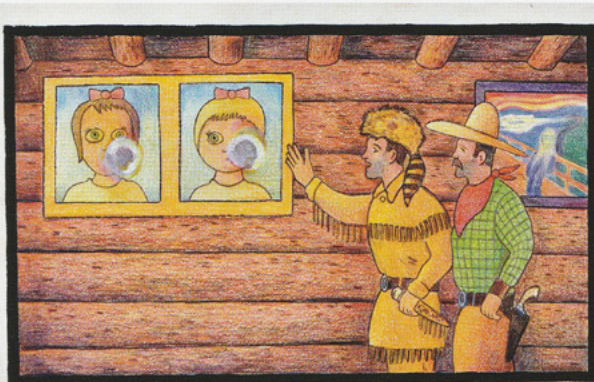




L'Oeil #697, janvier 2017  
L'actualité des galeries, Vincent Delaury, p.109

L'ACTUALITÉ DES GALERIES



« THE DEALER HELPED ME PICK UP THIS STUNNING EARLY BACON AT AUCTION » EXPLAINED THE CONNOISSEUR

5



6



**DAVID DÉCAMP**

Galerie la Forest Divonne – Paris-6<sup>e</sup>  
Jusqu'au 14 janvier 2017

Artiste autodidacte, David Décamp fut bûcheron-élagueur avant de se réfugier dans l'art après un accident en forêt à l'âge de 23 ans. L'arbre, motif central de son travail, se décline sous forme de dessins au lavis (1 300 euros pour une encre petit format) ou de sculptures minutieuses au sein d'installations délicates faites de bois et de plomb (compter 18 000 euros pour *Nature morte*)

— A. R.

« David Décamp, Forêt », galerie La Forest Divonne, 12, rue des Beaux-Arts, Paris-6<sup>e</sup>, [www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

**GLEN BAXTER**

Galerie Isabelle Gounod – Paris-3<sup>e</sup>  
Jusqu'au 14 janvier 2017

Avec son tout premier solo show chez Isabelle Gounod, le Britannique Glen Baxter, maître du *nonsense*, né en 1944 à Leeds, dévoile une trentaine de productions récentes et plus anciennes, dont des œuvres historiques des années 1990 ainsi que des dessins publiés en français dans *Le Monde*, où l'on retrouve avec plaisir ses personnages désuets, cow-boys, explorateurs et autres scouts, placés dans des situations absurdes. Les prix de ces feuilles réalisées à l'encre de Chine et au crayon gras, mêlant surréalisme et références intellectuelles, oscillent entre 3 500 et 7 500 euros. — V. DE.

« Glen Baxter, Completely Baxter », galerie Isabelle Gounod, 13, rue Chapon, Paris-3<sup>e</sup>, [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)

**YANG JIECHANG**

Galerie Jeanne Bucher Jaeger – Paris-3<sup>e</sup>  
Jusqu'au 21 janvier 2017

Yang Jiechang fête ses 60 ans à la galerie Jeanne Bucher Jaeger. Invité à Paris en 1989 par Jean-Hubert Martin pour participer à l'exposition « Les Magiciens de la terre », le peintre chinois n'est plus jamais reparti de la capitale. Cet orfèvre de la calligraphie subvertit magistralement les codes de la peinture traditionnelle chinoise en livrant une interprétation humoristique, spirituelle ou virulente de notre monde actuel. Les œuvres se situent entre 30 000 et 180 000 euros pour *Lifelines 2*. — A. R.

« Yang Jiechang, Sur la Terre comme au Ciel », galerie Jeanne Bucher Jaeger, Espace Marais, 5 & 7, rue de Saintonge, Paris-3<sup>e</sup>, [www.jeannebucherjaeger.com](http://www.jeannebucherjaeger.com)

4\_David Décamp, *Nature morte*, 2015, installation en papier et bronze. Courtesy galerie Hélène La Forest Divonne.

5\_Glen Baxter, *Sans titre*, 2015, encre et crayon sur papier, 53x79 cm. Courtesy de l'artiste et galerie Isabelle Gounod, Paris.

6\_Yang Jiechang, *Massacre*, 1982, encre et couleurs minérales sur papier, 330x320 cm. Courtesy galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris.

**ANIMAUX : ŒUVRES INTIMES**

Galerie Bernard Ceysson – Paris 4<sup>e</sup> – Jusqu'au 4 février 2017

La Galerie Bernard Ceysson confie pour la deuxième fois à l'un de ses collectionneurs fidèles, Christophe Mélard, le commissariat de son exposition. Si le thème des animaux peut sembler dans l'air du temps, avec notamment l'exposition à la Fondation Cartier, il s'agit de montrer ici une facette intime des artistes dans leur rapport aux bêtes. L'exposition composée de neuf artistes et de quatre-vingt-dix œuvres rassemble des dessins de taoumachie rarement montrés de Claude Viallat, des croquis pris sur le vif de Pierre Buraglio à la campagne chez sa fille (à partir de 2 000 euros) ou encore des peintures méconnues de Claude Messagier (autour de 10 000 euros), sans compter plusieurs dessins et toiles du maître incontesté du genre animalier, Gilles Aillaud (55 000 euros pour une peinture de format moyen). — A. R.

« Animaux : œuvres intimes », galerie Bernard Ceysson, 23, rue du Renard, Paris-4<sup>e</sup>, [www.bernardceysson.com](http://www.bernardceysson.com)