



Page de gauche : au XVII<sup>e</sup> siècle, les « galeries d'illustres » étaient en vogue : portraits de célébrités collectionnés par Bussy-Rabutin, cabinet des rois et reines de France du duc d'Épernon à Cadillac. Cet été, la série de portraits de chiens de célébrités d'Antoine Schneck viendra confronter notre vision de la société à la leur. Antoine Schneck, *Atlas David*, 2010, photographie couleur, 100 x 105 cm, présentée au château de Bussy-Rabutin, au château de Cadillac et au château d'Avignon (©A. SCHNECK).

Ci-dessus : le festin est frugal, le décor austère, et les acteurs, muets. Leur masque de carnaval, penché sur la soupe claire, révèle-t-il l'animalité qui les enferme et à laquelle nul ne peut échapper ? La mise en scène dénonce-t-elle l'odieuse tension des relations familiales, à son apogée lors des repas ? Isabelle Lévénéz, *Le Repas de famille*, série « Animaux domestiques », 2006, capture d'écran d'un film, présenté au château de Bouges (©I. LÉVÉNEZ. COURTESY GALERIE ISABELLE GOUNOD, PARIS).