

AMATEUR D'ART "PAR LUNETTES ROUGES"

Portant lunettes rouges et aimant visiter des expositions, découvrir des artistes et échanger à leur sujet.



← « Les jeunes filles sont faites pour être regardées » (Marcel Proust / Claude Nori)

Un État palestinien, enfin ! →

12 septembre 2012, par Lunettes Rouges

Galleries, c'est la rentrée...



Céleste Boursier-Mougenot, Chorégraphie, galerie Xippas, 2012

Un tour rapide de quelques-unes des expositions de rentrée (et ce n'est pas fini...)

D'abord, la superbe installation de **Céleste Boursier-Mougenot** chez **Xippas** : la créativité de cet artiste ne cesse de me surprendre. Un escalier encombré de pierres polies au milieu desquelles il faut prudemment négocier son chemin, attentif à ne pas perdre l'équilibre et, du coup, attentif à la forme de chacune de ces pierres et aux motifs qui émergent, comme pris dans un rite initiatique. Après cette remontée du lit à sec d'une ravine de montagne, le calme du plateau (si on est seul) est légèrement troublé par un bourdonnement qui s'échappe de cinq édicules en bois brûlé, chacun surmonté d'une pierre similaire : meubles de bureau noircis, maquettes modernistes, on ne sait; et le son pourrait bien être celui d'une sonde interstellaire. Ce n'est qu'un peu plus loin, après avoir côtoyé un téléphone fantôme, qu'on réalise que ce sont des ruches, et que le bourdonnement est celui des abeilles enfermées dans la dernière pièce, dont le son a été ensuite retravaillé, de sorte qu'un déplacement le long des cinq tours noires est aussi un voyage sonore. Toujours fidèle à sa passion de **magicien du son en**

boucle, il a su créer là une atmosphère à la fois familière et mystérieuse tout à fait prenante.

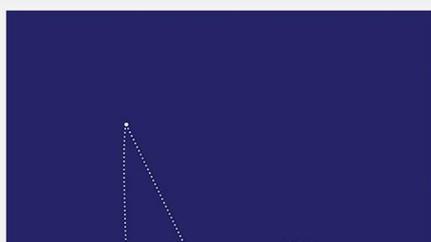


Céleste Boursier-Mougenot, vue d'exposition, galerie Xippas, 2012



Mathieu Pernot, Les Migrants, 2009, 95x135cm

Ensuite, au gré des galeries, j'ai particulièrement aimé l'installation **Two Voices** d'**Angelica Detanico** et **Rafael Lain** chez **Martine Aboucaya**, où l'année est accélérée en 366 minutes avec deux écrans opposés montrant les courses du soleil et de la lune, du lever au coucher, simples sources lumineuses, mais aussi sources sonores plus ou moins aiguës selon les saisons. Chez **Eric Dupont**, **Mathieu Pernot** montre son travail sur les *migrants*, réfugiés afghans à Paris : **thème banaliss**, dira-t-on. Certaines des pièces présentées ici, comme les cahiers de **Jawad**, sont plutôt de l'ordre du témoignage, et les plus intéressantes sont celles où Pernot s'attache à faire émerger des formes à partir de ce matériau, le drapé, le gisant, comme dans la photo ci-dessus.



À propos

Articles récents

- [Les artistes sont-ils des flemmards ?](#)
- [Le monument au chômeur inconnu](#)
- [Un photographe innovateur à la puissance trois \(Moi Wer\)](#)
- [Un État palestinien, enfin !](#)
- [Galleries, c'est la rentrée...](#)
- [« Les jeunes filles sont faites pour être regardées » \(Marcel Proust / Claude Nori\)](#)
- [Le mystère de la chambre noire \(Cho\)](#)
- [Vérité, réalité et nature dans les photographies d'August Strindberg](#)
- [Les images vont-elles disparaître ?](#)
- [Sommaire d'août 2012](#)
- [Photographe sendarme ou photographe voleur ?](#)
- [Netter : des tableaux, oui, mais une collection ?](#)
- [Une nonne anglaise serait la petite-fille d'Edvard Munch ?](#)
- [48° 47' 34" N, 2° 23' 14" E](#)
- [Art contemporain et paysage historique toscan](#)
- [Sous le soleil exactement](#)
- [A new English translation of Lunettes Rouges](#)
- [Adieu Madame Franck](#)
- [Comment bien élever ses canaris et ses perruches](#)
- [Reviendrai-je l'an prochain à Arles ? \(6\)](#)

septembre 2012

L	Ma	Me	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

< août

LUNETTES ROUGES SUR TWITTER

Marc Lenot
Lunettesrouges

Lunettesrouges Les artistes sont des paresseux. Les artistes sont des travailleurs. Allez voir (Mans d'Oeuvres St Ouen) et décidez ! [lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/09/19/les-...](#)
yesterday • reply • retweet • favorite

