposition sur l'œuvre du peintre abstrait Jean Dewasne a lieu en même temps dans les murs du LAAC.