

Beaux Arts

magazine

1983-2013
NUMÉRO ANNIVERSAIRE

30 ans
30 œuvres
30 artistes
qui ont
changé l'art!



MALEVITCH

UNE RÉTROSPECTIVE
TRÈS CARRÉE

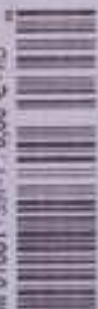
ANGKOR

UN MYTHE
FASCINANT

DÉCOUVERTE

LA PHOTOGRAPHIE
D'AMÉRIQUE LATINE

M 01081 - 354 - P. 6,80 € - 110



NANTES HANGAR À BANANES

Jusqu'au 5 janvier

Dans l'œil des collectionneurs



MAIKE FREESS
Insomnie 3 - Le Diner, 2004

«De leur temps (4) [2010/2013]
Regards croisés sur la jeune
création» - 21, quai des Antilles
île de Nantes - 44200 Nantes
www.museedesbeauxarts.nantes.fr

Réunir cent collectionneurs, les défaire un temps de quelques-unes de leurs œuvres chéries et construire à partir de ce puzzle une exposition qui tient joliment la route : tel est le défi qu'a relevé Blandine Chavanne. Alors que son institution s'enlise dans des travaux prolongés pour raisons techniques, la directrice du musée des Beaux-Arts de Nantes s'est saisie de la proposition de l'Adiaf, association de collectionneurs français, pour composer avec eux un florilège de leurs récentes acquisitions. Après Lille, Grenoble et Strasbourg, c'est la quatrième fois que cette dynamique structure, à l'origine du prix Duchamp, invite ainsi ses membres à dévoiler quelques-uns de leurs trésors. Aux dires de beaucoup, cette édition est la plus réussie.

Certes, le parcours est composé simplement, mais il s'impose par sa paradoxale harmonie, honorant au mieux chacun des 141 artistes invités. Il révèle l'audace de ces amateurs et fait de leur éclectisme un vrai plaisir de l'œil. On glisse de sculptures de Raphaël Zarka en toiles de Claire Tabouret, saisi soudain par un terrifiant cheval de Théo Mercier ou un mur de briques de Morgane Tschember, glamourisé d'enduit rose. De Loris Gréaud à Fabrice Hyber, la création française a de sacrés défenseurs, œuvrant souvent avec et pour elle autant que pour leur propre plaisir.

E.L.

NÎMES CARRÉ D'ART

Jusqu'au 26 janvier

Stan Douglas en panoramique

Peinture d'histoire, photojournalisme et cinéma hollywoodien... Voilà le vocabulaire du Canadien Stan Douglas. Depuis les années 1980, ce photographe de l'École de Vancouver (celle de Jeff Wall) exploite notamment le lien que sa ville entretient avec le 7^e art (elle accueille 10 % de la production californienne). L'exposition au Carré d'art présente à travers trois séries, en couleurs ou noir & blanc, un panorama riche et complet de ce travail hors normes. Dans les imposants formats de l'ensemble *Crowds and Riots* («Foules et émeutes»), il relate certains événements de l'histoire de Vancouver, qu'il interprète à la façon d'un écran panoramique, à grand renfort de moyens cinématographiques : figurants, mises en scène et décors. Mais son travail ne repose pas seulement sur sa ville natale en dialogue avec le cinéma. Tel un photographe de terrain, Douglas retranscrit dans la série noir & blanc *Midcentury Studio* espoirs et atmosphère des années post-Seconde Guerre mondiale. Photoreporter ou réalisateur, il se plaît à réinterpréter l'Histoire.

Julie Watier Le Borgne

«Stan Douglas
Photographies (2008-2013)»
16, place de la Maison Carrée
30000 Nîmes - 04 66 76 35 70
carreartmusee.nimes.fr

STAN DOUGLAS
Two Friends, 1975-2012



Et aussi...

par Stéphanie Proda

LE HAVRE

Maison de l'Armateur et hôtel Dubocage de Bléville

Le roman de Bernardin de Saint-Pierre *Paul et Virginie* aurait permis à la bourgeoisie née de la Révolution de créer un nouveau répertoire décoratif émancipé des thèmes associés à la noblesse. La ville honore l'auteur originaire du Havre en deux lieux exposant respectivement arts décoratifs et manuscrits & éditions rares.

«Paul et Virginie - Un exotisme enchanteur»
jusqu'au 18 mai
> Maison de l'Armateur - 3, quai de l'Île
76600 Le Havre - 02 35 42 27 90 - www.lehavre.fr
> Hôtel Dubocage de Bléville - 1, rue Jérôme Belin
76600 Le Havre - 02 35 42 27 90 - www.lehavre.fr

BEAUVAIS

Musée départemental de l'Oise

Ange Leccia opère une véritable intrusion dans les collections du musée pour créer un dialogue et un parcours autour des thèmes qui lui sont chers. Si sa vidéo *la Mer* fait écho au *Bleu, vue de la côte suédoise* ? d'Emmanuel Larsen, *Orange* répond au *Cavalier* de Paul Huet et les traits de sa *Charlotte* rappellent étrangement ceux de la jeune fille au *Turban gris* de Tamara de Lempicka. Il favorise le passage de l'un à l'autre grâce au format de ses écrans qui sont de la taille des tableaux de chevalet.

«Ange Leccia - Regards croisés sur les collections
du musée départemental de l'Oise» jusqu'au 3 février
Ancien palais épiscopal - 60000 Beauvais
03 44 10 40 50 - www.oise.fr

CORTE

Musée de la Corse

La musique corse ne se limite pas à l'Muvrini ! Il y a aussi Tino Rossi et une tradition populaire orale associée à une mémoire identitaire à préserver. La polyphonie corse (*paghjella*) est d'ailleurs aujourd'hui inscrite sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Le musée de la Corse explore ce monde sonore issu d'un va-et-vient entre tendances actuelles et modes du passé.

«La Corse et la musique - Entre tradition
et modernité» jusqu'au 29 mars - La Citadelle
20250 Corte - 04 95 45 25 45 - www.musee-corse.com

PARIS

Grandes serres du Jardin des Plantes

Œuvres d'inspiration organique, les dentelles siliconées de Tzuri Gueta, le lauréat du prix 2012 de la fondation Ateliers d'art de France, ont investi les forêts tropicales des Grandes serres du Jardin des Plantes, construisant un parcours onirique où la nature est sublimée. Le créateur s'est amusé à entretenir la confusion entre ses créations simili-végétales et les plantes naturelles, transformant les lieux en un troublant terrain de jeux et d'expérimentations.

«Noces végétales» jusqu'au 2 février
Grandes serres - Jardin des Plantes - 57, rue Cuvier
75005 Paris - 01 40 79 54 79 - www.jardindesplantes.net