



Vincent Olinet - Pas encore mon histoire
© Photo Jacques Paray
ville de Saint-Germain-en-Laye - Courtesy of Galerie Laurent Godin.

— Saint-Germain-en-Laye (78)

ESPRIT DU JARDIN À LA FRANÇAISE ES-TU LÀ ?

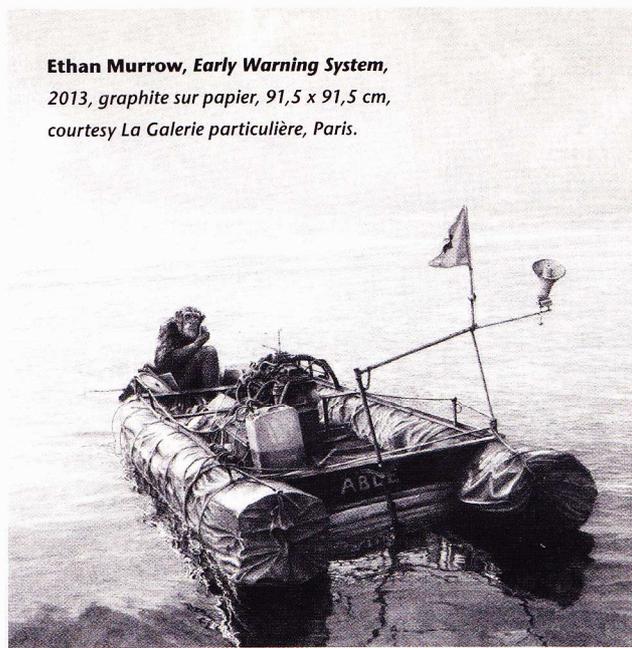
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
Jusqu'au 14 octobre 2013

À l'occasion de l'année André Le Nôtre (1613-1700), Patrick Amine, critique littéraire à *Art Press*, lance, pour rendre hommage au célèbre jardinier, une exposition collective réunissant une vingtaine d'artistes internationaux présentant leurs pièces dans les jardins du domaine national de Saint-Germain-en-Laye, dessinés à l'origine par Le Nôtre, ainsi que dans la chapelle et les espaces d'accueil du Musée d'archéologie nationale. Pour les plasticiens invités (Lee Bae, Hervé Di Rosa, Côme Mosta-Heirt...), il s'agit d'interroger leur rapport à la nature, au paysage, de renouer, d'une certaine manière, avec l'objet perdu de la peinture, et de dialoguer avec les arts en général.

C'est muni de bonnes chaussures, et physiquement en forme !, qu'il faut aller à la rencontre d'une constellation d'œuvres interrogeant « l'esprit du jardin à la française », qu'on a souvent opposé à raison au jardin anglais, plus libre et

anarchique. Certains artistes reprennent le refrain cher à Descartes d'une nature domptée par l'homme : c'est le cas du Flamand Jan Fabre, qui expose un mannequin de scarabées, le *Mur de la montée des anges*, les insectes ici étant domestiqués pour servir le système rigoureux du créateur demiurge. D'autres, à côté de cette idée (attendue) d'un jardin tiré au cordeau, se montrent plus joueurs, n'oubliant pas les fêtes du Grand Siècle et les fameuses folies, à vocation ornementale, qui apparaissent dans les jardins du XVIII^e siècle. Par exemple, au beau milieu de nénuphars, le jeune Français Vincent Olinet fait surgir un lit à baldaquin qu'on dirait tout droit sorti de la folie féerique d'un *Peau-d'Âne*. ■ **Vincent Delaury**

■ Voir « Les nouvelles folies françaises. Célébration de l'année Le Nôtre », Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, place Charles-de-Gaulle, Saint-Germain-en-Laye (78), www.musee-archeologienationale.fr



Ethan Murrow, *Early Warning System*,
2013, graphite sur papier, 91,5 x 91,5 cm,
courtesy La Galerie particulière, Paris.

— En Galerie - Paris-3^e

ETHAN MURROW

La Galerie particulière
Du 5 septembre au 12 octobre 2013

Pour sa deuxième exposition à La Galerie particulière, l'Américain Ethan Murrow, né en 1976 à Boston, réalise une nouvelle série de dessins – prix compris entre 4 000 et 30 000 euros – inspirée par *De la démocratie en Amérique* (1835) d'Alexis de Tocqueville. À travers l'imagerie et les mystifications véhiculées par le pays de l'Oncle Sam, ce jeune virtuose interroge un *american ego* fait de chauvinisme, de patriotisme exacerbé, mais aussi de bravoure et de courage. Murrow est un dessinateur épatant, sa maîtrise graphique est impressionnante, et ses rêves de papier nous embarquent très loin. Expo à ne pas rater, c'est notre coup de cœur ! ■ **Vincent Delaury**

■ Voir « Ethan Murrow. American Ego », La Galerie particulière, 16 et 11, rue du Perche, Paris-3^e, www.lagalerieparticuliere.com

— En Galerie - Paris-3^e

CLAIRE TABOURET

Galerie Isabelle Gounod
Du 7 septembre au 31 octobre 2013

Dans les tableaux spectraux de Claire Tabouret, née en 1981, on croise des enfants, comme perdus dans la peinture, et aussi des princes, des sorcières, des lapins, des cerfs, qui se cherchent et nous cherchent du regard. Pour cerner ces figures, la peintre, qui dévoile quinze toiles inédites (à partir de 1 200 euros), a retenu le mot *prosôpon*, un terme à consonance enfantine provenant du grec ancien qui désigne à la fois la présence, l'apparence, mais aussi le visage. Cet art, avançant toujours masqué, intrigue parce que résistant à toute interprétation univoque : il fait bon s'y égarer. C'est une peinture fantastique, pour les amateurs d'histoires de fantômes. ■ **V. De.**

■ Voir « Claire Tabouret. Prosôpon », Galerie Isabelle Gounod, 13, rue Chapon, Paris-3^e, www.galerie-gounod.com