

LIVRES | CATALOGUES



Aurélien Bellanger, Nicolas Bouyssi Catalogue «Thomas Lévy-Lasne» Particules

Ce catalogue accompagne l'exposition «Visiblement» de Thomas Lévy-Lasne qui a lieu à la galerie Isabelle Gounod à Paris. Son travail pictural inscrit notre contemporanéité dans l'histoire de l'art et s'attache aux détails de l'intime et de l'intimité.

ISBN 978-2-9542676-1-6 Hauteur 240

Année 2013 Illustrations oui Pages 96 Prix 15 €



Présentation

Nicolas Bouyssi, Gaël Charbau, Aurélien Bellanger, Klaus Speidel
Thomas Lévy-Lasne

«Quel est le point commun entre une peinture de mouton, de jeunes femmes dansant parmi des bouteilles vides dans un appartement parisien, un paysage crépusculaire, deux personnes qui font l'amour de manière crue, un autoportrait, une masse de touristes auxquels un guide noyé dans la foule commente le Sommeil de Courbet, un coin de rue tagué...

Le premier point commun sans doute le plus simple est que chacun des tableaux ou dessins de Thomas Lévy-Lasne désigne un pan de la réalité sans paraître la déformer, comme s'il s'agissait d'en rendre compte telle qu'elle est. Thomas Lévy-Lasne explique que ce qu'il souhaite est de donner au réel une forme de présence et, pour ce faire, en proposer des instantanés. (...)

Cependant, quoiqu'elle emprunte bien des caractéristiques au réalisme (crudité des situations, intérêt pour la quotidienneté, sens du détail, prédilection pour le descriptif), la peinture de Thomas Lévy-Lasne ne cherche pas tant que ça à peindre le réel tel qu'il est. (...)

Ses instantanés, que ce soit celui d'une tête de vache, d'enfant, une scène de fellation, une scène dans un musée, nous donnent envie de trouver du sens, d'en savoir plus.

Mais il n'y a pas de sens, et la manière, quasi obsessionnelle, que Lévy-Lasne a de travailler les détails, annule et contrarie toute forme d'interprétation. Il ne reste plus, au-delà des pans de réalité représentés, qu'une revisitation et une affirmation de l'histoire de la peinture, et une confirmation de sa supériorité sur la photo pour saisir, reconstituer et incarner le réel. Une histoire de l'art mise au jour aussi bien que mise à jour.» (Nicolas Bouyssi, *L'Enfance de l'art*, Extrait du catalogue Thmos Lévy-Lasne, 2012)

Cet ouvrage a bénéficié du soutien du Centre national des arts plastiques (aide au premier catalogue), Ministère de la Culture et de la Communication.

SUIVRE
PARIS-ART.COM



Les auteurs :

- Aurélien Bellanger
- Nicolas Bouyssi
- Gaël Charbau
- Klaus Speidel

Les éditeurs :

- Particules



catalogue-art/catalogue-thomas-levy-lasne/klaus-speidel/3437.html#bas

Dans la même rubrique

► **Arnaud Vasseux, Dominique De Beir, ...**
Champs d'expériences. L'art comme expérience

► **Gilles Barbier**
L'Emmentaliste

► **Okwui Enwezor**
Triennale 2012, Intense proximité. Guide de l'exposition

► **Raphaël Brunel, Chantal Pontbriand, ...**
Géographies nomades

► **Martine Lusardy, Alba D’Urbano**
Alba d'Urbano

► **Gabriel Bauret, Giorgia Florio**
Reflexions masterclass (2002-2012)

► **Tamar Guimaraes**
L'au-delà (des noms et des choses)

► **Michel Gauthier**
Bertrand Lavier, depuis 1969

► **Jean-Louis Aroldo**
Frac Auvergne, Jean-Louis Aroldo, Point limite zéro

► **Constance Rubini, Mathieu Buard, ...**
Design Parade 7

ÉDITORIAL

TOUT VOIR

La photo entre deux éthiques

L'affaire fait grand bruit dans la planète «photo de presse»: Paolo Pellegrin, membre de l'agence Magnum, qui vient d'être récompensé par le célèbre World Press Photo, aurait pris des libertés avec l'éthique du reportage. Certains de ses clichés auraient donné lieu à de petits arrangements avec la réalité: une infamie qui viole les règles fondatrices de la confiance accordée aux images, et ouvre ainsi dans l'édifice du reportage la brèche funeste du...

"> Lire la suite

LA MARÉCHALERIE -
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE L'ÉNSA-VERSAILLES

**BLOW
BAN-
GLES
PRODU-
CTION**

FRANÇOIS DAIREAUX

EXPOSITION
JUSQU'AU
30 MARS 2013