

# Dans les Foires, dessins intimes et art brut en série

APRÈS AVOIR frôlé l'annulation en raison de l'occupation du Carreau du Temple par des intermittents et des précaires, la Foire Drawing Now a ouvert mercredi 26 mars, au grand soulagement de ses organisateurs, Christine Phal et Philippe Piguët. Cette édition, la huitième, forte de 87 galeries dont la moitié d'étrangères, est l'une des meilleures de ce Salon du dessin contemporain.

Elle le doit à son déménagement des sous-sols moroses du Carrousel du Louvre à l'espace lumineux du Carreau. Mais aussi à la situation actuelle du dessin, notion prise ici au sens large de création principalement graphique et plutôt de petit ou moyen format : des travaux qui relèvent souvent de l'intime ou de l'expérimental, qui se jouent des catégories et des modes. Au sentiment d'une plus grande proximité entre regardeurs et créateurs s'ajoute l'intérêt de découvrir des artistes peu connus et la part méconnue d'artistes établis. Parmi les premiers, la Suédoise Emeli Theander (Galerie C), l'Iranienne Erika Hedayat (Aline Vidal), le Japonais Yoshio Kitayama (MEM), les Français Guillaume Dégé (Semiose) et Jérémie Liron (Isabelle Gounod) – énumération non exhaustive.

Parmi les seconds, Pat Andrea (Petits Papiers) pour le versant sombre de son imaginaire, Stéphane Pencreac'h (Mazel) pour son éloge de l'érotisme au temps de Raphaël, Marcel Miracle (André Magnin) pour ses montages rêveurs, Alan Vega (Laurent Godin) pour ses portraits terribles. Cathryn Boch (Claudine Papillon) a reçu le prix du Salon, mérité. De Daniel Pommereulle (1937-2003), très grand artiste dont on attend la

rétrospective muséale, Christophe Gaillard a retrouvé des encres et des dessins par brûlure passionnants.

En sortant du Carreau, il convient de marcher jusqu'à l'Espace Communes, deuxième lieu du Salon, pour l'installation conçue par les graffeurs Lek & Sowat en compagnie de Jacques Villeglé. Après avoir rôlé dans les pièces converties en caverne aux images, il faut s'arrêter devant leur vidéo *Tracés directs*, réalisée au Palais de Tokyo en 2013 avec plusieurs dessinateurs d'une sidérante virtuosité.

## Encre de Moholy-Nagy

L'art dit « brut » – celui des autodidactes et des internés – est décidément à la mode. Trois galeries le présentent à Drawing Now et l'une d'elles, celle de Christian Berst, participe simultanément à Art Paris Art Fair, au Grand Palais, qui invite 140 galeries de 20 pays. La qualité n'est pas égale. A une extrémité, des œuvres de premier ordre. A l'autre, une consternante production en série d'objets qui semblent destinés à des halls d'hôtel ou d'aéroport.

On abrégera la visite en suivant un fil conducteur. Celui de l'histoire de l'abstraction conduit d'une sublime encre de Laszlo Moholy-Nagy (Thessa Herold) à Geneviève Claisse (Bertrand Grimont), Vera Molnar (La Ligne), Marlen Spindler (Nadia Brykina) et Jean Dewasne (Lahumière). Celui du pop attire vers un bel ensemble d'Erro (Ernst Hilger) et la confrontation, sous le signe du drapeau, de Gérard Fromanger et de Jean-Pierre Raynaud (Valérie Cueto).

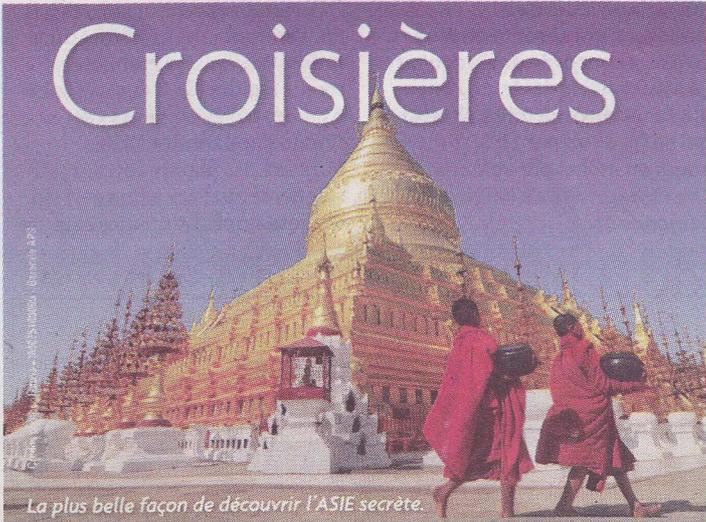
Parmi les raisons de sortir néanmoins agacé de cette Foire, une doit être signalée : alors que la

Chine est l'invitée de la Foire, sa création actuelle est mal représentée, à de rares exceptions. Celles-ci ont pour nom Gao Xingjian (Claude Bernard), Yan Heng (Sator) ou Liu Bolin (Paris-Beijing). ■

PHILIPPE DAGEN

**Art Paris Art Fair**, Grand Palais, avenue du Général-Eisenhower, Paris 8<sup>e</sup>. [artparis.fr](http://artparis.fr). 12 € et 22 €.  
**Drawing Now**, Carreau du Temple et Espace Communes, Paris 3<sup>e</sup>. 9 € et 16 €. Jusqu'au 30 mars. [drawingnowparis.com](http://drawingnowparis.com)

# Croisières



La plus belle façon de découvrir l'ASIE secrète.

**Au CŒUR de la BIRMANIE**  
de Bagan à Mandalay  
**Au FIL du MÉKONG**  
de Saïgon aux temples d'Angkor



**DÉPARTS DE SEPTEMBRE 2014 À MARS 2015**  
**CROISIÈRES | 12 et 13 jours**



**Rivages du Monde**  
DES BATEAUX PAS COMME LES AUTRES

**www.rivagesdumonde.fr tél.: 01 58 36 08 36**  
29, rue des Pyramides • 75001 PARIS • E-mail : [info@rivagesdumonde.fr](mailto:info@rivagesdumonde.fr)

MODE00281314