



L'Oeil, Nr 710, Mars 2018
De l'Art ou de la BD?, Marie Zawisza

EXPERTISES

DE L'ART OU DE LA BD ?

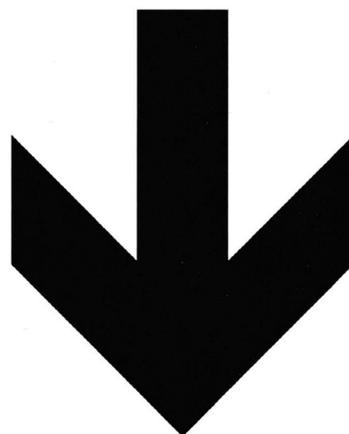
PAR MARIE ZAWISZA

Une planche de BD s'inscrit dans le flux narratif d'un album destiné à être publié. Un dessin contemporain est autonome. Et pourtant, les emprunts réciproques entre ces deux modes d'expression se développent, comme le met en lumière l'exposition du salon Drawing Now.

COLLECTIONNER Tapez le nom du dessinateur britannique Glen Baxter sur l'encyclopédie en ligne Wikipédia, vous y lirez qu'il « pratique la bande dessinée », alors qu'il n'en a jamais réalisé. « Il arrive cependant qu'il influence des auteurs d'albums et qu'on lui demande de prêter des œuvres pour des festivals du 9^e art », nuance sa galeriste Isabelle Gounod. De fait, les frontières s'estompent : la bande dessinée a investi le marché de l'art, et ses auteurs sont désormais considérés comme des artistes. « Nous ne voulons pas faire la distinction entre dessin et illustration », confie d'ailleurs Amélie Payan, de la Galerie Martel, spécialisée dans la bande dessinée et l'illustration. Afin de réfléchir aux ponts entre ces pratiques, le salon Drawing Now propose pour sa douzième édition de mettre en regard dessins d'artistes et d'auteurs de BD dans une exposition conçue en partenariat avec la Cité internationale de la bande

dessinée et de l'image d'Angoulême. Une occasion pour les collectionneurs d'affûter leur regard avant de parcourir les stands des soixante-douze galeries de la foire de dessin contemporain.

Si ce dialogue entre plasticiens et auteurs de bande dessinée est aujourd'hui très actif, il n'en est pas moins le fruit d'une longue évolution du regard, qui remonte au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, lorsqu'Andy Warhol a fait de Superman un héros pictural et que Roy Lichtenstein a fait parler ses personnages dans des bulles. En France, à la même époque, la Figuration narrative s'inspirait elle aussi de l'esthétique de la BD et, dans les années 1980, la Figuration libre prenait le relais par son éloge de la culture populaire. Depuis une dizaine d'années, avec la montée en puissance de l'Art brut, le monde de l'art découvre des œuvres, souvent narratives, où le texte a une importance particulière. Parallèlement, la bande dessinée, désormais reconnue par le marché de l'art, a fait un pas vers l'art contemporain. « Par leurs formats, leurs couleurs, leur narration, les romans graphiques se rapprochent aujourd'hui beaucoup de l'univers de l'art contemporain : certains sont presque des livres d'artistes ! », observe Émilie Ovaere-Corthay, directrice de la Galerie Jean Fournier et passionnée de BD. Désormais, on écrit avec des images comme on dessine avec des lettres. —



Questions à...
**PHILIPPE
PIGUET**

DIRECTEUR ARTISTIQUE
DE DRAWING NOW

Comment se noue le dialogue entre dessin contemporain et BD ?

L'exposition organisée dans le cadre de Drawing Now met en avant des analogies et des influences réciproques, qui sont d'une grande diversité. Ainsi, les dessins de Pierre Buraglio peuvent évoquer une structure de la page propre à la BD et une planche de Moebius apparaît très marquée par l'art contemporain dans sa conception de l'espace. Une jeune artiste comme Christelle Téa, qui croque sur le vif des scènes de débats ou de conférences, par exemple, en entourant ses portraits de bulles où elle inscrit des fragments des discours prononcés, joue aussi, d'une façon radicalement différente, avec les codes de la BD.

Y a-t-il un intérêt croissant des collectionneurs de dessin contemporain pour la bande dessinée ?

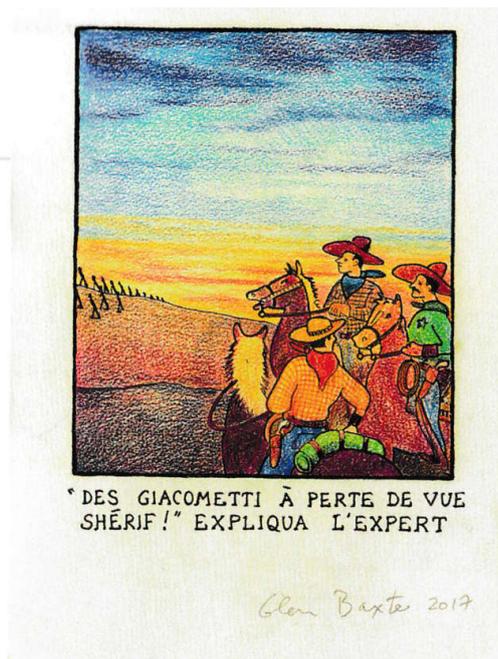
Dans le cadre du marché, les œuvres de BD sont considérées comme aussi importantes qu'une feuille de Léonard de Vinci : un dessin d'Hergé a récemment été adjudgé un demi-million d'euros. Cependant, les collectionneurs de dessins sont encore peu nombreux à porter leur intérêt sur la BD. Les amateurs du 9^e art sont moins exclusifs !



**Drawing Now
Art Fair**, du 22
au 25 mars 2018.
Le Carreau
du Temple, 4, rue
Eugène-Spüller,
Paris-3^e, www.drawingnowparis.com



L'Oeil, Nr 710, Mars 2018
De l'Art ou de la BD?, Marie Zawisza



3500€

2_GLEN BAXTER Un jour, Glen Baxter, diplômé des beaux-arts, est invité à New York à un colloque de poésie. Cet amoureux des surréalistes lit quelques poèmes de son cru devant la salle, en les liant à ses dessins. Le public est hilare. De ses œuvres au coloriage évoquant le monde de l'enfance et des BD, peuplées de cow-boys et de boy-scouts, se dégage un sentiment de fausse naïveté, d'incongruité, de décalage, qui fait le délice de ses amateurs et des collectionneurs (parmi lesquels le prince Charles !), toutes générations confondues. Un dessin petit format s'achète 3 500 €, un grand format 7 500 €.

📍 Galerie Isabelle Gounod, Paris.