



Code 2.0 n°10, Printemps 2015
Philippe Piguet, Maude Maris, *Peintures d'espaces*

Maude Maris

Peintures d'espaces

L'art de Maude Maris procède de l'intérêt particulier qu'elle a toujours porté à la question des rapports entre architecture et nature, comme il en est notamment de ces « fabriques de jardin » que sont ces constructions à vocation ornementale imaginées au sein d'un espace paysager. Tour à tour peintre, dessinateur et sculpteur, Maude Maris fonde sa démarche sur une approche rigoureuse dont les compositions s'apparentent au genre tantôt de la nature morte, tantôt du paysage comme autant de jeux de compositions, de circulations et d'emboîtements d'espaces. Dans une atmosphère de silence feutré que règle un subtil travail sur la lumière, les ombres et les reflets, les « objets » – ou fragments d'objets – plus ou moins organiques qu'elle y emploie réfèrent tant à l'idée de nature qu'à celle du corps.

Pour la plupart réalisés sur le mode du moulage, sinon récupérés ici et là, ces objets sont tout d'abord le prétexte à la fabrication d'une petite maquette qui permet à l'artiste d'envisager tout un lot de possibles mises en scène qu'elle photographie par la suite. L'image finalement retenue est alors le modèle de la peinture dont la lente exécution joue de rapports d'échelle improbables, de tons volontiers froids, d'effets de matière et de transparence, d'occlusion et de trouée, jusqu'à son achèvement. Quelque chose d'une énigme est alors à l'œuvre dans les peintures d'espaces de Maude Maris qui invite le regard à y déambuler mentalement, voire à s'y perdre en quête d'un ailleurs indicible.

Née en 1980 à Caen, Maude Maris vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Paintings of Spaces

Maude Maris' art originates in the particular interest she has always had in the relationship between architecture and nature, as is notably the case of those "folly buildings," those ornamental constructions imagined in a landscaped area. Maude Maris, in turns, painter, drawer and sculptor, bases her work on a rigorous approach, with her compositions sometimes resembling the genre of still life, sometimes that of landscape, like playing with compositions, circulations and spaces fitting together. In an atmosphere of muffled silence regulated by a subtle handling of light, shadows and reflections, the more or less organic "objects"—or fragments of objects—that she employs there refer both to the idea of nature and to that of the body.

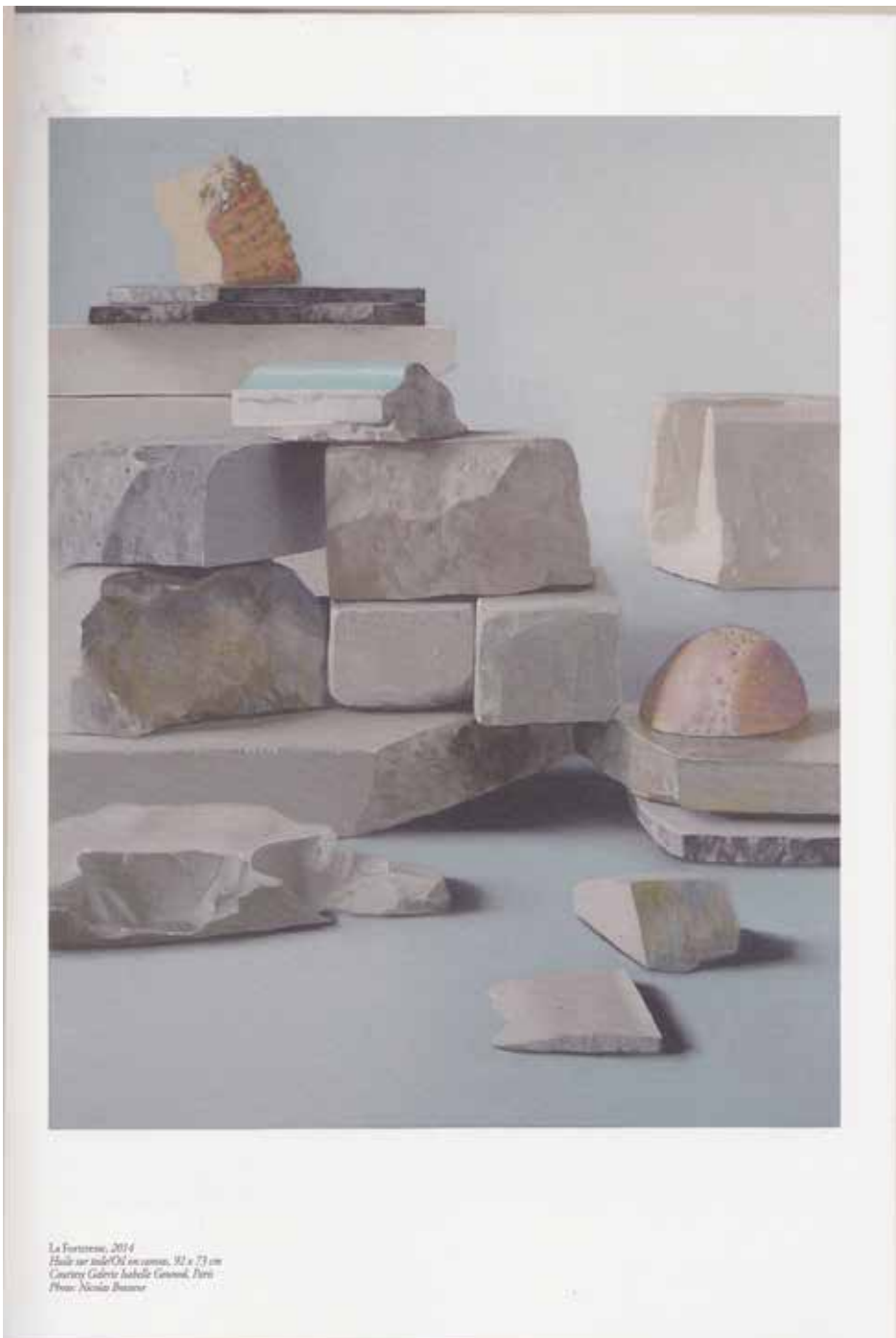
The objects, most of which are made using moulds, otherwise collected here and there, are first of all the pretext to make a small model which enables the artist to envisage a whole range of possible scenes that she then photographs. The image finally selected is then the model for the painting, the slow execution of which makes use of unlikely ratios of scale, intentionally cold shades of colour, effects of matter and transparency, occlusions and holes, until its completion. Something of an enigma is then at work in Maude Maris' paintings of spaces which invites someone's eye to mentally meander, even to lose its way, while searching for an undefinable "elsewhere."

Philippe Piguet

Born in 1980 in Caen, Maude Maris lives and works in Paris. She is represented by Galerie Isabelle Gounod, Paris.



Code 2.0 n°10, Printemps 2015
Philippe Piguet, Maude Maris, *Peintures d'espaces*



La Fortresse, 2014
Huile sur toile/Oil on canvas, 32 x 73 cm
Courtesy Galerie Isabelle Gounod, Paris
Photo Nicolas Bouteux