Follow Art With Me

mardi 16 avril 2013

DRAWING NOW PARIS 2013 : Focus sur la Suisse

Libellés : DESSIN, FOIRE ART CONTEMPORAIN

Photo du stand de la **Galerie Suzanne Tarasieve**, Drawing Now 2013

Pour sa 7ème édition, **Drawing Now Paris** a affirmé sa maturité et sa place d'unique foire d'art contemporain en Europe exclusivement dédiée au dessin. Cette année, le salon a fait la part belle aux galeries et aux artistes helvètes en se mettant à l'heure suisse sous le patronage de l'Ambassade de Suisse à Paris. L'occasion de mieux (re)découvrir la scène artistique suisse à travers les dessins d'artistes reconnus ou émergents. Pour faire écho à cette ligne directrice, le **Prix Drawing Now** a été remis à l'artiste suisse **Didier Rittener**, représenté par la galerie zurichoise **Lange+Pult**. Pour la 3ème année consécutive, le prix a récompensé un artiste de moins de 50 ans et à travers lui le travail de sa galerie.

Parmi les tendances du dessin contemporain, j'ai noté une forte présence du dessin en noir et blanc, à travers différentes techniques, la mine de plomb, la pierre noire, l'encre noire... L'ambiance du salon était résolument sous la dominante « carbonne ». Soulignons également, un retour appuyé au dessin réaliste et quelques influences des dessins « charcoal » de **Robert Longo**.

Parmi les 85 galeries sélectionnées par un **comité indépendant de personnalités du monde de l'art**, soit plus de 430 artistes représentés, j'ai fait le choix de vous parler plus spécifiquement de 7 d'entre eux. L'occasion à travers leur « trait » d'un petit tour du monde de la scène « graphite » et artistique contemporaine.

CLAIRE TABOURET

La galerie parisienne, **Isabelle Gounod**, présentait le travail d'autoportraits très « sensibles » de l'artiste française **Claire Tabouret**. Née en 1981, cette jeune artiste vit et travaille à Pantin.

FAWM présentation

Follow Art With Me by Béatrice Cotte, est un blog pour amateurs d'art, curieux de découvrir de nouveaux artistes.

Au fil des ses rencontres, de ses visites d'expositions, de galeries d'art, de foires d'art contemporain, d'ateliers d'artistes..., Béatrice Cotte, Historienne de l'art et passionnée d'art, vous fait partager ses coups de coeur.

Archives du blog

▼ 2013 (7)
▼ avril (1)
DRAWING NOW PARIS 2013 : Focus sur la Suisse
► mars (1)
► février (2)
► janvier (3)
► 2012 (16)

FAWM by Email

Email address... Submit

Abonnés FAWM

S'inscrire à ce site
avec Google Friend Connect

Membres (13)

Vous êtes déjà membre ? Connexion

S'abonner au flux de FAWM

Messages
Commentaires

Libellés

PHOTOGRAPHIE FOIRE ART CONTEMPORAIN DESSIN GALERIE D'ART INTERVIEW PEINTURE

Stand de la **Galerie Isabelle Gounod**, Drawing Now 2013

Une suite d'une trentaine d'autoportraits, à l'encre de Chine sur papier de riz, habillait un mur entier du stand de la galerie, happant littéralement le spectateur dans ces « lavis d'existence ».

Suite d'autoportraits de **Claire Tabouret**

Les œuvres de **Claire Tabouret**, aux tonalités sourdes et à l'atmosphère incertaine, nous plongent dans des terres de solitude et d'apparitions indéterminées. Lauréate du **Prix Yishu 8** en 2012, son travail a été présenté l'été dernier à la **Maison des Arts de Pékin**.

Claire Tabouret, *Autoportrait*, 2013,
encre de chine sur papier de riz, 45 x 33 cm,
courtesy Galerie Isabelle Gounod

C'est lors de sa récente résidence en Chine que l'artiste décide de réaliser des autoportraits, qu'elle pense de manière parallèle à la réflexion de l'eau. Son point de départ est une citation de la romancière japonaise **Yoko Tawada** : « On dit que le corps humain est composé à 80% d'eau, aussi n'est-il guère étonnant qu'un autre visage apparaisse chaque matin dans le miroir. » Ce visage inconstant, **Calire Tabouret** le cherche en elle-même tous les matins. Pour cela elle utilise l'encre de Chine sur du papier de riz d'une extrême finesse. Comme ses peintures, ses autoportraits sont des lavis d'existence : l'encre est absorbée, le papier boit et les formes du

visage toujours mouvant se déposent à la surface. L'identité est un territoire à explorer, le lieu d'une incompréhension, d'une androgynie essentielle. Ainsi, tous les autoportraits, répétitifs et dissonants à la fois, forment un grand mur d'images : les visages multiples se superposent pour n'en faire qu'un.

Je tiens ici à remercier tout spécialement la galeriste **Isabelle Gounod**, qui m'a invité sur cet événement et m'a fait découvrir sur son stand cette jeune et talentueuse artiste.

DRAWING NOW PARIS 7ème édition du **jeudi 11 au dimanche 14 avril 2013**
au Carrousel du Louvre.
www.drawingnow.com

Sites internet des galeries citées:

www.langepult.com
www.galeriec.ch
www.marialund.com
www.galerie-gounod.com
www.galerie-rabouan-moussion.com
www.suzanne-tarasieve.com

Sites internet des artistes cités :

www.guyoberson.com
www.clairetabouret.com
www.marialoizidou.com
www.chelushkinart.com
www.russellcrotty.com

Publié par Beatrice Cotte +1 Recommander ce contenu sur Google

Accueil Message plus ancien

Copyright Béatrice Cotte. Modèle Simple. Fourni par Blogger.