

JUSQU'AU 20 AVRIL



Le motard endormi
(Brigitte Zieger, 2012).

LYON (69)

ÉLOGE DE LA SENSATION

Poétique, la moto ? À en croire le nom de cette exposition – *Motopoétique* – et ce nouvel accrochage du MAC de Lyon (musée d'Art contemporain), cela ne fait aucun doute. Le rapport charnel entre l'homme et l'engin se révèle ici à travers 200 œuvres contemporaines. « La moto est paradigmatique du rapport que l'homme peut établir avec la machine », explique Paul Ardenne, commissaire de l'expo et auteur de *Moto, notre amour* (Flammarion). Trent-huit artistes livrent donc leur vision de ces machines en explorant deux cultures parallèles, l'art et la moto. Le mouvement, le risque, l'adrénaline, la liberté, la puissance, les cheveux au vent... autant d'attraits pour les bikers que de sources d'inspiration pour les artistes. « La moto est un vecteur de culture : celle d'une communauté hédoniste fréquemment retorse à la sujétion, à la normalisation, au consensus », poursuit Paul Ardenne.

Dès le hall d'entrée du MAC, le visiteur est plongé dans l'univers du deux-roues grâce à The Royal Racer, un concept store entièrement dédié à l'univers de la moto : ma-

chines d'exception, vêtements, casques, accessoires, livres... Puis, sur deux étages, photos, vidéos, sculptures et installations rendent hommage aux « bécanes » et à ceux qui les vénèrent, guidés dans leur cheminement par des mots-clés accrochés aux murs rappelant, là aussi, l'univers du deux-roues.

Mais *Motopoétique* n'est pas seulement une exposition sur la moto. Plutôt un éloge de la sensation et du mouvement, que l'on retrouve à travers les œuvres d'une quarantaine d'artistes, dont Conrad Bakker, Florent Lamouroux, Brigitte Zieger, Pierre et Gilles – en version Daft Punk casqués –, Tuomo Manninen, Janet Biggs ou, encore, Moo Chew Wong. Un univers mécanique que l'on découvre sous un nouveau jour, que l'on soit fan de ces engins ou pas, ou parce que « cette culture inédite est pour la première fois présentée dans un musée d'art vivant », se réjouit Paul Ardenne. Une expo qui donne envie de tailler la route.

Net : mac-lyon.com

PAGES RÉALISÉES
PAR VANESSA GARDET

TOUTE L'ANNÉE

_CAMARGUE
GARDOISE (30)_

LE BEAU LABEL

La Camargue gardoise vient d'obtenir le label Grand site de France, rejoignant ainsi treize autres sites déjà labellisés (la baie de Somme, la montagne Sainte-Victoire, le Marais poitevin...). Objectif, mettre en avant les efforts réalisés en matière de respect du site et du développement touristique du territoire.

Net : grandsitedefrance.com

JUSQU'AU 11 MAI



La fiancée de
l'espace (1965).

NARBONNE (11)

RANCILLAC À L'HONNEUR

Inauguré récemment, l'Aspirateur, lieu d'art contemporain de la ville de Narbonne, ouvre ses portes à Bernard Rancillac. La trentaine de toiles et d'installations de ce spécialiste de la figuration narrative trouvent idéalement leur place dans ce bâtiment brut tout de béton et de verre.

Récits de Bernard Rancillac.
Net : narbonne.fr