

20 juin 2012

LE HUFFINGTON POST

en association avec le Groupe Le Monde

Rechercher sur le HuffPost

J'aime 25 k Suivre +1

Édition: FR

Rechercher sur le HuffPost

J'aime 25 k Suivre +1

- À LA UNE
- POLITIQUE
- ÉCONOMIE
- INTERNATIONAL
- CULTURE
- TECHNO
- MÉDIAS
- PEOPLE
- TENDANCES

Bac 2012 • Crise De La Dette • Galaxy S3 • Euro 2012 • Justice • Santé • Élections Américaines • Répression en Syrie • Facebook • Apple



Votre avis sur les marques du Groupe Le Monde nous intéresse !

Le Monde Télérama
Courrier LE HUFFINGTON POST

DERNIÈRE MINUTE: Toulouse: Prise d'otages dans une banque, l'homme se réclame d'Al-Qaïda Recevoir les infos de dernière minute par e-mail

Hosni Mubarak est cliniquement mort

Valérie Trierweiler regrette son tweet

Nicolas Hulot n'a pas voté Eva Joly, il a voté pour...

Connectez-vous avec Facebook pour voir ce que vos amis lisent [Permettre la lecture sociale](#)

Jean-Paul Gavard-Perret
Maître de conférences en communication à l'Université de Savoie, critique d'art contemporain

RECEVEZ LES INFOS DE JEAN-PAUL GAVARD-PERRET
FAN RSS EMAIL J'aime 3

"Manhattan Transfer" de Michel Alexis

Publication: 17/06/2012 06:00

viadeo

Réagir > Étonnant Stimulant Drôle Inquiétant Passionnant Insensé Important Étrange

Suivre > New York, culture, Galerie Gounod, Michel Alexis, Paris, Peinture, Actualités

PARTAGEZ CET ARTICLE

J'aime 13 personnes aiment ça.

Envoyer cet article

1 1 0 0

partager tweeter envoyer +1

Michel Alexis peint depuis toujours. Surdoué, diplômé d'une grande école, le peintre quitte les affaires et Paris où il est né pour s'exiler dans un hameau isolé de Savoie. Entre quelques voyages autour du monde, il y séjourne près de dix ans et commence ses gravures de signes imaginaires sur de grandes surfaces de plâtre inspirées par ses dérives en Orient et la découverte du Musée de l'Art brut de Lausanne.

Les pages recouvertes de signes laissés par les "fous" comme les murs couverts de glyphes produisent chez lui des sensations qu'il ne va avoir de cesse de reprendre à son compte. Laisant la Savoie pour New York l'artiste continue son travail en changeant de matière: le plâtre est remplacé par l'acrylique. Dès 1991, *Stein's Diary* créé à partir d'un texte de Gertrude Stein retient l'attention critique. L'artiste expose ensuite à la galerie Stephan Haler de New York (*Epigrams*) puis aux galeries Isabelle Gounod à Paris (*"Stolen Diaries"*, 2006), à Santa Monica ou encore à la Nouvelle-Orléans (*"Brooklyn Epigrams"* 2009).

Club Med

ILE MAURICE
La pointe aux Canonniers 4

PARTEZ EN JUIN

Jusqu'à 400€* offerts à 2

VOIR TOUS LES VILLAGES DE L'OFFRE

VOTRE COMMUNAUTÉ

NOUS SUIVRE

f t a android Envoyer RSS

LES PLUS LUS SUR LE HUFFPOST < 1 sur 2 >

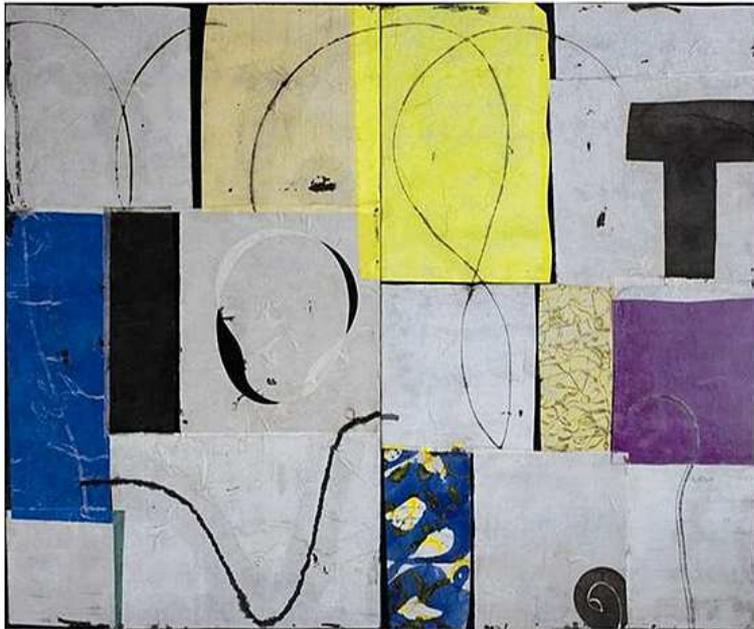
Revivez France-Suède avec le meilleur (et le pire) du web
J'aime 198