Lunettesrouges Polémique sur les tableaux prêtés par Musée d'Orsay au MAE. Mais, sinon, ces toiles seraient dans les réserves, et donc invisibles de tous.
yesterday • reply • retweet • favorite

Lunettesrouges Un monument au chômeur inconnu, à Gennevilliers [lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/09/17/le-...](#)
2 days ago • reply • retweet • favorite

Lunettesrouges Découvrir l'oeuvre unique du photographe années 30 Moi Wer à la Fondation HCB [lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/09/14/un-...](#)

Join the conversation

LUNETTES ROUGES SUR FACEBOOK

LUNETTES ROUGES SUR FACEBOOK

TRADUCTION DU BLOG

LUNETTES ROUGES IN ENGLISH (MALANDRINHA, since 2012)

LUNETTES ROUGES IN ENGLISH (until 2011)

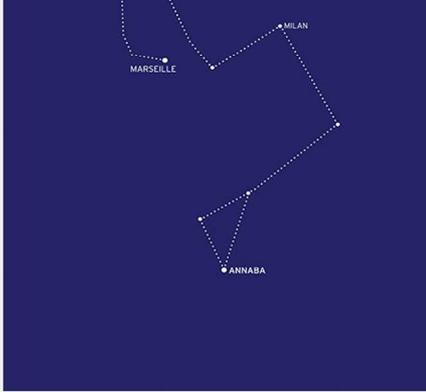
Lunettes rouges in italiano (qualche articolo in 2012)

Catégories

- [Ailleurs](#)
- [Brevés](#)
- [Danse](#)
- [Expos Etranger](#)
- [Expos Paris](#)
- [Expos province](#)
- [Fichiers sonores \(2005-2007\)](#)
- [Livres](#)
- [Sommaires mensuels](#)

Les blogs invités du Monde.fr

- En septembre, la Palestine revient à l'ONU
GUERRE OU PAIX
- La sélection scientifique de la semaine (no 41)
PASSEUR DE SCIENCES
- Course d'orientation pour l'iPhone 5
PERTES ET PROFITS
- Polémique : L'« affaire Camus » et Michel Onfray
LE MONDE DES LECTEURS



Bouchra Khalil, Constellation

Si le gisant de [Simon Nicaise](#) chez [Dominique Fiat](#), une *tranche d'évêque*, relève davantage du clin d'œil, c'est chez [Polaris](#) qu'on retrouve le tragique des migrants avec les *Constellations* de [Bouchra Khalil](#), représentations schématisées des périple d'immigrants ([immigrés](#)) que ses vidéos racontaient, mais aussi photos de détails de conteneurs et de barques de passage, vidéos sur le langage et la révolte montrées à la [Triennale](#) et, nouvelle pièce, le récit d'un marin philippin au port de Hambourg.



Estefania Penafiel Loaliza, sismographies, 1. sotto voce (quel loro incontri), 2012, détail

A côté, chez [Alain Gutharc](#), [Estefania Penafiel Loaliza](#), entre 'sismographies' (comme ces livres enchevêtrés, recouverts de cire noire et traversés par la reproduction d'un sonogramme tiré du film "Ces rencontres avec eux" de [Straub & Huillet](#), 2006) et paysages sous vidéo-surveillance, montre aussi la transcription d'un récit de langue en langue, de culture en culture : l'histoire d'Argentins sous la dictature enterrant des livres interdits dans leur jardin passe de l'espagnol au français à l'anglais à l'hindi, et est retranscrite sous forme de BD par des illustrateurs indiens la narrant comme une chanson de geste : 'las palabras andantes (fumure)'.
[Bibliographie](#)



Jérémy Liron, Agave, série Images Inquiètes, 2012, acrylique sur papier, 148 x 118 cm

Citons encore les nouveaux [tableaux de Jérémy Liron](#) chez [Isabelle Gounod](#) : certains sont parsemés de triangles en réserve, comme pour faire mieux surgir le fond du tableau; le grand polyptyque ci-dessous joue sur la profondeur, celle du tableau et celle de la scène elle-même, comme une impossible fenêtre sur le réel. Mais surtout apparaissent ici des *Images Inquiètes*, tableaux sombres dont on peine à deviner le motif quasi voilé, dont l'essence semble être celle d'une photographie ancienne, comme une gomme bichromatée de [Sally Mann](#) par exemple. Quel contraste avec la fantaisie chatoyante de [Frédérique Loutz](#) à côté chez [Claudine Papillon](#).



