

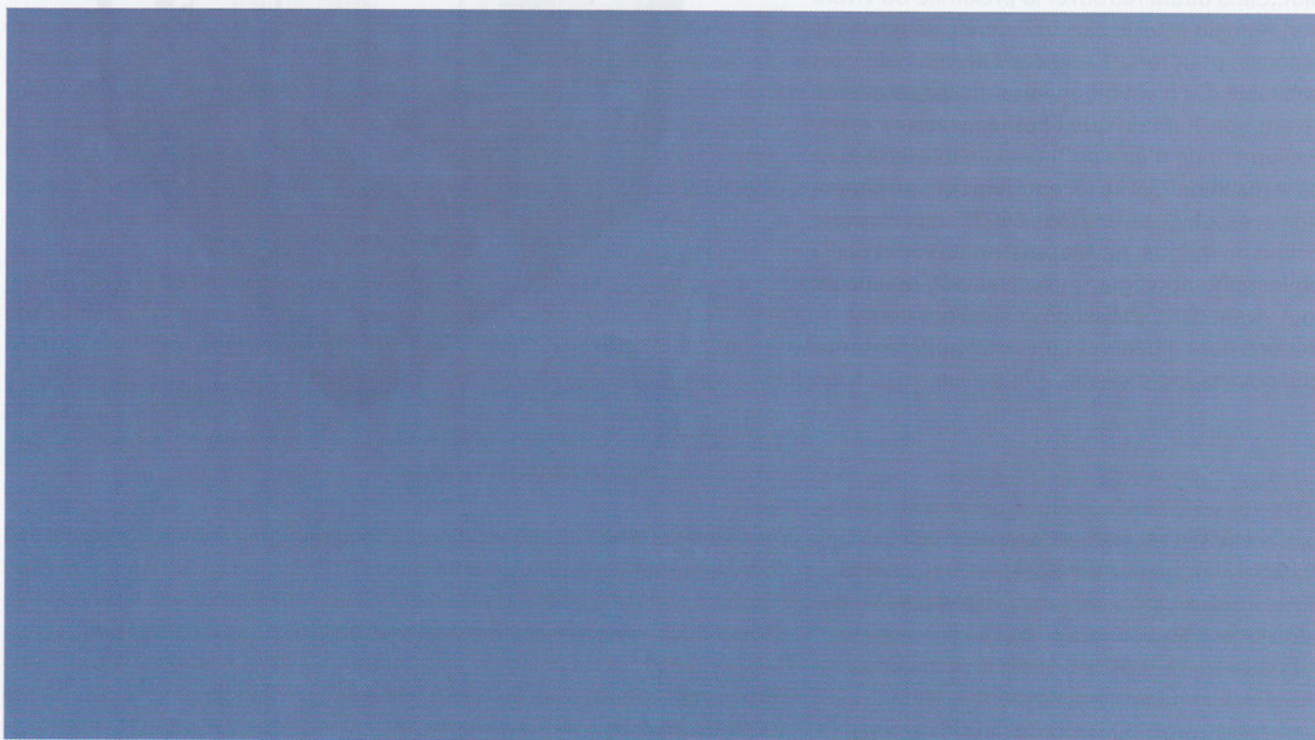


Artpress 2, n°44, Fév. / Mars / Avril 2017
Ce que l'art fait au archives spatiales, p.60 et suivantes

CE QUE L'ART FAIT AUX ARCHIVES SPATIALES

Depuis une cinquantaine d'années, des artistes ont réalisé des œuvres en travaillant à partir de documents et d'archives issus de la recherche et de l'exploration spatiales, faisant de ce corpus un champ d'investigations. Depuis plus de dix ans, l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du Centre national d'études spatiales (CNES) a mis en place des dispositifs de soutien (commande artistique, résidence hors-les-murs, lieux et outils de publications et monstrations) afin de faciliter et développer une approche créative de l'univers spatial où archives, observations et données scientifiques, expériences en milieu réel ou simulé sont mises à la disposition d'artistes. La sélection qui suit se propose, en quelques œuvres, d'opérer un retour sur ces liaisons inscrites au registre, plus large, des relations de l'archive scientifique à la création artistique telles qu'elles n'ont cessé de se développer ces dernières années, au point de constituer un pan non négligeable de la création contemporaine. Dans ce même registre s'inscrit le projet *Sputnik* de Joan Fontcuberta, longuement évoqué dans l'interview qui succède à ce portfolio.

Les œuvres marquées d'un astérisque ont été réalisées avec le soutien de l'Observatoire de l'Espace.



Bertrand Rigaux, *Un objet à l'infini de déclinaison* *

À la demande de Bertrand Rigaux, un système de prise de vues a été embarqué à bord d'un ballon léger dilatable du CNES. Ce dispositif artistique a pu tracer sa propre « conquête spatiale » sur 35 km et a récolté, cinquante ans après Yves Klein, un nouveau vide, un nouveau bleu, une nouvelle dimension du regard. *Un objet à l'infini de déclinaison* est un unique plan séquence monochrome qui s'élève à travers le ciel, montrant les variations de couleur de l'atmosphère au fur et à mesure qu'on se rapproche de l'espace.

Bertrand Rigaux

Un objet à l'infini de déclinaison

2015

Installation vidéo

© CNES/B. Rigaux