

DANDY

Dandy Magazine n°59, février 2016

Self Styled in Paris : Les portraits excentriques d'Anthony Lycett
par Samuel Cramer

52 Style

SELF STYLED IN PARIS : LES PORTRAITS EXCENTRIQUES D'ANTHONY LYCETT

Samuel Cramer



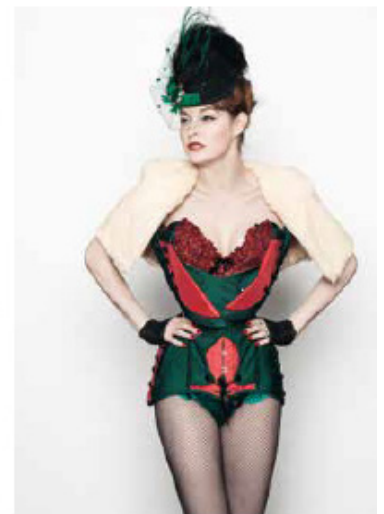
Le 9 janvier dernier avait lieu à Paris un vernissage un peu surréaliste, qui eut le mérite de réunir autour des œuvres exposées et sur quelques dizaines de mètres carrés, la fine fleur des excentriques parisiens. La galerie Isabelle Gounod présentait pour la première fois en France le travail du photographe anglais Anthony Lycett qui, avec son projet *Self-Styled*, s'est donné pour mission d'immortaliser les représentants les plus excentriques - au sens large du terme - des mouvements de mode contemporains et de la société civile. Le projet, qui dure depuis dix ans déjà, n'est jamais complet car les excentriques anciens en appellent de modernes. Voilà pourquoi, à côté de personnages notoires de la nuit et de la mode parisiennes comme Aymeric Bergada du Cadet et Alex T., de l'élégance d'antan comme Massimiliano Mocchiola di Coggiola et Julien Frontil, d'éponymes

DANDY

Dandy Magazine n°59, février 2016

Self Styled in Paris : Les portraits excentriques d'Anthony Lycett
par Samuel Cramer

Self styled 53



de la performance stylés comme Ylva Falk et Amélie Poulain, de prêtresses du vintage et de l'art moderne (Sorrel Smith, Annette Kellow...) ou de véritables muses modernes (on reconnaît Dyna Dagger), nombreux étaient les personnages au look remarquable présents durant le vernissage à n'être pas encore passés devant l'objectif d'Anthony Lycett.

Commencé à Londres il y a une dizaine d'années, *Self-styled* est arrivé à Paris il y a cinq ans. La galerie propose plusieurs très grands et moyens tirages et, sur un écran plat, une vingtaine d'autres images qu'il n'a pas été possible d'accrocher. Chaque binôme de clichés est composé en diptyque, Anthony ayant demandé à ses modèles de se présenter vêtus du tenue du jour et d'une tenue du soir (ou, dit autrement : informelle et formelle),

instruction qui a été différemment suivie et respectée par les drôles de personnages choisis, pour la plupart des performeurs et artistes de scène, qui ont vu là l'occasion d'exhiber le plus possible leurs costumes de scène. On ne peut pas non plus reprocher au photographe d'avoir choisi un grand nombre de ces personnes qui font de l'excentricité un métier (performeuses de burlesque, acteurs, chanteurs...) et sont bel et bien elles aussi, à leur manière, autant de créatures exotiques, chacune dans son domaine. Il convient en revanche de signaler que nombre d'entre elles ne sont pas ainsi habillées dans la « vraie vie » de tous les jours. Peut-être cette exhibition leur en donnera-t-elle l'envie et le courage, après qu'Anthony Lycett ait affirmé durant la soirée qu'il est « tout de même beau d'amener un peu de couleur dans Paris ! » □