

AMATEUR D'ART "PAR LUNETTES ROUGES"

Portant lunettes rouges et aimant visiter des expositions, découvrir des artistes et échanger à leur sujet.

La rentrée (suite) →

← De la fumée et des livres : deux expulsions

10 septembre 2013, par [Lunettes Rouges](#)

Rentrée en peinture

Like 140 Tweet 10 +1 2



Farah Atassi, Modern toys II, 2013, 200x160

Comme toutes les galeries ou presque se sont donné le mot pour rouvrir leurs portes le 7 septembre, il faut tenter de faire resurgir quelques impressions du marathon des vernissages. Alors parlons d'abord de peinture. Chez [Xippas](#), [Farah Atassi](#) présente (jusqu'au 26 octobre) des toiles toujours aussi grandes et géométriques, mais où apparaissent maintenant des obliques, des pliages, des motifs folkloriques cohabitant avec ceux du Bauhaus et du modernisme; ces toiles semblent donner plus d'espace à l'aléatoire, au 'disharmonieux', à une certaine forme de rondeur même. Elle est nommée pour le [Prix Marcel Duchamp](#), rendez-vous dans six semaines.



Mauro Bordin, Cedrus libanji with peduncoli sollevata, 2013, huile sur papier, 150x335

À la galerie [Estace](#) (jusqu'au 5 octobre), [Mauro Bordin](#) explore la nature (Die Natur, d'après Wozzeck), une nature parfois luxuriante, sauvage, menaçante, aux plantes venimeuses, carnivores, piquantes ou urticantes en grand format; y apparaissent parfois des mains qui se tordent, ou des pieds (est-ce là un pendu, ou bien un allègre sauteur ou un pieux lévitant ?) et alors la végétation semble perdre ses couleurs, se brunir, se rabougir, comme si la sève s'en était allée. Il y a là des bribes d'une histoire inconnue, un paysage entre deux états, où l'homme appartient de manière évidente, mais où il n'est pas.



[A propos](#)

Articles récents

- [Autour de la Biennale de Lyon](#)
- [Une Biennale très narrative](#)
- [La rentrée \(suite\)](#)
- [Rentrée en peinture](#)
- [De la fumée et des livres : deux expulsions](#)
- [Berlin - Lille, avec Lindbergh aux commandes](#)
- [Veille de fermeture](#)
- [Sommaire d'août 2013](#)
- [Venise \(4\) : dernières impressions](#)
- [Venise \(3\) à l'Arsenal](#)
- [Venise \(2\) : quelques pavillons nationaux](#)
- [Venise \(1\) : occuper l'espace](#)
- [L'art après l'apartheid](#)
- [La matière de la peinture même](#)
- [Sommaire de juillet 2013](#)
- [Méditation sur le ciel inatteignable \(Nuage\)](#)
- [Enfin Jaar vint, et le premier... \(Arles 4\)](#)
- [Découvertes \(Arles 3\)](#)
- [Le marchand du temple \(Arles 2\)](#)
- [Résister à l'avalanche des photographies \(Arles 1\)](#)

septembre 2013

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

« août

LUNETTES ROUGES SUR TWITTER

LUNETTES ROUGES SUR FACEBOOK

[LUNETTES ROUGES SUR FACEBOOK](#)

TRADUCTION DU BLOG

parcours entre des récits qu'il nous appartient de poursuivre, mais dont on perçoit constamment, même devant les petits formats plus bucoliques, la dimension tragique, qui nous suit et nous oppresse, jusqu'à la dernière salle au fond, où ce grand format horizontal nous accueille : rien à voir avec la Syrie, mais ces masques à gaz sur des crânes semblent a posteriori donner le la à toute l'exposition.



Mauro Bordin, Risque zéro, 2013, huile sur papier, 94x355

Chez [Isabelle Gounod](#) (jusqu'au 31 octobre), les peintures d'histoire de [Claire Tabouret](#) (dont j'ai manqué l'exposition au [Chambon-sur-Lignon](#) cet été) explorent cette fois-ci l'ambiguïté d'images d'enfance sombres, empreintes de mystère et de sorcellerie : plus que les monumentaux portraits de groupe, j'ai aimé les images individuelles plus énigmatiques d'où sourd une angoisse diffuse.



Claire Tabouret, Les yeux bandés 1, 2013, 35x27

Peinture toujours, mais plus déroutante, à la [Galerie de Multiples](#) où (jusqu'au 26 octobre) le jeune [Paul Czerlitzki](#) la pousse dans ses derniers retranchements, plaquant sa toile au mur et laissant la peinture traverser la toile pour imprégner le mur et y dessiner des motifs qui ne sont plus que des empreintes, comme une traque obsessionnelle de l'essence même de la peinture.



[LUNETTES ROUGES IN ENGLISH \(MALANDRINHA, since 2012\)](#)

[LUNETTES ROUGES IN ENGLISH \(until 2011\)](#)

[Lunettes rouges in italiano \(qualche articolo in 2012\)](#)

Catégories

[Ailleurs](#)

[Brèves](#)

[Danse](#)

[Expos Etranger](#)

[Expos Paris](#)

[Expos province](#)

[Fichiers sonores \(2005-2007\)](#)

[Livres](#)

[Sommaires mensuels](#)

Les blogs invités du Monde.fr

[Activités extra scolaires : entre grande joie et grosse contrainte.](#)

FAMILLE SENS DESSUS DESSOUS

[Rencontre avec le seigneur de l'Arctique](#)

TARA OCEANS POLAR CIRCLE

[La Commission européenne refroidit les ardeurs des indépendantistes catalans](#)

L'ESPAGNE DÉSENCHANTÉE

[Breaking Bad - Chronique de la monstruosité ordinaire](#)

LE MONDE DES SÉRIES



Tous les blogs

Archives

Choisir un mois

BLOGS SUR L'ART

[à Marseille](#)

[Anne Malherbe](#)

[Dandylan](#)

[Des livres et des photos](#)

[Elisabeth Lebovici](#)

[Expositions en et sur l'Italie : Osservatorio Mostre e Musei \(ENS Pise\)](#)

[Fluctuat](#)

[Ionarts, musique et arts \(en Anglais\)](#)

[Jérémy Liron](#)

[la critique...](#)

[La Tribune de l'Art \(classique\)](#)

[Le blog de Connaissance des Arts](#)

[Le blog de Holbein](#)

[Le blog du Corridor](#)

[Lens culture: photography \(en Anglais\)](#)

[Louvre Passion](#)

[Orange Expos Parfois critique](#)

[Our age is thirteen \(photos, films\)](#)

[Ouvre tes yeux](#)

[Paris Art](#)



Paul Czerlitzki, ST, 2013

Photos courtoisie des artistes et des galeries.



[Photo Sapiens](#)

[Recherches en histoire visuelle](#)

[une dilettante](#)

[Vite Wu \(SFP\)](#)

AUTRES BLOGS QUE J'AIME BIEN

[Café Mode](#)

[générateur de critique d'art](#)

BASES DE DONNEES SUR L'ART

[ABC Gallery](#)

[Art Quizz](#)

[Articité: répertoire français](#)

[Articles about Art](#)

[artists and art](#)