

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

Le Quotidien de l'Art, 29 mars 2016
Entretien de Roxana Azimi avec Christine Phal et Philippe Piguet,
codirecteurs de Drawing Now

LE QUOTIDIEN DE L'ART



MARDI 29 OCTOBRE 2016 NUMÉRO 1032

SALON DU DESSIN,
UN QUART DE SIÈCLE
À GRANDS TRAITS
PALAIS DE LA BOURSE ▶ [page 06](#)



BIENÔT UNE
ANTENNE DU CENTRE
POMPIDOU À
SHANGHAI ? ▶ [page 02](#)

GUILLAUME PIENS
PRÉSENTE
ART PARIS ART FAIR 2016
GRAND PALAIS ▶ [page 14](#)



DRAWING NOW,
UNE FOIRE DE MÉDIUM
CARREAU DU TEMPLE ▶ [page 22](#)



WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

2 euros

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN
DRAWING NOW PARIS 10 ANS
LE CARREAU DU TEMPLE
DU MERCREDI 30 MARS AU DIMANCHE 3 AVRIL 2016
74 GALERIES INTERNATIONALES
400 ARTISTES
Billets en vente sur : www.drawingnowparis.com

DRAWING NOW

PAGE
22

LE QUOTIDIEN DE L'ART | MARDI 29 MARS 2016 NUMÉRO 1022

Propos recueillis par
Roxana Azimi

CHRISTINE PHAL ET PHILIPPE FIGUET,
codirecteurs de Drawing Now

« Nous sommes une foire de médium, plus que de niche »



Christine Phal
et Philippe Piguet.
Courtesy Drawing Now.

Drawing Now fête ses dix ans. Christine Phal, initiatrice de l'événement, et Philippe Piguet, directeur artistique de la foire, expliquent l'intérêt croissant pour le dessin et leur désir de créer une boutique à l'étranger en 2017.

Roxana Azimi Quel bilan tirez-vous de vos dix années d'existence ?

Christine Phal Un vrai travail a été mené pour installer le dessin contemporain comme une œuvre à part entière.

Philippe Piguet Il y avait très peu de marché à proprement parler. C'était considéré comme marginal. À la fin des années 1970, il existait toutefois la galerie Le Dessin qu'avaient lancée Claire Burrus et Marie-Hélène Montenay.

L'appréciation du dessin semble avoir été tardive en France alors que le MoMA à New York organisait en 1976 l'exposition « Drawing Now ».

PP En 1977, dès son ouverture, le Centre Pompidou était doté d'un cabinet des arts graphiques. Au début des années 1980, le Fonds régional d'art /...

Bernard Magrez
Institut Culturel
Bordeaux

Baccarat
CRISTAL DE LÉGENDE

EXPOSITION
CHATEAU LABOTTIÈRE
du 29 Avril au 27 Septembre 2016
16 rue de Tivoli - 33000 Bordeaux
www.institut-bernard-magrez.com - 05 56 81 72 77
Sous le mécénat du Château Pape Clément

DRAWING NOW

PAGE
24

LE QUOTIDIEN DE L'ART | MARDI 29 MARS 2016 N°1022

CHRISTINE PHAL
ET PHILIPPE
PIGUET,
codirecteurs de
Drawing Now

SUITE DE LA PAGE 22 contemporain Picardie s'est complètement centré sur le dessin. Puis, beaucoup de musées qui ont été réaménagés ont mis l'accent sur la dimension graphique, à Lyon, à Saint-Étienne, à Nantes...

Pourquoi alors avoir attendu 2005 pour lancer la première édition de ce qui s'appelaient alors le Salon du dessin contemporain ?

PP Le phénomène des foires était encore très récent. Après notre lancement, beaucoup de salons sont nés.

Pourquoi les galeries viennent-elles parfois à Drawing Now par intermittence ?

CP Toutes les galeries n'ont pas la possibilité d'avoir une offre tous les ans. Certaines n'ont peut-être qu'un ou deux artistes qui dessinent. Quatre galeries, Bernard Jordan, Christian Berst, Papillon et Jean Fournier, sont là depuis le début.

PP L'objectif est d'avoir un réservoir important de galeries qui ne viennent pas forcément tous les ans, mais qui ont des projets.

LE DESSIN,
C'EST
BEAUCOUP
DE CHOSES,
C'EST AUSSI
BIEN LE
COLLAGE QUE
LA MISE EN
ESPACE,
LE FILM
D'ANIMATION,
ETC.



Hippolyte Hentgen,
De la série des résistantes,
2016, encre sur papier,
160 x 120 cm.
Photo : A. Mole. Courtesy
Semiose galerie, Paris.



Jochen Gerner,
L'inondation, 2016,
peinture acrylique sur
support imprimé,
56 x 75,8 cm.
Courtesy Galerie
Anne Barrault, Paris.

