

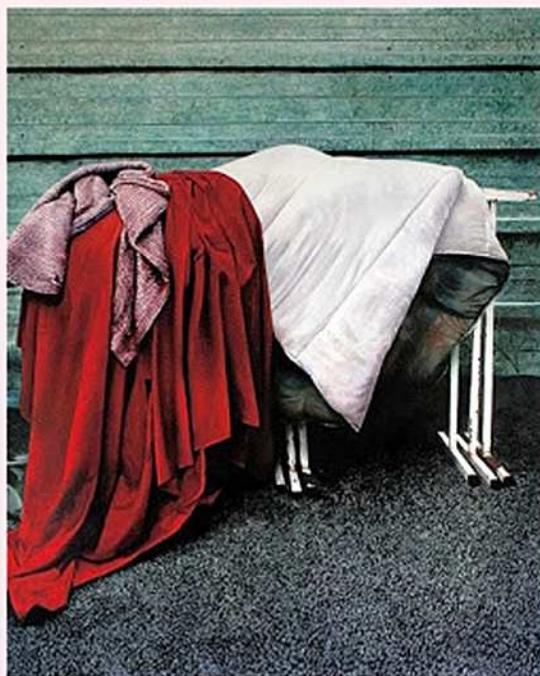


Métamorphoses et Vagabondages

Air du temps Atmosphère Attitude

→ → → JÉRO 17 JANVIER 2013

Du côté des galeries du Marais...



→ → → Nombre total de pages vues



137,656

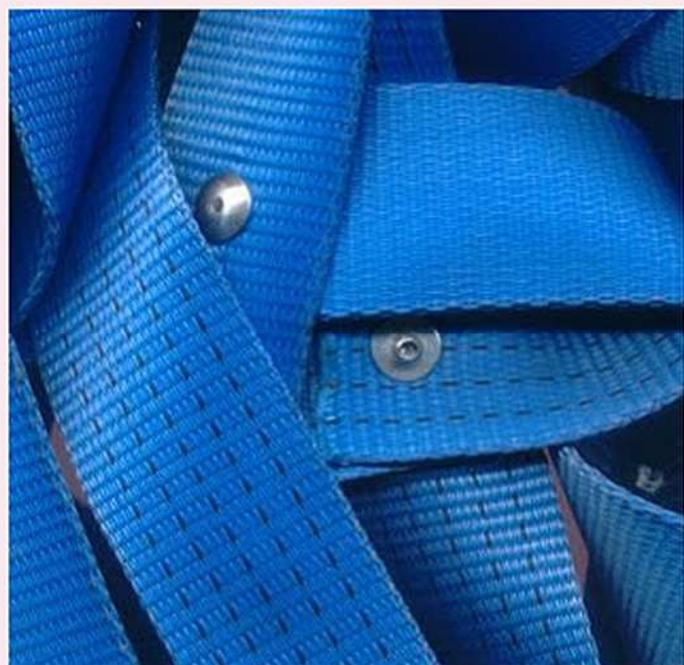
→ → → Ma liste de blogs

- ♥ **garance doré**
 Pardon My French / Stella McCartney
 Il y a 1 heure
- e** **Face Hunter**
 BERLIN - bread & butter + mitte,
 01/16/13
 Il y a 1 jour
- 🔗 **www.lemodalogue.fr/**
 Kas Product | Never come back
 Il y a 1 jour
- DL** **La république des livres**
 A suivre...
 Il y a 5 semaines
- g** **The Unknown Hipster**
 Il y a 5 semaines
- EX** **Café Mode, l'oeil d'une parisienne (presque) à la page - L'express Styles**
 Shanghai Express (1932), film bien sapé
 Il y a 5 mois
- g** **Les Nouveaux Dandys**
 L'art du portrait (8)
 Il y a 9 mois
- e** **The Sartorialist**
 TheSartorialist.com RSS Feed
 Il y a 1 an

→ → → Membres

S'inscrire à ce site
 avec Google Friend Connect





Membres (34) [Plus »](#)



Vous êtes déjà membre ? [Connexion](#)

[→→→](#) Archives du blog

▼ 2013 (13)

▼ janvier (13)

[Aux archives citoyens et n'ayons pas peur des symb...](#)

[En mode Ricochet avec Emmanuel Régent](#)

[Koenraad Dedobbeleer, entre humour et collision](#)

[Howard Greenberg à la fondation Cartier Bresson](#)

[Du côté des galeries du Marais...](#)

[Des Artists Angels pour Madagascar le tramway T3 inscrit l'art dans la ville](#)

[A Belleville avec Jocelyn Wolff et autres acteurs](#)

["Je t'aime donc je te tue" musée de la Chasse](#)

[50 artistes autour de Mouvement : Tobomla J-7](#)

[Rêve de monuments : back to Manderley again...](#)

[Marcos Avila Forero, Prix Découverte 2012 Amis du ...](#)

[2012... on retiendra quoi ?](#)

▶ 2012 (215)

▶ 2011 (165)

▶ 2010 (75)

▶ 2009 (95)

[→→→](#) Qui êtes-vous ?



me.delafresnaye@gmail.com

Art and design addict, chroniqueuse et agent d'artistes, traqueuse de goûts, j'aime discerner dans l'univers contemporain ce qui fait sens et écho à des années de formation littéraire et esthétique. Un seul mot d'ordre : la quête du Beau !

