

**Vive l'Acadie en famille Autotour Est Canada**

À partir de **1849€\***

Par personne, pour 16 jours/14 nuits

explorer sans fin Canada keep exploring

Réservez

\*Termes et Conditions

# M Culture

Le Monde.fr TESTEZ GRATUITEMENT LA NOUVELLE ÉDITION ABONNÉS

## Têtes coupées et terreurs de papier

LE MONDE | 12.04.2013 à 14h25 • Mis à jour le 12.04.2013 à 17h50

Philippe Dagen

Abonnez-vous à partir de 1 € Réagir Classer Imprimer Envoyer Partager

Recommander Envoyer Soyez le premier de vos amis à recommander ça.



A Paris, à la saison qui s'appelait autrefois le printemps, les foires d'art se succèdent. Par chance, elles ne se ressemblent pas. Après l'ennuyeux Art Paris, voici l'attractif et intéressant Drawing Now, pour sa septième édition. C'est une petite foire – 85 exposants seulement. Son champ d'action est délimité : ce qui se fait sur papier ou carton en noir et blanc ou en couleurs. Il y a donc, principalement, des dessins, mais aussi des collages, des estampes, des techniques mixtes. Crayon, aquarelle, gouache, encre, pastel servent séparément ou ensemble. La variété des matériaux et des techniques est donc grande, comme celle des styles.

Drawing Now a une autre spécificité. Ne s'y rencontrent, à de rares exceptions près, que des œuvres d'artistes vivants et, pour beaucoup, d'artistes jeunes. Ce point est d'autant moins secondaire que l'on observe, depuis une décennie, que les nouvelles générations de créateurs travaillent très volontiers sur papier. On s'attend de la part des peintres, mais cela se vérifie aussi de la part de ceux qui pratiquent l'installation, la sculpture et même, parfois, la vidéo. Il n'est donc pas utopique d'espérer observer ici les signes annonciateurs d'une tendance ou d'un engouement du moment.

### L'humeur est sombre

Pour cette année, c'est assez clair et peu surprenant : l'humeur est sombre. Le douloureux et le cauchemardesque ont de nombreux artisans. Le rire, quand il se fait entendre, n'est pas gai, et la mort se porte bien. A peine entre-t-on, le regard se porte sur une aquarelle ensanglantée de Barthélémy Toguo chez Nosbaum & Reding, à laquelle fait écho un grand lavis de têtes coupées du même Toguo à la galerie Lelong.

Le sens remarquable de l'abréviation des formes et la maîtrise de la fluidité qui caractérisent l'artiste ne font qu'accentuer l'intensité de ces visions. De façon comparable et différente, Simon Pasiéka (galerie Eric Mircher) allie la plus impeccable dextérité à l'étrangeté de ce qu'il donne à voir, une jeune femme devant une architecture aux angles désagréables, une autre renversée sur du marbre.

Alex Reding dessine d'un trait impassible des machines monumentales, à moins que ce ne soient des monuments en forme de machines. Chez Dominique Polad-Hardouin, Wu Xiaohai regarde le monde, aux deux tiers carbonisé, tomber en pièces. Françoise Pétrovitch couvre de haut en bas les murs de la galerie Sémiose de ses adolescentes étrangetés, de ses figures masquées, de ses animaux blessés.

Frédérique Loutz chez Claudine Papillon, Davor Vrankic chez Alfa, Jérôme Zonder chez Eva Hober, Claire Tabouret chez Isabelle Gounod, Lubos Piny chez Christian Berst, Mamadou Cissé chez Bernard Jordan : faire l'inventaire des œuvres qui transmettent angoisse ou accablement serait un long exercice. Les villes étouffent, les objets blessent, les corps s'émettent. Les artistes, en donnant forme visuelle à leurs inquiétudes, les apprivoisent, sans doute, mais surtout les transmettent et les diffusent.

### Portfolio



"Dynamo" au Grand Palais : une expérience visuelle intense

**LE CROSSOVER URBAIN CONNECTÉ GRÂCE À R-LINK**

**PORTES OUVERTES DU 11 AU 15 AVRIL\***

> DÉCOUVREZ-LE

véhicule présenté avec options

**RENAULT CAPTUR**  
VIVEZ L'INSTANT

\* Ouverture le dimanche 14 selon autorisation

PUBLICITEE

### Les plus partagés

- 1 "Mariage pour tous" : après le Sénat, le texte sera à l'Assemblée mercredi 9201
- 2 "Mariage pour tous" : les dérapages multiples de Christine Boutin 5063
- 3 "Malheureusement, je pense à quitter le PS presque tous les jours" 2163
- 4 "Mariage pour tous" : retouches légères au Sénat, calendrier accéléré 1264
- 5 Comment annoncer une... 1129

### Nous suivre

Retrouvez le meilleur de notre communauté



**MAINTENANT**

**DISPONIBLE**

PUBLICITEE

Par une coïncidence fortuite, probablement, l'un des seuls artistes du passé – récent – exposé à Drawing Now est Henri Michaux, chez Thessa Herold. Dessins mescaliniens hallucinés et aquarelles de corps presque dissous : la correspondance est immédiate entre lui et bien des dessinateurs d'aujourd'hui.

**Drawing Now**, Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>. Du 11 au 13 avril, de 11 heures à 20 heures, le 14 avril de 11 heures à 19 heures. Entrée 15 €. [Drawingnowparis.com](http://Drawingnowparis.com)

Philippe Dagen

Le journal daté du 13 avril

