

lelitteraire.com

lelitteraire.com, 15 mars 2022  
"Rêverie dans un jardin anglais",  
par Jean-Paul GAVARD-PERRET



## Rêveries dans un jardin anglais

Sophie Kitching, écrasant au passage les pulsions bifides, élague l'environnement de tous les éléments qu'elle juge superfétatoires. Avec ses peintures, installations et sculptures, elle conserve l'essentiel.

En retenant des matériaux de son choix, elle transpose leurs propriétés affectives en 2 ou 3 D.

Entre nature et architecture, les oeuvres explorent les liens entre territoire et mémoire en semblant ne jamais redouter la force des vieux lieds mais afin d'éviter que toute nouvelle aurore soit obsolète.

L'artiste franco-anglaise installée à New York enregistre de la sorte les tensions entre le visible et l'invisible et en même temps déboîte les visions admises.

L'oeuvre génère divers types de fusion légère et d'infusion tactile par l' "Invisible Green", couleur utilisée dans les parcs anglais de la fin du 18ème siècle, le gris de Payne inventé par l'aquarelliste qui lui donna son nom, les profondeurs de bleu et de violet.

Parfois, ses monochromes sont produits par immersion de la toile et en imprimant des plis successifs.

Sophie Kitching invente de la sorte des paysages abstraits avec un traitement subtil d'ombre et de lumière. Des touches colorées affleurent, transparences et reflets se donnent à travers des syncopes et des songes fugitifs.

Dans ses sculptures, des briques réfractaires sculptées à la main sont maintenues en équilibre, des pierres calcaires sont associées au béton cellulaire ou encore un store vénitien en transparence paraît fendre l'espace comme par magie, à la vue du regardeur.

Toute l'oeuvre crée un solfège de sortilèges que seul l'art plastique peut accorder et jouer pour sauver le monde et le faire échapper au bastringue de tant de zizanies que les hommes lui jettent.

jean-paul gavard-perret

**Sophie Kitching, *The English Garden*, [galerie Isabelle Gounod](#), Paris, du 19 mars au 23 avril 2022.**