[👤 Afficher mon profil complet](#)



Youcef Korichi *Nature morte*, 2011 Huile sur toile / Oil on canvas 250 x 200 cm

© Rebecca Fanuele

Courtesy Suzanne Tarasieve Paris

Youcef Korichi, *Tranchée*, 2012 Huile sur toile 195 x 130 cm

© Rebecca Fanuele

Courtesy Suzanne Tarasieve Paris

Thomas Lévy-Lasne – *Laetitia au Lit* – 2012 Huile sur toile/Oil on canvas 130x195 cm Courtesy Galerie Isabelle Gounod

Kelley Walker, Molly Ringwald Interview August 1985 (detail), 2012 Four-color process silkscreen with acrylic ink on canvas — 189.2 x 17.8 cm © Kelley Walker. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

Michelangelo Penso Coutesy galerie Alberta Pane

Jean-Claude Ruggirello Courtesy galerie Claudine Papillon

Les corps mis à nu, la fragilité de la machine humaine, (les recherches morphologiques l'ont passionné pendant sa formation aux Beaux Arts), une touche très gestuelle, des contrastes criants, **Youcef Korichi** nous place dans une atmosphère froide et angoissante où la brutalité règne. C'est là toute sa force de nous laisser en butte à nos interrogations face à ces rêveries mélancoliques et anonymes. Les personnages sont comme isolés de la toile dans un environnement le plus neutre possible. Romantisme noir...clair-obscur, abyme. Je citerai volontiers ces vers de Rimbaud parmi les plus célèbres :

"Un soir, j'ai assis la *Beauté* sur mes genoux. – Et je l'ai trouvée amère. – Et je l'ai injuriée."

Pour sa deuxième exposition chez **Suzanne Tarasieve** (site Pastourelle) on peut dire que Youcef Korichi a la quarantaine sereine de ceux qui se sont trouvés même si sa modestie et grande courtoisie sont toujours de rigueur. Une posture qui va bien au-delà de l'esprit romantique qui sied toujours à notre siècle. On l'aura compris c'est mon coup de coeur absolu ! Youcef est également présent chez **Eva Hober** sur l'invitation de Damien Cadio qui réunit 11 artistes ayant influencé son travail récent.

Avec **Thomas Lévy-Lasne** (ENSBA également, chez Isabelle Gounod), oisif perfectionniste comme il se décrit lui-même l'aquarelle parallèlement à la peinture donne une tension et beauté à la banalité du quotidien. Le bruit des fêtes, des bouteilles, la croupe d'une femme sensuelle...*Laetitia au lit* ou la *Vénus au Miroir* de Vélazquez est parée de tous les attributs de notre temps : iPhone, MacBook, tags...ce sont aussi des dessins érotiques élégants.

La galerie **Thaddaeus Ropac** invite le commissaire **Timothée Chaillou** à investir l'ensemble de son espace qu'il met en scène autour de la notion du collage avec un hommage notamment à Linder (prochainement exposée au Musée d'art moderne) sous le titre *Seuls quelques fragments de nous toucheront quelques fragments d'autrui*. Très belle plongée en miroir avec

des oeuvres majeures qui inspirent depuis toujours Timothée qui a eu carte blanche dans cette aventure. Le magazine Vogue était au vernissage d'après les photos sur leur site, un signe de fragmentation avancée !

L'artiste **Michelangelo Penso** (galerie Alberta Pane) plonge au coeur du livre Voyage dans la quatrième dimension de Gaston de Pawlowski et imagine une structure violette qui envahit tout le white cube, métaphore et agrandissement de micro-organismes qu'il convoque régulièrement. C'est spectaculaire comme changement d'échelle et comme le dit David Rosenberg dans sa préface "il apprivoise l'invisible".

Jean-Claude Ruggirello (Claudine Papillon) dont la video Martingale sera présentée en février au Collège des Bernardins est un artiste du son qui conditionne toutes ses manipulations. Des perturbations visuelles savamment mises au point à l'instar de la barbabapa qui résume tous les états de la matière.

Mention spéciale aussi pour le photojournaliste iranien **Abbas Kowsari** (galerie Nicolas Silin) qui donne à voir une autre réalité de son pays que les photos de propagande habituelle.

Dates des Prochains vernissages ([via le site de la Fondation Ricard](#))

Publié par me.delafresnaye@gmail.com à 07:29
