

Drawing Room 013 au Carré Sainte-Anne, Montpellier

Cette entrée, publiée le 5 novembre 2013 dans [Événements](#), [Carré Sainte-Anne - Montpellier](#), [Expositions](#), [Expositions en cours](#), [Galeries & Espaces](#), est taguée [Dessin](#), [Drawing Room 013](#), [Exposition](#), [Montpellier](#), [Salon de dessin contemporain](#), [Bocaux/muriques](#) ou [permalien](#). Laissez un commentaire

Pour cette 5^{ème} édition du Salon du dessin contemporain de Montpellier, on retrouve avec plaisir les galeries présentes l'an dernier : [Aldebaran](#) (Castries), [AL/MA](#), [Aperto](#), [BoiteNoire](#), [Iconoscope](#), [Hélène Trintignan](#), [Vasistas](#) (Montpellier), [From Point to Point](#) et [La Vigie](#) (Nîmes).

Les galeries [Gourvenec](#), [Ogor](#) de Marseille et [Lieu Commun](#) de Toulouse rejoignent cette année l'événement montpellierain ainsi que 3 galeries parisiennes : [A.L.B.](#), [Bernard Jordan](#) et [Marine Veilleux](#).

Drawing Room 013 s'organise cette année en trois 3 traverses perpendiculaires à l'axe de la nef, reliées par une circulation dans le bas-côté parallèle à la rue Philippy.

La galerie parisienne [Bernard Jordan](#) ouvre le parcours dans la première travée. Un accrochage rigoureux sur un seul registre propose dans des formats très similaires des œuvres d'[Antoine Desailly](#), [Paul van der Eerden](#), [Henri Jacobs](#), [Renée Levi](#) et [Elmar Trenkwalder](#). On remarquera le travail d'[Antoine Desailly](#) organisé en série qui se basent sur la répétition de motifs issus du quotidien, généralement sur fond jaune. Signifiait également les dessins inquiétants de [Paul van der Eerden](#).



La galerie [AL/MA](#) présente un accrochage très séduisant d'œuvres sur papier d'artistes qu'elle représente. [Marie-Caroline Allaire Matte](#) présente cette année [Jacquie Barral](#), [Nicolas Daubanes](#), [Patrice Pantin](#), [Julien Bouissou](#), [Gabriele Chiari](#) et [Eve Gramatzki](#). Parmi ces propositions, toutes très intéressantes, on portera une attention particulière au travail méticuleux d'incision de [Patrice Pantin](#) qui présente deux œuvres et une délicate aquarelle sur papier de [Gabriele Chiari](#). Une mention pour le travail et la limaille de fer de [Nicolas Daubanes](#) et à sa recherche sur la prison et les évadés célèbres.



Le projet de la galerie [Lieu commun](#) de Toulouse apparaît dans son principe très attractif : « Tenir une exposition qui ressemble à un film mais en gardant les spécificités de la liberté de lecture de l'exposition. Ne débuter ni fin, juste un espace-temps élastique décalé en séquences, une ligne vivante où chaque jour les dessins changent d'emplacement. Une time line flexible sur laquelle les dessins se croisent... ». Malheureusement nous avons eu quelques difficultés à saisir ce « *temps d'un film* » qui rassemble des dessins très hétérogènes de [Marianne Plo](#), [Jérôme Soulliot](#), [Rémi Groussin](#), [Océane Moussé](#), [Mademoiselle Kat](#) et [Romain Ruiz](#).



Chez [Marine Veilleux](#), autre galerie parisienne invitée cette année, les dessins au crayon de [Daniel Otero Torres](#), de facture très classique, intriguent par leur approche caricaturale et dans un certain sens provocatrice, de la représentation de portraits d'un colonialisme surarmé, où le masque apparaît comme un accessoire très dérangeant. On remarque également la sobre série *Performer* de [Sylvain Bourget](#). L'accrochage est complété par une série au crayon de [Félix Pinquier](#) et des dessins hachurés de [Balyx](#).



Recherche

Abonnement

Entrez votre e-mail pour être informé des nouveaux articles.

