

RENDEZ-VOUS

C'est bien connu, tous les goûts sont dans la nature... Pour vous en persuader, jetez un œil sur le programme de la semaine. À vous de jouer !

VOIR

Léonard de Vinci la restauration du siècle

La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne est, avec la *Joconde*, probablement l'un des tableaux les plus célèbres de Léonard de Vinci. Certains vont jusqu'à le faire figurer parmi les plus belles toiles du monde. Quoi qu'il en soit, il s'agissait surtout d'une œuvre « malade », défigurée voire menacée par les « réparations » et les couches de vernis successives apposées au cours des siècles. Pour sauver ce monument, une restauration s'imposait. L'intervention spectaculaire, amplement détaillée dans ce documentaire, s'est déroulée sur plus de trois ans et représente un chantier comme il en existe peu. Suivre cette entreprise, c'est l'occasion unique d'être au plus près du tableau, de le saisir tel qu'il fut peint à l'origine et

de mieux connaître le maître qui lui a donné le jour.

Léonard de Vinci, la restauration du siècle, réalisation Stan Neumann, 52 min, Arte éditions, 2012. Prix : 15 €.

SORTIR

SLAM 2012

À l'occasion du Salon international du livre ancien et moderne (SLAM), quelque 150 librairies du monde entier et 50 galeristes d'estampes mettront en lumière des documents rares, curieux, insolites, étonnants, émouvants : manuscrits, exemplaires précieux, ouvrages savants ou populaires, reliures somptueuses, livres d'artistes, photographies, cartes anciennes, estampes et dessins anciens ou modernes... venus des quatre coins du monde. L'invité d'honneur sera la bibliothèque du Barreau de Paris avec une exposition de ses collections exceptionnelles, qui ne sont que très

rarement ouvertes au public. On serait tenté d'imaginer qu'elles ne se composent que d'austères ouvrages juridiques, appréciés des seuls spécialistes. Le visiteur pourra se convaincre du contraire en découvrant les trésors cachés de cette institution : les enluminures côtoient les incunables et les livres rares et précieux, du XVI^e siècle à nos jours. Si les ouvrages de droit prédominent, ils sont à même de séduire et de soutenir la comparaison avec de nombreux écrits non juridiques, qui témoignent quant à eux de la richesse et de la diversité de la bibliothèque des avocats parisiens. Un riche fonds d'estampes permet également de comparer les multiples représentations que la justice a suscitées, de l'allégorie à la caricature. L'amateur d'autographes sera pour sa part comblé par l'exposition de manuscrits d'avocats ayant plaidé la cause de Marie-Antoinette, d'Émile Zola, d'Alfred Dreyfus, mais aussi de Madame Caillaux, de l'assassin de Jaurès ou encore du maréchal Pétain. Située au cœur même du Palais de justice de Paris, la bibliothèque des avocats n'est pas accessible au public. Le SLAM 2012 est donc une opportunité privilégiée de découvrir ce patrimoine d'exception.

Du 27 au 29 avril, 11 h-20 h, vernissage sur invitation le 26 avril, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, Paris VIII^e, tél. : 01 44 13 17 17, www.grandpalais.fr

Vulcanus

Maxim Kantor est un artiste russe révélé au public international dans les années 1990. Observateur satirique de la société postsoviétique, son constat est sans complaisance. Fort de son expérience du totalitarisme, il pointe aujourd'hui dans ses travaux les failles de la démocratie. Composée d'une dizaine de toiles de grandes dimensions et d'une série de plus de soixante-dix lithographies, l'exposition traduit le regard de l'artiste par des coups de poing visuels. Comme une référence au mythe de l'Atlantide, ses dernières œuvres tournent autour du thème très actuel d'une Europe sur le point de sombrer. C'est le retour à l'essentiel qui redonnera, selon l'artiste, sa dignité à l'être humain. Propos à méditer par les temps qui courent...

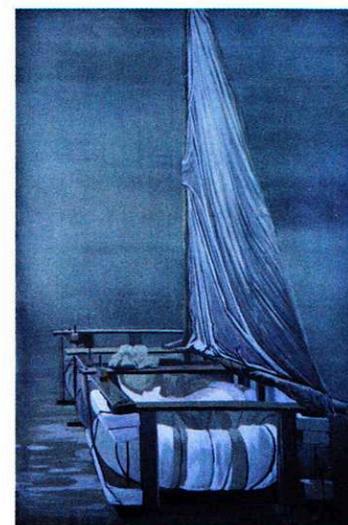
Jusqu'au 6 mai, mar.-dim., 12 h 30-19 h, musée du Montparnasse, 21, avenue du Maine, Paris XV^e, tél. : 01 42 22 91 96, www.museedumontparnasse.net



Maxim Kantor (né en 1957), *Un monde multipolaire*, série « Vulcanus », 2011, musée du Montparnasse, Paris XV^e, jusqu'au 6 mai. © Maxime Kantor

Tout s'éteindra

La galerie et la revue *Hippocampe* – spécialisée dans les arts visuels et la littérature du XX^e et du XXI^e siècle – se sont associées pour donner naissance à l'événement. Le thème retenu pour cette exposition collective ? La nuit. Présentant une trentaine d'œuvres réalisées par onze artistes contemporains, l'accrochage mêlera différents médiums : peinture, dessin, estampe, sculpture et vidéo. Les amateurs pourront apprécier notamment les tableaux d'Abel Pradalié, les dessins d'Anne-Laure Sacriste, la vidéo de Nicolas Aiello, le travail de gravure de Damien Deroubaix... Refusant d'illustrer la thématique par de simples vues



Claire Tabouret (née en 1981), *Le Radeau blanc*, 2011, huile sur toile, 195 x 130 cm, galerie Françoise Besson, Lyon, du 26 avril au 3 juin. Courtesy galerie Isabelle Gounod



Gravure représentant la Justice idéale, gratuite et accessible à tous. 1668, Salon international du livre ancien et moderne, Grand Palais, Paris VIII^e, du 27 au 29 avril. DR