



Connaissance des arts #801, mars 2021

« Katharina Ziemke, activiste jusqu'au bout du pinceau », p.92

Texte : Valérie de Maulmin



Katharina Ziemke

Télescope, 2020

huile sur toile

90 x 120 cm

COURTESY KATHARINA ZIEMKE /
GALERIE ISABELLE GOUNOD.
©M. GALASSI.

**KATHARINA ZIEMKE,
ACTIVISTE JUSQU'AU
BOUT DU PINCEAU**

Les couleurs sont acidulées ou puissamment saturées, et l'atmosphère des peintures traduit un étrange paradoxe entre la douceur figée des portraits et les paysages tourmentés.

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie Isabelle Gounod, l'artiste berlinoise Katharina Ziemke a en effet réalisé deux corpus d'œuvres inédites, dont la confrontation fait émerger un dialogue chargé de sens (prix de 1200 € à 9500 €, avec un très grand format à 24000 €). Il y a, d'une part, une série de portraits de femmes scientifiques du XX^e siècle mettant en lumière celles qui sont trop souvent restées dans l'ombre. Les peintures sont empreintes d'une ambiance *vintage*, tels des instantanés hors du temps, sur une trame photographique. En vis-à-vis, s'opposent les fureurs des ouragans, induisant une réflexion sur les liens entre science et nature. On retrouve dans ses œuvres un sens chromatique très poussé et son goût pour la composition scénique, qui viennent porter avec force ses prises de position. **V. DE M.**

« **KATHARINA ZIEMKE. CE QUI RESTE À FAIRE** », galerie Isabelle Gounod, 13, rue Chapon, 75003 Paris, 01 48 04 04 80, www.galerie-gounod.com du 13 février au 13 mars.