

Le Monde.fr

Le Monde.fr, 29 mai 2015

Emmanuelle Jardonnet "Avec CHOICES Paris, les collectionneurs ont l'embaras du choix"

M Arts

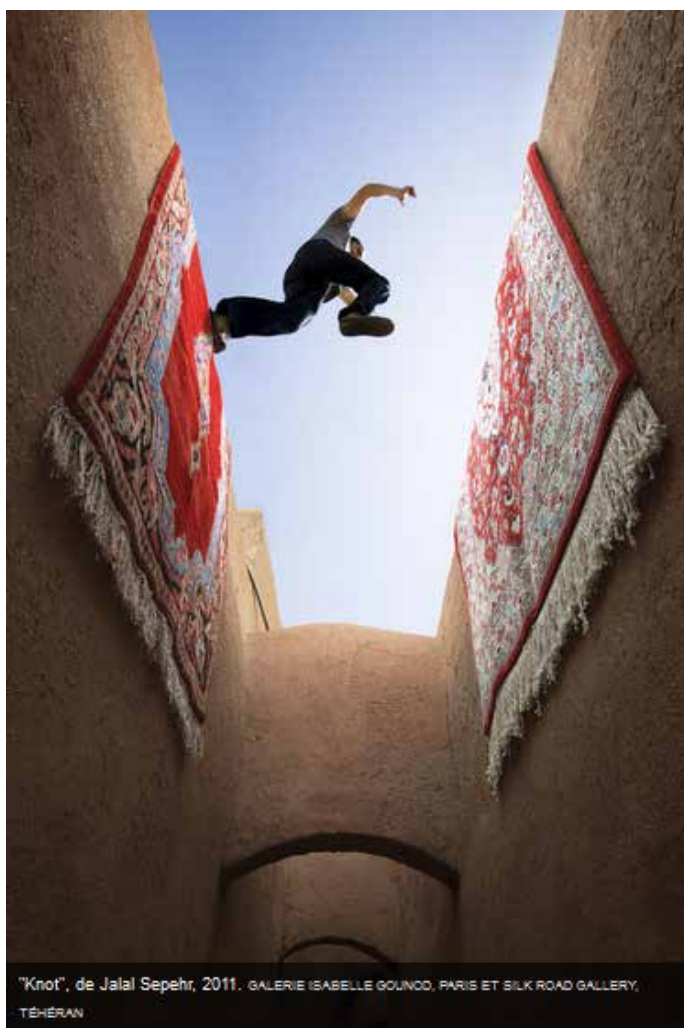
CULTURE

ARTS

Avec CHOICES Paris, les collectionneurs ont l'embaras du choix

Le Monde.fr | 29.05.2015 à 13h02 • Mis à jour le 29.05.2015 à 22h26 |

Par Emmanuelle Jardonnet



"Knot", de Jalal Sepehr, 2011. GALERIE ISABELLE GOUNOD, PARIS ET SILK ROAD GALLERY, TÉHÉRAN

Le Monde.fr, 29 mai 2015

Emmanuelle Jardonnet "Avec CHOICES Paris, les collectionneurs ont l'embaras du choix"

CHOICES, lancé l'an dernier à Paris, est la mouture parisienne de ces week-ends concoctés sur mesure pour les collectionneurs internationaux. Ces dernières années, ils ont émergé dans de nombreuses grandes villes (Londres, Copenhague, Varsovie, Chicago...) sur le modèle du Galleries Weekend de Berlin, créé il y a dix ans. La deuxième édition de l'événement se tiendra du vendredi 29 au dimanche 31 mai, avec un programme encore un peu plus dense que l'an dernier.

III Lire aussi : Profil du collectionneur français : un homme âgé... et pas si fortuné

Ce sont cette fois quarante galeries – soit cinq de plus qu'en 2014 – qui participent à un parcours un peu atypique, puisqu'il s'articule autour d'une exposition collective aux Beaux-Arts. « *A l'étranger, les galeries s'appuient souvent sur des institutions* », afin que les collectionneurs profitent du voyage pour voir de grandes expositions en avant-première, souligne Marion Papillon, à l'origine du projet. « *A Paris, si l'on ajoutait encore des expositions à la visite des galeries, ce serait trop* », estime la galeriste, pour qui la formule est d'ailleurs déjà à son maximum : « *Quarante galeries est un bon format, nous avons atteint notre objectif. Au-delà, il faudrait sûrement en changer, car on ne peut pas demander aux gens de visiter 70 galeries en trois jours.* »

« Réinviter au parcours » des galeries

CHOICES inclut néanmoins quelques visites privées pour les quarante collectionneurs VIP invités pour le week-end (un par galerie) : à la Fondation d'entreprise Ricard, partenaire officiel de l'opération, et au Jeu de Paume, qui se situe idéalement devant l'hôtel Meurice – autre partenaire officiel, qui logera les convives. Enfin, une soirée de clôture sera organisée dimanche soir au Musée Bourdelle, qui vient de rouvrir après huit mois de travaux.