Suivre ce Blog

Articles récents

Max Ernst et Ilazd, Maximiliana ou l'exercice légal de l'astrologie, au musée Regards de Provence, Marseille 29 novembre 2013

Jef Aérosol et Nicolas Rubinstein : Les deux font la paire !!! à la Galerie David Pluskva Art Contemporain, Marseille 26 novembre 2013

Drawing Off, à l'Anacrouse, Montpellier 23 novembre 2013

Bienôt : Soraya Hocine, « Serai-je vivant demain plutôt qu'aujourd'hui ? » à la Galerie Annie Gabrielli, Montpellier 20 novembre 2013

Salon d'Art au Corum, Montpellier 20 novembre 2013

Alain Clément – Galerie Trintignan, Montpellier 19 novembre 2013

« Si rien ne bouge... » Fabien Pio, Cahuata Milk et Benjamin Sandri à la Galerie St Ray, Montpellier 19 novembre 2013

David Coste, Before Climax, Galerie Vasistas, Montpellier 18 novembre 2013

Bienôt : INSTA2013, exposition Instagram aux Docks Marseille 18 novembre 2013

Raphaël Zarka au MRAC à Sérignan 17 novembre 2013

Au musée Fabre, Montpellier

Montpellier



Archives

Choisir un mois

Fil Twitter

Max Ernst et Ilazd, Maximiliana ou l'exercice légal de l'astrologie, au musée Regards de Provence, Marseille wp.me/p/Wuym-1N5 29 minutes ago

Drawing Room 013 au Carré Sainte-Anne, Montpellier in:and:and:ca 1 day ago

Drawing Room 013 au Carré Sainte-Anne, #Montpellier wp.me/p/Wuym-1B via @JL_Cougy 1 day ago

Jef Aérosol et Nicolas Rubinstein : Les deux font la paire !!! à la Galerie David Pluskva Art Contemporain... wp.me/p/Wuym-1m2 2 days ago

Drawing Off, à l'Anacrouse, Montpellier wp.me/p/Wuym-1N4 4 days ago

Twitter @JL_Cougy

Flux RSS

RSS - Articles

Nuage de Tags

Abbaye de Montmajour AIX-EN-PROVENCE Aquarelle Architecture Aries ART ART-O-RAMA art contemporain Atelier Van Lieshout Aignon Boutographies Caravage Carré d'As - Nîmes Carré Sainte-Anne Christian Lacroix CTRVA Collection Lambert CRAC - Sète Dessin de Van Gogh à Bonnaud Espace Bagout - Montpellier Expo

Exposition FAV 2013 Festival des Architectures Yves FRAC FRAC Langueval Roussillon Frèche de la Belle de Mal Galerie Sains Ray Galerie Vassat Installation Journées ABES 2013 Le Grand Atelier du Midi Lix Marseille Marseille-Provence 2013 Michel Gouéry Mirages d'Orient

Montpellier mp2013 MRAC - Sérignan Musée de Lodève Musée des Augustins - Toulouse Musée des Moulages Musée Fabre - Montpellier Musée Néattu Musée Réattu - Arles musée Saint-Raymond Mythologie New-York New Orders Nîmes Paris Pavillon M Pavillon populaire Paysage

Peinture Performance Perpignan Photographie Picasso Portrait Restaurator Sculpture Scène de genre Signac Les couleurs de l'eau Street Art Sète Sérignan Théo Van Rysselberghe Toulouse Ulysse l'Original Ulysse Verre Vidéo

Follow En revenant de l'expo!



La galerie Aldebaran de Castries propose des travaux de **Matali Crasset**, **Didier Levy** et **Stéphanie Majoral**.



Drawing Room 013 - Aldebaran

Dans la deuxième travée, on trouve, sur la droite, trois galeries montpelliéraines.

Chez **ChantiersBoiteNoire**, on retrouve des dessins d'**Abdelkader Benchamma**, dont le travail est actuellement exposé dans la galerie de la rue Carbonnière. Il est accompagné de trois photogrammes de **Nina Roussière**.



Jean-Paul Guarino, cheville ouvrière du salon, propose sur son stand l'intéressant travail de **David Coste** qu'il expose à la **galerie Vasistas** jusqu'au 7 décembre.



