

Tag Archives: claire tabouret

TEXTE

A propos de Claire Tabouret (et de contemporanéité)

OCTOBER 15, 2013

FLORENCE MARCEAU-LAFLEUR

ART, ART CONTEMPORAIN, BOCKLIN, CLAIRE TABOURET, CONTEMPORAIN, FLORENCE MARCEAU-LAFLEUR, INTÉMPIREL, L'ÎLE, NAUFRAGÉ, NOIR ET BLANC, PARTICIPATION, PAYSAGE, SYMBOLISME, TABOURET, TEXTE

LEAVE A COMMENT

Il y a quelques années, j'apprenais à faire des projets culturels avec une personne dont je tairai le nom, parce que même les imbéciles ont droit à l'anonymat. Le cours consistait à imaginer des résidences d'artistes. Il élaborait lui-même de tels projets. En Seine-Saint-Denis. Avec des nouveaux média. De la participation. Des jeunes. Des cités.

Il nous enjoignait de mettre sur pied un projet "avec des artistes contemporains".

J'ai dû choisir une artiste anachronique. Je n'étais pas la seule. Mais enfin, faute de "profonde réflexion sur la notion de réseau social", je découvrais que l'artiste qui m'intéressait "[n'était] pas contemporaine".

Était-elle donc surannée? Avais-je négligé une date de péremption? Était-ce, de sa part, une façon de la pousser poliment vers la tombe, vers le lieu où les artistes cessent d'être (vers les antiquités de William Bouguereau)? Tout cela m'amenait à une question naïve: "Ne fallait-il pas être vivant et curieux de son environnement immédiat pour prétendre à la contemporanéité?"

Non, je n'exagérerai pas. Tout artiste vivant à ce jour ne fait pas, par définition, de l'art contemporain. Mais il ne me semble pas que l'animation socio-culturelle soit beaucoup plus inventive que la peinture appliquée de pots de fleurs à l'aquarelle. Il ne me semble pas non plus que l'évangélisation culturelle de la banlieue puisse être qualifiée de "participative", sous prétexte qu'elle contienne "de vrais morceaux d'habitants" — mais c'est là un autre sujet.

Ce que je me demande, tout de même, c'est si un art perfusé par les collectivités locales au service du "vivre ensemble" qui "créé du lien" sera plus tard considéré avec davantage de tendresse que celle que nous éprouvons à l'égard des portraitistes officiels du Second Empire. Enfin.

Une autre question me trotte dans la tête: Claire Tabouret est-elle contemporaine?

L'artiste n'est pas morte, non, elle est jeune, même. Elle fait de la peinture, des paysages, des maisons inondées; davantage de portraits, à présent. Elle peint dans des teintes sourdes. En fait, ce sont des lavis successifs: la peinture est très vive au départ, et puis, peu à peu, elle est recouverte, elle devient très sage, et cependant troublante. Elle n'a rien inventé, pas la technique, pas de machine, pas une application pour smartphone, non, rien. Juste une manière personnelle de voir qu'elle sait retranscrire à la perfection.

D'elle, je préfère son projet "L'Île". À l'origine, il s'agit d'une poignée de photos trouvée sur internet, des arrêt sur images, parfois. Ce sont des photos pauvres, mangées par le bruit, des images échoués de bateaux qui s'en vont, de gens qui regardent en arrière. Ce sont des images du monde contemporain, sans doute, mais dont l'appartenance à un contexte particulier devient incertaine.

Que regardent-ils, les naufragés de Claire Tabouret? Sont-ils des passagers clandestins — des réfugiés de guerre, des réfugiés économiques, climatiques? Ou peut-être sont-ils les victimes d'une simple crue? Non, cela semble bien plus grave, mais il est difficile de cerner ce qui dans ses images évoque un drame, une apocalypse. Cette peinture n'est plus tout à fait une photo d'actualité, elle a rejoint les toiles symbolistes, elle appelle une autre image, une autre "île", *L'Île des Morts (Die Toteninsel)* d'Arnold Böcklin.

Que Claire Tabouret soit "contemporaine" me semble finalement indéniable: elle ne se complait pas dans un passé où les peintres de paysage hantent Barbizon équipés de chevalets de campagne. Mais ce qui m'intéresse, c'est cette tension vers l'intemporel, infiniment plus riche que le projet-instagram-participatif-réenchantant-la-ville. Il est dommage que second soit plus aisément explicable, donc subventionnable, et subventionné.