L'objectif reste bien sûr de « réinviter au parcours » des galeries. « *Ce type d'événement est devenu fréquent parce que les foires ont pris beaucoup de poids, au dépend de ce "parcours" dans les galeries. Or, faire des expositions et montrer les artistes dans nos espaces est le cœur du métier de galeriste, c'est important de remettre ça en avant* », insiste Marion Papillon, pour qui CHOICES doit donner « *un prétexte supplémentaire pour venir à Paris* ».

Le Monde.fr, 29 mai 2015

Emmanuelle Jardonnet "Avec CHOICES Paris, les collectionneurs ont l'embaras du choix"



A l'origine, une telle association n'allait pas de soi, et plusieurs tentatives en ce sens n'avaient pas abouti avant CHOICES. Pour convaincre les galeristes, Marion Papillon leur a d'emblée proposé un projet très « ficelé » en termes d'organisation comme de partenaires. De grandes galeries, qui n'ont pas forcément besoin de ce type d'événement, se sont également laissées tenter, comme les Vallois, Art : Concept, Almine Rech ou encore l'antenne parisienne de la galerie berlinoise Max Hetzler. Cette année, un grand nom de plus s'est adjoint au projet : la galerie Thaddaeus Ropac, avec ses deux espaces, celui du Marais et celui de Pantin.

« Moments de rencontre »

Après Nicolas Bourriaud, l'actuel directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, aux manettes l'an dernier, c'est un ancien directeur, Alfred Pacquement, qui est cette année chargé du commissariat de l'exposition collective, pour laquelle chaque galerie a proposé plusieurs œuvres afin de laisser au commissaire le soin de construire cette exposition de quarante œuvres (une par galerie).

L'an dernier, 3 000 visiteurs ont visité l'exposition collective en un week-end. « Nous avons été presque surpris », concède Marion Papillon. Cette fois, l'événement n'est pas organisé dans le Palais des Beaux-Arts, mais sous la grande verrière du Palais des études des Beaux-Arts. Une hauteur et une luminosité qui ne sont pas sans incidence sur l'accrochage : il y aura ainsi davantage de sculptures et de vidéos – pour lesquelles ont été aménagées des boîtes-cabines noires.

Le Monde.fr, 29 mai 2015

Emmanuelle Jardonnet "Avec CHOICES Paris, les collectionneurs ont l'embarras du choix"

Hormis les quarante collectionneurs « happy few » et tous les collectionneurs conviés plus largement à participer au parcours, CHOICES est accessible au grand public. L'entrée est libre, dans l'exposition comme dans les galeries. « *Nous avons conscience que franchir les portes des galeries peut être intimidant, mais ce week-end encourage une disponibilité des galeristes, et des moments de rencontre* », indique Marion Papillon.

Julien Prévieux, Alain Fleischer, Isabelle Le Minh...

Si l'exposition collective est certainement la meilleure porte d'entrée dans l'événement, l'artiste présenté n'est pas forcément celui qui est exposé dans la galerie. C'est seulement le cas d'une dizaine de galeries. Parmi eux, Christophe Gaillard, avec le travail autour du concept de photographie de la Française Isabelle Le Minh ; la galerie Bernard Jordan, avec les intrigantes sculptures aussi architecturales que sexuelles de l'Autrichien Elmar Trenkwalder ; Jousse Entreprise, qui présente le travail de Julien Prévieux, Prix Marcel-Duchamp 2014, questionnant avec humour les logiques sociales de notre société ; *ou encore* la galerie Françoise Paviot, qui expose les œuvres d'Alain Fleischer, dont la vidéo *Hitchcock recadré* montre le film *Fenêtre sur cour* lui-même filmé à travers le viseur d'une petite caméra numérique, au plus près des détails.



« *Le travail de tous les artistes n'est pas forcément adapté à un espace où quarante galeries présentent des œuvres* », explique Marion Papillon, qui n'exclue pas à l'avenir des règles du jeu plus contraignantes. Les liens exposition-galerie se font ici de multiples manières : plutôt que de faire une monographie, certaines galeries voient dans le dispositif la possibilité de présenter le travail de deux artistes, certains font appel à un commissaire pour proposer une exposition en lien avec l'œuvre présentée (comme Art : Concept ou Almine Rech), d'autres choisissent enfin simplement une œuvre représentative de la ligne de la galerie. La galerie Anne Barrault a opté pour une autre formule encore : l'artiste présentée aux Beaux-Arts, Sarah Tritz, a eu carte blanche pour l'exposition en galerie, où elle a choisi de mettre en regard le travail de deux artistes face à face : Anne Bourse et Emilie Perotto, « *comme un portrait en creux* » de sa propre pratique.

Les 29, 30 et 31 mai, ouverture des galeries participantes de 12 heures à 19 heures. Ouverture publique de l'exposition collective le 30 et le 31 aux mêmes horaires. Palais des Études, Beaux-Arts de Paris, accès 14, rue Bonaparte, Paris 6^e. Liste des galeries participantes : www.choices.fr



Emmanuelle Jardonnet
Journaliste au Monde

Suivre