

## ART | AGENDA



### Florent Lamouroux Posturb

02 mai-08 juin 2013

Vernissage le 02 mai 2013

Paris 3e. Galerie Isabelle Gounod

Quarante ans après le pop art et l'hyperréalisme américain, les sculptures anthropomorphes de Florent Lamouroux renouvellent le genre avec un versant social et politique, qui diffère par exemple de l'approche technologique et de l'esthétique «robotisante», et donnent ainsi forme à un nouvel homme de l'urbanité.

AA

#### Communiqué de presse

**Florent Lamouroux**  
**Posturb**

Florent Lamouroux, né en 1980, enrichit son approche et se nourrit du pop art lors de ses études aux Beaux Arts. Dès lors, pour un artiste du début du XXIème siècle, comment faire sens avec les interrogations sociales et consuméristes, reconsidérer une approche anthropologique des signes extérieurs qui qualifient les individus, à une époque hautement technologique notamment dans la production des images?

Curieusement, pour étudier «le milieu des hommes», Florent Lamouroux revisite les standards catégoriels et visuels éprouvés au siècle dernier: Fernand Léger, avec le travail et les loisirs, George Segal avec lequel les parentés contemporaines sont les plus précises ou Duane Hanson.

Quarante ans après le pop art et l'hyperréalisme américain, les sculptures anthropomorphes de Florent Lamouroux renouvellent le genre avec un versant social et politique qui diffère par exemple de l'approche technologique et de l'esthétique robotisante de Xavier Veilhan, bien que leurs personnages évoluent dans la même apesanteur.

Les personnages de Florent Lamouroux ont pour référent le propre corps de l'artiste. L'artiste colle au réel de son sujet. Postures, attitudes — notamment celles des castings — dictent son œuvre, mais laissent place à l'interprétation, dès lors que le sujet est dissocié de ses prothèses ou de son environnement. Ainsi le motard de sa moto. Selon sa position au sol, la sculpture le sens de la vie: le motard peut suggérer un motard accidenté, une allégorie du musulman en prière ou, appuyée au mur, un compétiteur déçu et fatigué!

Les images seraient-elles interchangeables selon les figures et les formats? Florent Lamouroux est confronté au rapport historique de la sculpture à la photographie dont témoigne l'école allemande de Dusseldorf avec les élèves des Becher, tels que les portraits de Ruff ou Struth qui questionnent une approche objective et impersonnelle.

La question du format et de la reproductibilité qui se pose avec les photographies des artistes cités n'échappe pas à Florent Lamouroux. L'artiste affronte le sujet épineux de la dimension et de l'échelle des œuvres — en photographie comme en sculpture — d'autant que celles-ci ont pour principal sujet le corps humain.

Ainsi, le *Posturb*, l'homme de l'urbanité, offre une apparente présence physique objective mais théorique, dans l'espace de la ville.

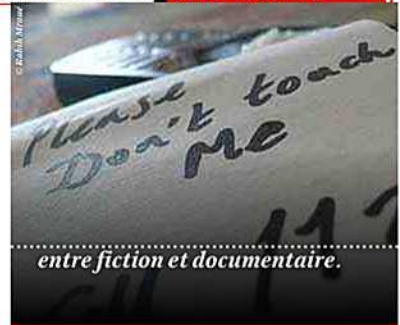
Les sculptures sont uniques de par leur mode de fabrication et la décision de production de l'artiste. Il en est autrement des petits éléments en polycarbonate. Le sens de la vie: les ouvriers qui, produits en quantité, composent une foule compacte voire une manifestation.

Florent Lamouroux illustre là son intérêt par l'appropriation de techniques et de matériaux: Il lui faut aller à l'usine pour produire des ouvriers! Moins sérieusement, l'artiste garde une part d'innocence avec ces figurines qui rappellent le jeu et les éléments de modélisme.

Dominique Marchès, 2013

#### Vernissage

Jeu 2 mai 2013 à 16h



entre fiction et documentaire.

## ÉDITORIAL

TOUT VOIR

### Paul Pouvreau, l'art dans les cartons

Paul Pouvreau nourrit une double affection pour la photographie et pour les cartons d'emballage usagés au point de les combiner et d'en faire depuis plusieurs années le principal matériau de ses œuvres. Ce faisant, il situe son œuvre à l'encontre de la tradition, qui a longtemps boudé la photographie, qui associe spontanément l'idée de beauté à celle de noblesse des matériaux, et qui répugne sans doute à considérer comment des matériaux peuvent, en art, produire des effets...

>> Lire la suite

LA MARÉCHALERIE -  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE L'ENSA-VERSAILLES

L'ART DE LA  
MEINTE  
STANISLAS  
CE QU'EST  
JENNIFER CAUBET  
VERNISSAGE  
JEUDI 18 AVRIL



Créateurs  
• Florent Lamouroux

Lieu  
• Paris 3e. Galerie Isabelle Gounod



Autres expos des artistes  
• Détournements  
• Studio 13/16: Macadam

#### Dans la même rubrique

► Florent Lamouroux  
Posturb

► Gauthier Leroy  
Smokin O.P.S

► Pia Fries  
Wetter fahnen fächer

► Marcos Avila Forero  
Zuratoque

► Jean-Michel Pancin  
Tout dépendait du temps...

► Lilly Lulay  
Morceaux choisis

► Marina Abramovic, Jean Arp  
Nuage

► René Leplat-Torti  
Panos, art carcéral



**ACTING**  
ACCOMPAGNEMENT  
PROFESSIONNEL

## ÉCHOS

TOUT VOIR

• Renouvellement de José-Manuel Gonçalves à la direction du Centquatre

• Fermeture de la galerie Jérôme de Noirmont, à Paris

• Marseille: 400 000 euros pour David Guetta, sans rien pour les associations

• Israel Galvan danse pour les Roms de Ris-Orangis

• Décès du photographe Gabriele Basilico

• Annonce des nommés du prix Marcel Duchamp 2013

• Pas d'art pour les pauvres, les sales et les méchants!

• Eric Cantona, la Rolls de l'Abbé Pierre

• Andrée Putman: luxe, mesure et simplicité