



SORTIR

 À PARIS À MARSEILLE[Proposer un événement](#) | [Soumettre un lieu](#) | [Mes sorties](#)

EXPOS - TECHNIQUES MIXTES - SCULPTURE

Festival des Arts éphémères



© Katia-Bourdarel

Note de la rédaction :**TT** Bien**Note des internautes :**

★★★★☆

(1 note)

Le Paresseux de Lina Jabbour, qui guette les arrivées, tapi dans un ombrage du parc de Maison Blanche donne le ton : le quatrième festival des Arts éphémères a de l'humour, un penchant pour l'animalier et une grosse tendance à la poésie. Dans cet espace de verdure presque unique à Marseille - avec bassin, arbres centenaires et herbe grasse - ce festival accueille dans un joyeux mélange, plasticiens confirmés, élèves de l'école des Beaux-Arts de Marseille et ateliers d'amateurs. Forcément, le principe même de sélection impose une certaine inégalité des œuvres mais cette quatrième édition réunit suffisamment de jolies propositions pour qu'on s'y attarde. Au fil de la balade, citons Thierry Mouillé et ses arbres poussant au creux de lits installés là, les Osselets de sel de Jérémy Laffon, dont le principal intérêt est d'avoir été façonnés par des langues de chèvres, et surtout la fragile installation Ondée de Morgane Aziza, étudiante à l'Esbam, qui, avec quelques fils de pêche, réussit à arrêter le temps au pied d'un chêne. Sensation d'éternité que l'on retrouve en se plantant devant les arbres fontaines de Lionel Loetscher, installation bluffante dans le bassin de Maison-Blanche. Enfin, à l'intérieur de la Bastide, les superbes expériences photographiques animalières d'Alfons Alt et les installations et peintures de Katia Bourdarel ont droit à un traitement de faveur... Normal, elles le méritent.

Gilles Rof

TAGS : [Techniques mixtes](#) - [Sculpture](#)