

l'événement



Isabelle Lévênez, *Désir*, 2004, vidéo, 17'56" (Courtesy Galerie Isabelle Gounod, Paris).

Visions vidéo

Comme les impressionnistes à leurs débuts, ils sont jeunes et voient « autrement ». Chez eux aussi, les formes et les couleurs se fondent pour abolir la ligne. Mais ils ont abandonné palette et pinceaux pour la vidéo. Onze nationalités, treize œuvres, six thèmes, de « Félicité » à « Ville »... Et une invitation lancée, avec Dailymotion, aux jeunes vidéastes du monde entier à créer sur le thème de l'impressionnisme.

J. C.

« Impressionnisme et Art vidéo : la lumière en écho », Jardins de l'Hôtel du département de Seine-Maritime (76000 Rouen - www.normandie-impressionniste.fr) ; du 4 juin au 30 septembre.

L'estampe impressionnée

Tandis que la photographie va peu à peu prendre à son compte le rôle de la reproduction et de la diffusion des images, l'estampe devient à partir des années 1860 un extraordinaire champ d'investigation artistique. Manet, Renoir, Morisot, Degas, Pissarro mais aussi Lepic, Delattre ou Guérard demandent au cuivre, et parfois à la pierre lithographique, des textures et une vivacité nouvelles.

J. C.

« L'estampe impressionniste. Trésors de la Bibliothèque nationale de France », musée des Beaux-Arts (Le Château, 14000 Caen - 02 31 30 47 70 - www.mba.caen.fr) ; du 4 juin au 5 septembre.



James Mc Neill Whistler, *Nocturne*, 1879-1880, eau-forte et pointe-sèche, impression à l'encre brun foncé (©Bibliothèque nationale de France, Paris).



Adolphe-Félix Cals, *Falaises à Villerville*, vers 1870, huile sur toile, 22,5 x 33 cm (©Collection Peindre en Normandie).

Le bonheur de peindre normand

Créée en 1992 à l'initiative du Conseil régional de Basse-Normandie et de partenaires privés, la collection Peindre en Normandie réunit aujourd'hui plus d'une centaine de tableaux. Corot, Boudin, Monet, Dufy y côtoient des artistes plus discrets, comme Joseph Delattre et Maurice Louvrier. De la Normandie rurale aux élégances de Trouville, la variété des motifs rejoint celle des styles dans le bonheur de la peinture.

J. C.

« Collection Peindre en Normandie », à l'Abbaye-aux-Dames (place de la Reine-Mathilde, 14000 Caen - 02 31 06 98 98) de juin à septembre ; à la Maison des Arts (allée des Arcades, 76120 Le Grand Quevilly - 02 32 11 09 78 - www.ville-grand-quevilly.fr) du 11 juin au 11 juillet ; au Petit Grenier à sel (rue de la Ville, 14600 Honfleur - 02 31 89 02 30) du 17 juillet au 31 août.