Archives

Choisir un mois

BLOGS SUR L'ART

- [Anne Malherbe](#)
- [Dandyfan](#)
- [Des livres et des photos](#)
- [Elizabeth Lebovici](#)
- [Expositions en et sur l'Italie : Osservatorio Mostre e Musei \(ENS Pisa\)](#)
- [Fluctuat](#)
- [lonarts.musique et arts \(en Anglais\)](#)
- [Jérémy Liron](#)
- [la critique...](#)
- [La Tribune de l'Art \(classique\)](#)
- [Le blog de Connaissance des Arts](#)
- [Le blog de Holbein](#)
- [Lens culture: photography \(en Anglais\)](#)
- [Louvre Passion](#)
- [Our age is thirteen \(photos, films\)](#)
- [Ouvre tes yeux](#)
- [Paris Art](#)
- [Photo Sapiens](#)
- [Recherches en histoire visuelle](#)
- [une dilettante](#)
- [Vite.Mj \(GFP\)](#)

AUTRES BLOGS QUE J'AIME BIEN

- [Café Mode](#)
- [générateur de critique d'art](#)

BASES DE DONNEES SUR L'ART

- [ABC Gallery](#)
- [Art Quizz](#)
- [Articôté: répertoire français](#)
- [Articles about Art](#)
- [artists and art](#)
- [Base Joconde](#)
- [Conférences de l'ENS sur l'art](#)
- [Incecula \(très complet\)](#)
- [Les magazines d'art](#)
- [Media Art Net | Multimédia](#)
- [OCAIW: Orazio Centaro's Art Images on the Web](#)
- [Reproductions de tableaux](#)
- [Réunion des musées nationaux: \(reproductions\)](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

- [Art aujourd'hui infos](#)
 - [artfacts : guide international de galeries d'art moderne et d'art contemporain](#)
 - [Artforum \(E\)](#)
 - [Artnet - The Art World Online \(E\)](#)
 - [ARTnews Magazine ONLINE \(E\)](#)
 - [Artprice.com: site marchand](#)
 - [Arts Journal: Daily Arts News \(E\)](#)
 - [Artupdate \(E\)](#)
 - [Association des Galeries d'Art](#)
 - [E-Flux \(E\)](#)
 - [EVENE - Agenda France](#)
 - [Exponaute](#) Un site de synthèse critique des expositions
 - [Expo revue](#)
 - [Le Journal des Arts](#)
 - [Les conférences sur l'art \(agenda\)](#)
 - [Liens Sites Galeries d'Arts Paris R. Ile de France](#)
 - [Louvre pour tous \(conditions de visite, etc.\)](#)
- Syndiquez ce site (XML)

Fréquentation



Citons encore l'exploration historico-scientifique de Laurent Pernot chez [Odile Quizeman](#), les tableaux 'scientifiques' sombres de Yan Heng à la [galerie Sator](#), une très belle vidéo dans la lande irlandaise d'[Elisa Pône](#) chez [Michel Rein](#) (outre ses jeux pyrotechniques). Un peu déçu par [Orocco](#) chez [Marian Goodman](#) (ses arbres à plumes chez [Chantal Crousel](#) sont autrement plus charmants), captivé par Giulio Paolini chez Lambert, je veux conclure sur un artiste découvert dans l'arrière-salle de la [galerie du Roi Doré](#), que je ne connaissais pas. Le Polonais [Artur Maika](#) photographie des rochers, mais sont-ce des falaises gigantesques ou des petites pierres, la plupart des images ne permettent pas de le savoir (seules certaines laissent apparaître des feuilles ou des bouts de verre révélateurs). N'ayant guère d'idée de l'échelle, on se retrouve sfasciné par cette matière cristalline où scintille parfois un bout de quartz, on imagine des voies d'escalade sur ce qu'on pense être une paroi et qui n'est qu'un caillou, on est sensible à la qualité tactile d'une pierre qu'on voudrait prendre dans la main et sentir du bout des doigts, mais qui se révèle peut-être une montagne. Le tout photographié sobrement, froidement, superbement (mais je n'ai pas de visuels).

Photo 1 de l'auteur; photos 2, 3, 6 & 7 courtoisie des galeries concernées. Le Paysage de Jérémy Liron a été réalisé avec le soutien de la DRAC Rhône Alpes.

  44 personnes le recommandent. [Sign Up](#) pour voir ce que vos amis recommandent.    

Cette entrée a été publiée dans [Expos Paris](#). Vous pouvez la mettre en favoris avec [ce permalien](#) | [Alerter](#) |

← « Les jeunes filles sont faites pour être regardées » (Marcel Proust / Claude Nor)

Un État palestinien, enfin ! →