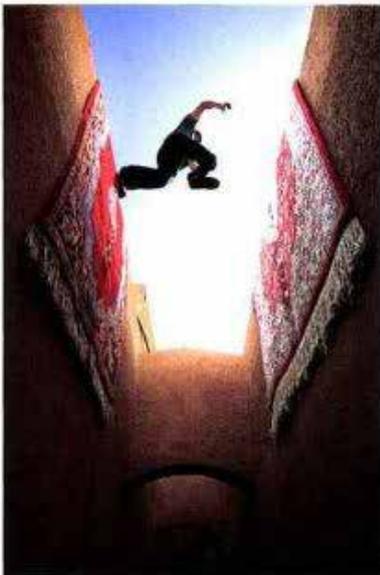




Connaissance des Arts, Mai 2015, "Choices roule pour les galeries", p. 116

MARCHÉ DE L'ART

## Salons



Jalal Sepehr, *Knot*, 2011, photographie, 100 x 70 cm (GALERIE ISABELLE GOUNOD, PARIS ET SILK ROAD GALLERY, TÉHÉRAN).



Frontišek Kupka, *étude pour Disques de Newton*, 1912, gouache sur papier, 18,2 x 15,3 cm (COURTESY GALERIE LE MINOTAURE, PARIS).

### CHOICES ROULE POUR LES GALERIES

Fort de son succès de l'an dernier, Choices rallie à nouveau une quarantaine de galeries parisiennes pour un week-end dédié à l'art moderne et contemporain. « *Même si les galeristes de la capitale, dont je fais partie, ne sont pas les plus faciles à fédérer, toutes les grandes villes du monde ont ce type d'événement, car il est nécessaire de remettre notre métier au cœur-même du marché de l'art.* » D'ailleurs,

si 80 % des galeries renouvellent l'expérience, la directrice de Choices a élargi son panel afin qu'il soit plus représentatif de la scène parisienne. Le Marais réunit toujours la grande majorité des participants, enrichie des arrivées de Nathalie Obadia, Laurent Godin, Praz-Delavallade, Miterrand ou Thaddaeus Ropac. Ce dernier souhaite « *concourir à une synergie collective pour que cet événement puisse s'inscrire dans le temps et devienne un rendez-vous annuel, au même titre que le Gallery Weekend de Berlin* ». Choices se déploie donc cette

année vers les galeries germanoprates, plus historiques, comme Le Minotaure ou Zlotowski, et vers les belleilloises émergentes, telles Crèvecoeur ou Samy Abraham, qui fait partie des nouveaux convertis. « *Participant moins aux foires étrangères, commente-t-il, j'ai souhaité m'impliquer dans cet événement créé par et pour les galeristes, car notre espace demeure le premier territoire d'expérimentation, dans lequel nous montons les projets que nous maîtrisons le mieux.* » Ce qui différencie en outre Choices de ses homologues étrangers, c'est l'exposition d'œuvres contemporaines aux Beaux-Arts de Paris, orchestrée par Alfred Pacquement. L'ancien directeur de cette école et du Centre Pompidou s'est pris au jeu car il trouve essentiel le rôle des galeries dans la compréhension de l'œuvre des plasticiens. La précédente exposition ayant attiré trois mille visiteurs et des collectionneurs de douze nationalités différentes, espérons que le mois de mai puisse s'afficher comme un autre temps fort du calendrier parisien, à l'instar de celui d'octobre, porté par la Fiac. M. M.

**CHOICES PARIS, Collectors Weekend, 35 galeries parisiennes, du 29 au 31 mai.**  
+ d'infos: <http://bit.ly/7371choices>