

Le Quotidien de l'Art

Quotidien de l'art n°1886, 12 février 2020

François Salmeron "La fin du monde n'aura pas lieu"

Aurore Pallet (Montrouge 2010) La fin du monde n'aura pas lieu

Pour sa quatrième exposition à la galerie Isabelle Gounod, Aurore Pallet (née en 1982) creuse encore l'univers sombre et crépusculaire de ses peintures à l'huile. Alors que jusqu'à présent l'artiste travaillait plutôt à partir d'images glanées sur Internet qui, une fois entremêlées les unes aux autres, servaient de trame à ses toiles, elle nous plonge ici dans des extraits d'un documentaire de Werner Herzog, réalisé en 1976 à Basse-Terre en Guadeloupe. Face à ces images spectrales, des petits formats bleu nuit ou de plus grandes huiles sur papier marouflé brillant sous les éclairages, le spectateur se heurte à une première difficulté : décrypter ce qui s'y joue. Avec attention, on récolte patiemment quelques indices, aidés par les lettrages qui barrent certaines compositions : le mauvais augure d'un vol d'oiseaux noirs, un moment de suspens avant la catastrophe... Ce sont bien les vues d'une capitale guadeloupéenne désertée, suite à la menace de l'éruption de la Soufrière, qu'Aurore Pallet dépeint à travers l'œil d'Herzog. La fumée bleutée du majestueux volcan noie le paysage. On s'y projette comme dans une image séculaire, rongée par le temps, ravivant le déluge de Pompéi. « Ce n'était ni le jour ni la nuit », lit-on, l'esprit flottant dans les nuées. Constat d'une image picturale en perpétuelle indétermination, mi-aveugle mi-révélee, à la fois surannée et annonciatrice d'une catastrophe globale... qui, à la Soufrière, n'eut finalement pas lieu.

Exposition personnelle à la galerie Isabelle Gounod, Paris
« Les terres jaunes », jusqu'au 22 février