



Claire Tabouret,  
*Les Insoumis*,  
2013, acrylique  
sur toile,  
260 x 390 cm  
(COLLECTION  
PRIVÉE).

## exposition

## LES IMAGES D'IMAGES DE CLAIRE TABOURET

Claire Tabouret (née en 1981) pratique une peinture d'images, images d'images puisque toujours elles trahissent leur origine photographique, d'ailleurs non dissimulée. De la photographie soit ancienne soit « d'amateur », elle garde l'aspect patiné, les « couleurs déjà vieilles », dit-elle. Une certaine grisaille, qui propulse ses scènes et ses personnages, fussent-ils directement inspirés de l'actualité, comme ces radeaux et autres passeurs évoquant la tragédie des traversées clandestines, dans une zone d'intemporalité et d'incertitude où tout paraît dévitalisé. Cette exposition se concentre sur les tableaux inspirés par des photographies d'enfance, de classes où, pareillement, règne l'incertitude entre le document témoignant d'une réalité précise et son extrapolation vers la fiction. Sont aussi présentés les autoportraits résultant d'une pratique quotidienne, peints à l'encre, d'où jaillit une vraie vitalité, sans doute fruit de la confrontation directe à la réalité. M. J.

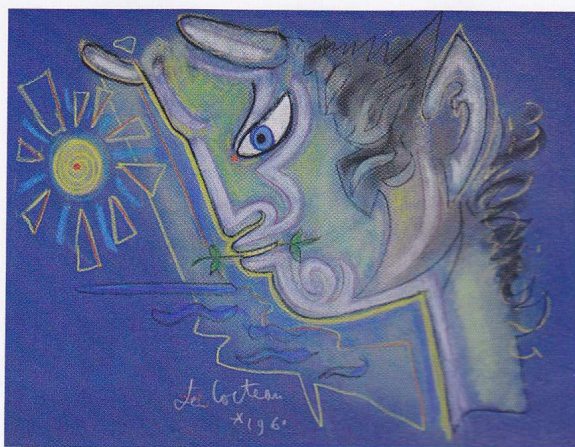
●●○ THONON-LES-BAINS, « CLAIRE TABOURET. LE REGARD DEDANS DEHORS », Chapelle de la Visitation, 25, rue des Granges, 04 50 70 69 49, du 18 janvier au 16 mars. + d'infos: <http://bit.ly/7241tabouret>

## exposition

## COCTEAU À MENTON, AN III

Près de quatre cents pièces, peintures, dessins, céramiques, tapisseries, lithographies, photographies et extraits de films, illustrent le contexte artistique extrêmement fertile de la Côte d'Azur dans les années d'après-guerre grâce à Jean Cocteau, « tatouant » les murs de la villa Santo Sospir en 1950, Picasso à Vallauris de 1948 à 1955 et Matisse travaillant à la chapelle du Rosaire à Vence, de 1948 à 1951. Trois génies méditerranéens pour ce deuxième accrochage des collections permanentes. M. J.

●●○ MENTON, « COCTEAU, MATISSE, PICASSO, MÉDITERRANÉENS », musée Jean Cocteau, 2, quai de Monléon, 04 89 81 52 50, du 11 octobre au 3 novembre. + d'infos: <http://bit.ly/7241cocteau>



Jean Cocteau, *Faune*, 1961, pastel sec sur papier bleu, 49,8 x 64,9 cm (COLL. HISTORIQUE. MUSÉE JEAN COCTEAU, MENTON. ©DR).

## personnalité

## DAVID MANDRELLA ET LES NORDIQUES GRENOBLOIS

Enseignant à l'École du Louvre et à l'IESA, David Mandrella (né en 1969) est l'un des grands spécialistes français de la peinture du nord de l'Europe. Il a réalisé deux expositions sur les des-



David Mandrella, historien de l'art (©DR).

sins nordiques du musée Condé de Chantilly et publié un ouvrage sur le peintre du XVII<sup>e</sup> siècle Jacob Van Loo, chez Arthéna en 2011. Le musée de Grenoble a fait appel à lui pour étudier et présenter les dessins hollandais, flamands, allemands et anglais du legs Léonce Mesnard, dont les volets italiens et français avaient déjà été montrés ces dernières années et publiés. Le volet nordique fera à son tour l'objet d'une publication. Un choix de cent vingt feuilles (aux trois quarts hollandaises) allant du XVI<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, compose l'exposition. M. J.

●●○ GRENOBLE, « LA POINTE ET L'OMBRE. DESSINS NORDIQUES DU MUSÉE DE GRENOBLE », musée des Beaux-Arts, place Lavalette, 04 76 63 44 44, du 15 mars au 9 juin. Conférence de David Mandrella le 24 mars à 14 h 30. + d'infos: <http://bit.ly/7241nordiques>