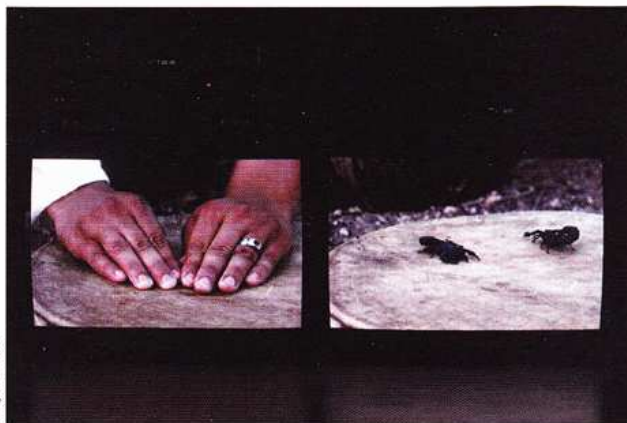


Mirages d'Orient, grenades et figues de Barbarie – Chassé-croisé en Méditerranée

Collection Lambert / Église des Célestins, Avignon

Du 8 décembre 2012 au 28 avril 2013

D'Eugène Delacroix à Miquel Barceló, nombreux sont les artistes qui ont placé l'éloge du voyage en direction de l'Orient au cœur de leur art. Territoire multiple et complexe, le monde méditerranéen n'a jamais cessé de fasciner. L'exposition aborde sous différents aspects une civilisation arabe fantasmée, en reliant les artistes et les époques entre eux, sans renier la part d'exotisme qui aujourd'hui coexiste avec un intérêt réel pour ce qui se crée ailleurs. L'événement prendra également place à l'église des Célestins, où sont présentés *Le Joueur de flûte* d'Abdel Abdessemed ainsi qu'une nouvelle vidéo de Douglas Gordon, conçue spécialement pour l'exposition.



Douglas Gordon



Ernest Breleur Le Vivant : de questions en questions

Maëlle Galerie, Paris

Du 7 décembre 2012 au 26 janvier 2013

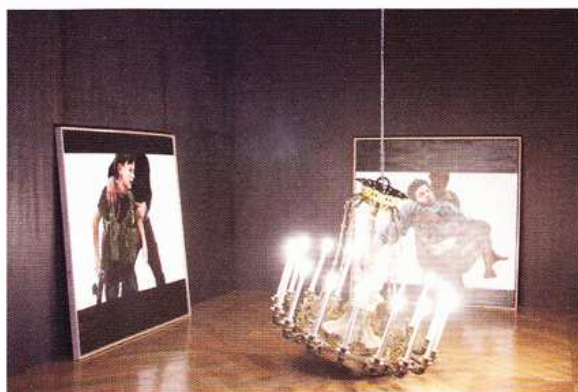
Fondateur en 1984 du groupe Fwomajé au sein de la région Caraïbe, le Martiniquais Ernest Breleur est désormais guidé dans son travail par une approche vitaliste de la sculpture, en s'appuyant sur un matériau dont il fait un usage inédit : la radiographie. Pour l'ouverture de la Maëlle Galerie, il expose ses pièces les plus récentes. Si son ambition est d'y « donner forme au vide », c'est que son art a vocation à générer la profusion, l'artiste s'interrogeant sur les commencements du monde. Il y fait également œuvre de mémoire, rappelant l'hybridation des corps et la lutte pour le vivant à travers le métissage des matériaux traversés par la lumière.

Martin Bruneau – Tea for the Tillerman

Château de Saint-Ouen

Du 8 octobre 2012 au 17 février 2013

Cette exposition, conçue spécialement pour son écrin, a permis à Martin Bruneau de prendre en considération le monument et son histoire. Tableaux et installations permettent de confronter des images produites entre 1814 et 1871 avec celles d'aujourd'hui. La première période, fondatrice de nos valeurs sociopolitiques actuelles, selon l'artiste, est donc analysée à l'aune de ce que le présent en a fait. L'une des conséquences affirmées par Martin Bruneau réside dans le fait que la peinture apparaît comme en prise avec l'art des grands maîtres de ce siècle.



Laura Henno – La Cinquième Île

Galerie Filles du Calvaire, Paris

Du 6 décembre 2012 au 19 janvier 2013

La Traversée

Galerie municipale du Rutebeuf, Clichy

Du 23 novembre 2012 au 10 mars 2013

Voices of the sea

Musée des Beaux-Arts, Calais

Du 17 novembre 2012 au 14 avril 2013

Laura Henno place les modèles qu'elle photographie dans des espaces rendus irréels par le travail de la lumière et des couleurs. De sa rencontre avec des migrants lors de ses résidences à l'île de la Réunion ou à Calais, elle tire des images dont se dégage une tension entre des personnages errants et la réalité qui les entoure. Son œuvre mêle à la fois passé et présent, esthétique et références sociopolitiques tout en préservant une certaine intemporalité qui profite aux personnages, immortalisés dans leur héroïsme quotidien.