

AMATEUR D'ART "PAR LUNETTES ROUGES"

Portant lunettes rouges et aimant visiter des expositions, découvrir des artistes et échanger à leur sujet.



← Trouble

Nomades →

09 février 2012

La peinture romantique



La peinture romantique, c'est celle qui part d'images connues, reconnaissables, emblématiques, images de vie, d'histoire, et qui les transforme en vecteurs de sentiments, d'émotions, de mélancolies tout en nous laissant perplexes, désorientés, ambigus. Ossian, la Méduse, Hernani, Friedrich bien sûr, sont les ombres qui flottent dans l'exposition de [Claire Tabouret](#) à la galerie [Isabelle Gounod](#) jusqu'au 18 février. Tragiques sont les images, bateaux de

migrants, radeaux échoués, visages de victimes, maisons inondées. Lourds sont les tons, sombres, neurasthéniques, marécageux. Muettes sont les scènes, mystérieuses, ambiguës, suspendues entre deux eaux, deux instants, deux mondes.



Ici un saule pleureur (la cachette), là une demeure antebellum à demi inondée et dessinée avec des teintes plus acides tentent d'apporter un peu de sérénité, de stabilité au milieu de ces regards inquiets, de ces corps tendus (tous masculins, dirait-on), de ces visages sombres et ternes individualisés en gros plan, de cette lumière de fin du monde.



Claire Tabouret sait inquiéter, elle sait reprendre incessamment ses toiles pour leur conférer ce cachet romantique tragique, pour nous faire inventer des histoires de mort et de déception autour de ses images. Un beau travail, un peu distant, solide et 'épuisant', mais peut-être un peu trop aisément démontable, où la trame pourrait être moins manifeste, plus estompée. Ça viendra, j'en suis certain.

À lire absolument, son portrait par [Émilie Bouvard](#).



Recommander 9 recommandations. Inscription pour voir ce que vos amis recommandent.



Cette entrée a été publiée dans [Expos Paris](#), avec comme mot(s)-clef(s) [Claire Tabouret](#), [peinture](#). Vous pouvez la mettre en favoris avec [ce permalien](#). | [Alerter](#) |



À propos

 Recherche

Articles récents

[Mazarine](#)

[L'indicatif présent et le plus-que-parfait : Cartier-Bresson et Paul Strand au Mexique](#)

[Ismaël Duncan au service de l'image du Maestro Picasso](#)

[Ventriloque, poupées et fantômes](#)

[L'être et le néon](#)

[Berenice Abbott : la photographie froide](#)

[Ai Weiwei au Jeu de Paume : n'y allez pas pour voir des photos](#)

[Audition](#)

[La science et l'art, et le corps](#)

[Videodrones](#)

[Deux 'mauvais garçons', deux coups de poing](#)

[La décadence n'est plus ce qu'elle était...](#)

[Triangle rose](#)

[La veille, chez moi](#)

[Vivre parmi les ruines](#)

[Des images pas vues](#)

[Du lien](#)

[Nomades](#)

[La peinture romantique](#)

[Trouble](#)

février 2012

L	Ma	Me	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

« jan

Twitter



Marc Lenot
[_lunettesrouges](#)

[_lunettesrouges](#) #Mazarine, à découvrir sous tous les angles [lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/02/29/maz...](#)
about 1 minute ago · reply · retweet · favorite

[_lunettesrouges](#) @MagLesauvage Ah bon ...
17 hours ago · reply · retweet · favorite

[_lunettesrouges](#) @MagLesauvage J'ai supprimé les + insultants; ça commence là : [lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/02/24/let...](#) et aussi suite à celui-ci : [lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/02/16/la...](#)
23 hours ago · reply · retweet · favorite

[_lunettesrouges](#) Deux approches photographiques bien différentes : #Cartier-Bresson et Paul Strand au Mexique, à la Fondation [#ICB lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/02/28/lin...](#)
23 hours ago · reply · retweet · favorite

twitter Join the conversation