Vous définissez-vous comme une foire de niche ?

CP Nous sommes une foire de médium plus que de niche.

PP Le dessin, c'est beaucoup de choses, c'est aussi bien le collage que la mise en espace, le film d'animation, etc.

N'y a-t-il pas le risque d'avoir le tournis dans une foire de médium, comme c'est parfois le cas à Paris Photo ?

CP La foire compte 74 galeries, c'est un bon nombre. Cela permet de faire le tour tranquillement.

PP Le désir est motivé par la proximité. Le succès du salon tient à cela. Et les visiteurs reviennent.

Les prix des dessins n'ont pas beaucoup évolué en dix ans...

PP Oui, ce n'est pas un marché de spéculation. Ça ne flambe pas, mais ça se consolide. Le dessin a pris son identité et un /...

DRAWING NOW

PAGE
26

LE QUOTIDIEN DE L'ART | MARDI 29 MARS 2016 NUMÉRO 1022

CHRISTINE PHAL
ET PHILIPPE
PIGUET,
codirecteurs de
Drawing Now

SUITE DE LA PAGE 24 collectionneur est prêt à acheter une œuvre de Barthélemy Togoou entre 5 000 et 10 000 euros.

Quel est le principe du parcours

Master Now que vous lancez cette année ?

PP_ Une dizaine de galeries ont réservé leurs cimaises à la présentation d'un chef-d'œuvre, par exemple un dessin de William Burroughs chez Semiose (Paris), un autre d'Erik Dietman chez Papillon (Paris), ou signé Jörg Immendorff chez Suzanne Tarasieva (Paris).

Les ventes aux enchères ou les foires off vous posent-elles un problème ?

PP_Pas du tout. Nous montrons une exposition du lauréat 2015 de Drawing Now, Abdelkader Benchamma, chez Christie's.

CP_Cela ne nous perturbe pas.

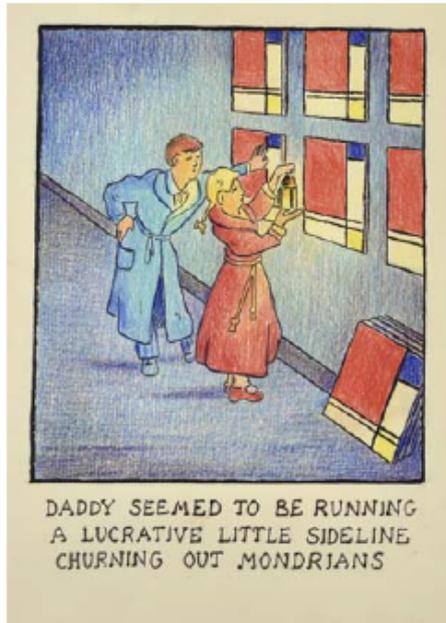
Christie's est sur le dessin moderne. Pas nous.

En dix ans, avez-vous ressenti un chevauchement des collectionneurs avec le Salon du dessin ?

CP_Il y a moins un passage des collectionneurs que des institutionnels.

Les cabinets d'arts graphiques allemands n'ont pas de frontière temporelle.

PP_La Gemäldegalerie à Berlin présente Botticelli à côté de William Kentridge.



Glen Baxter, *Untitled*, 2015, encre et crayon sur papier, 27 x 38 cm. Courtesy Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Pourquoi les collectionneurs de dessin ancien viennent-ils plus difficilement ?

PP_ils ont besoin d'une caution de l'Histoire. Ceux d'art contemporain sont dans une aventure.

La crise actuelle sert-elle le dessin ?

CP_Les moments de crise sont bénéfiques au dessin car les gens peuvent continuer à se faire plaisir sans se ruiner.

PP_Le dessin requinque les gens. En cela, Drawing Now est un salon chaleureux.

Imaginez-vous des boutures à l'étranger ?

PP_En 2017, nous aimerions nous implanter en Europe, peut-être en Suisse.

DRAWING NOW, du 30 mars au 3 avril, Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris, www.drawingnowparis.com



JEANNE BUCHER JAEGER

17.03 - 26.06.2016
Le Contemporain dessiné
Parcours aux Arts Décoratifs
Zarina Hashmi, Evi Keller, Rui Moreira,
Hanns Schimansky, Yang Jiechang

31.03 - 05.04.2016
DRAWING NOW | Stand B14
Carreau du Temple
Michael Biberstein, Miguel Branco,
Zarina Hashmi, Rui Moreira,
Hanns Schimansky, Yang Jiechang

Exposition JAEGER - 3 et 5, rue de Valenciennes - 75003 Paris
Espace M. Germain - 55, rue de Valenciennes - 75003 Paris
T. +33 (0)1 42 02 46 42 info@jeannebucherjaeger.com www.jeannebucherjaeger.com