Bac 2012 : les sujets d'histoire géographie
J'aime 63

Les nouvelles Adidas accusées de racisme
J'aime 377

Qui est Abdallah Boumezaar, le meurtrier présumé des gendarmes à Collobrières?
Recommander 84

Shia LaBeouf nu pour Siour



Ses "figures" peuvent être considérées comme l'exploration de la folie et de ses méandres. Mais elles sont surtout -ce qui n'est pas incompatible- la recherche des limites de la représentation telle qu'elle fut perçue dès l'enfance par l'artiste.

"La structure de base de mes peintures me vient d'un rituel d'enfance. Seul, allongé, je contemplais longuement le plafond de ma chambre, un carré blanc orné d'une frise. Sans effort, je réconciliais les éléments antagonistes de ce décor baroque et minimal pour en faire surgir des formes nouvelles, énigmatiques, suspendues entre le néant et le foisonnement de la vie", écrit-il.

De cette expérience primitive en passant par la création "démétrielle" saisie dans le Musée de l'Art Brut l'artiste a fabriqué des clés précieuses pour déverrouiller la peinture jusqu'à confiner à ce qu'on pris -à tort- pour sa destruction.

Michel Alexis veut "simplement" perforer l'obscurité afin de parvenir à saisir la lumière, de l'attraper de l'intérieur, de la surprendre et s'en délecter en refusant certaines normes et en laissant une sorte de "déchéance" œuvrer. L'artiste se plonge dans le carnaval des signes pour les réanimer selon une énergie qui désespère certains amateurs mais en réconforte d'autres. Un maigre trait suffit à éclairer une vieille assise. L'agitation gagne les surfaces, secoue les paresseux, inquiète les donneurs d'ordre.

L'art de Michel Alexis vagabonde en pesant l'expérience de la folie avec lucidité. Pas question dans un tel capharnaüm d'ordonner. Tout tangué entre calligraphie et figuration. Une absence prend corps sans qu'elle se réduise à une évanescence. Les formes créent dans leurs tracés (qui n'ont rien d'une production automatique au sens surréaliste du terme) une sensualité évidente. Elles sont le fruit d'une traversée née d'une approche exigeante de la littérature qui reste aujourd'hui encore "expérimentale": de Mallarmé à Gertrud Stein déjà citée et dont le "Birthday Book" demeure capital pour l'artiste. Il y trouva l'effet de bielle que produisent les mots comme objets ou sujets de la peinture.

Pour autant l'œuvre n'a rien de littéraire et de référentielle. Elle ressemble à une forme d'ovni détaché de ses origines et sans projection sur le futur. Mais elle ne se limite pas à une "agit-prop". Elle cherche une fusion et une effusion inédites où tout se réduit à une sorte de rythmique élémentaire dont surgit une suite de sensations particulières plus suggérées que dévoilées. Émerge un retour ambitieux vers la "peinture peinture" là où de brefs segments se séparent et s'ajoutent sans cesse. Tout se rompt à la surface du support comme les mots se rompent dans les phrases d'un Beckett dont -à sa manière- Alexis n'est pas loin. Ce dernier permet de repenser la contradiction qui se joue toujours dans l'art entre son "paraître" et son être.

Michel Alexis, *Léda et le Signe*, Galerie Gounod, Paris, du 9 juin au 21 juillet 2012.

 **Ros**
 J'aime 163

 **Noah et Forget expliquent leur évacion fiscale**
 J'aime 311

 **Nicolas Hulot n'a pas voté Eva Joly, il a voté pour...**
 J'aime 90

 **Et le remplaçant d'Audrey Pulvar est...**
 J'aime 12

 **Première séance pour Sarkozy au Conseil constitutionnel**
 J'aime 491

LES PLUS DISCUTÉS EN CE MOMENT 1 sur 2

 **Nicolas Hulot n'a pas voté Eva Joly, il a voté pour...**

 **Meurtre de gendarmes: le suspect et sa compagne mis en examen**

f NOUVEAU SUR FACEBOOK 4 sur 3

 **Une énième bande-annonce du dernier Batman**

 **Valérie Trierweiler regrette son tweet**

LES DOSSIERS DU HUFFPOST

 Union européenne	 Économie	 International
 musique	 Euro 2012	 États-Unis
 modem	 éducation	 Tendances

PLUS DE DOSSIERS »

 **Prévoyez vos obsèques**
 Testament Obsèques®, un contrat prévoyance obsèques adapté et flexible dès 9,56€/mois.
 Cliquez ici