La galerie **Hélène Trintignan** montre un surprenant travail de dessin et collage sur couverture de livre du catalan **Quim Domene**, dont une série de « *Bonjour monsieur... Nauman, Picabia et Duchamp* » qui s'impose à Montpellier. La galerie expose également des œuvres de **Christian Bonnefoi** et de **Fabrice Hyber**.



En face, la galerie nîmoise **From Point to Point** présente l'étonnant travail de **Gilbert Monnier**. Ces formes géométriques au graphite sur tissus ont été tracées, selon le galeriste, juste après que l'artiste ait copulé ! En tout état de cause une proposition qui exhibe sa différence.



Drawing Room 013 - From Point to Point Galerie

La galerie **Gourvenec Ogor** est une jeune galerie marseillaise, crée fin 2011. Elle est dirigée avec dynamisme par **Didier Gourvenec Ogor**, ancien collaborateur d'Yvon Lambert. Accompagné par un de ses artistes, **Timothée Talard**, son accueil est particulièrement sympathique. Il présente avec beaucoup de conviction le travail de **Timothée** ainsi que ceux de **Pablo de Laborde Lascaris** ou de **Nene Futbol Club**.



Troisième galerie parisienne invitée cette année, la galerie **ALB** a choisi de mettre en avant le travail de **Léo Dorfner** autour d'une aquarelle sur papier de sa série « *Variations sur Marie* ». À côté de ses images couvertes de graffitis, de logos, de dessins et de textes personnels, on remarque plusieurs aquarelles réalisées à partir de photos de sa vie intime... Un travail qui ne laisse pas indifférent et qui provoque une certaine sensation de malaise...

La galerie présente également des dessins au crayon de **Jérémy Amigo** (*Homme moderne moderne*), des portraits au fusain partiellement effacés de **Valentin van der Meulen**, des fusains et gomme très photographiques de **Samuel Martin** (*Extérieur nuit*) et des dessins au stylo bic un peu mortels de **The Kid**.

L'accrochage tapissier très trop 70 dense permet à la galerie de présenter aussi des dessins aux crayons de couleur de **Jean-Baptiste Perrot**, une série sur les musées (*Principe de précaution*) de **Matthieu Martin**, une œuvre délicate au feutre, à l'encre et à l'aiguille d'**Anne de Nanteuil** (*Pluie perforante*) et deux aquarelles de **Joel Hubaut** (*Disco Love Cosmos* et

Football...



Dans la dernière travée, **Iconoscope** propose une importante sélection d'aquarelles de **Didier Trenet**.



Drawing Room 012 - Iconoscope

À la galerie nîmoise **La Vigie** on retient les dessins à la mine de plomb et aux crayons de couleur de **Maude Marrs**.



Drawing Room 013 - La Vigie - Maude Marrs

Aperto a choisi d'inviter la galerie **Flux** de Liège (Belgique). **Eric Delaven** a réalisé une sélection parmi une importante collection de dessins récoltés depuis la biennale de Venise en 1997, après la présentation « pirate » dans les Giardini d'un lauréat « BBB de compétition ». Dans cette étonnante collection, on trouve à côté d'anonymes des contributions de Marina Abramovic, Maurizio Cattelan, Win Delvoye, Georges Didi Huberman, Paul McCarthy, Toni Negri, Jean-Pierre Pincemin, Michelangelo Pistoletto, Richard Serra, Harald Szeemann, Atelier Van Lieshout, Ben Vautier, Bill Viola, Claude Vialat ou Wim Wenders... Une des propositions les plus étonnantes de cette édition de **Drawing Room**.



Aperto invite la galerie Flux

Face à ces trois galeries, une longue cimaise est consacrée à l'artiste écossais **Charles Avery** invité de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.



La diversité et la richesse des propositions de cette cinquième édition méritent sans aucun doute une visite avant la fin du week-end... N'oubliez pas de passer également par **Drawing Off**, c'est juste en face dans les locaux de l'Anacrouse !

En savoir plus :

Sur le site de **Drawing Room**

[Revoir Dessin 414](#)