

**LE
QUOTIDIEN
DE L'ART**

Le Quotidien de l'Art, n°2316, 31 janvier 2022
"6 finalistes pour le prix Drawing Now", par Rafaël PIC



Lenny Rébéré
Ghost flows, 2022
Crayon et fusain sur papier,
verre gravé et encre
105 x 120 cm

**6 finalistes pour
le prix Drawing Now**

Traditionnellement décerné lors de la foire consacrée au dessin (qui revient cette année au Carreau du Temple, du 19 au 22 mai), le prix Drawing Now a annoncé vendredi ses finalistes, à l'occasion de l'exposition monographique du lauréat 2021, Nicolas Daubanes (représenté par la galerie Maubert). Le jury de 9 membres (Joana P.R. Neves, Emilie Bouvard, Anita Haldeman, Catherine Hellier du Verneuil, Pascal Neveux, Philippe Piguet, Daniel Schildge, Annabelle Ténèze et le mécène principal, la Soferim) a choisi 6 artistes, dont 5 femmes. Le seul garçon du lot est le benjamin : Lenny Rébéré, 27 ans (galerie Isabelle Gounod) réinterprète et assemble de façon virtuose au crayon et fusain des images accumulées sur les réseaux. Kubra Khademi, 32 ans (galerie Eric Mouchet), a quitté son Afghanistan natal où son art féministe et ouvertement érotique soulevait une opposition virulente (notamment sa performance *Armor* en 2015). Elle accumule dernièrement les reconnaissances avec sa sélection pour la bourse Révélation Emerige en 2019, le prix 1% marché de l'art du Crédit municipal de Paris en 2020 ou, par ricochet, le prix AICA 2021 de la critique d'art décerné à Camille Bardin pour l'étude de son travail. Claire Trotignon, 37 ans (galerie 8+4), qui joue de collages sur papier comme d'un véritable jeu d'assemblage et réinterprète la question du paysage et des ruines, est déjà présente dans de nombreuses collections publiques.

Marion Charlet, 39 ans (galerie Paris-B), qui a obtenu les prix de la Fondation Colas en 2016 et Art Collector en 2018, organise ses compositions autour d'architectures aux couleurs très tropicales. Karine Rougier, également 39 ans (galerie Espace à vendre), a dans son activité de dessin une touche très liquide (elle a une prédilection particulière pour l'aquarelle) avec un esprit surréaliste lorsqu'elle travaille à coup de retouches sur des documents existants. La doyenne est Alice Anderson, 49 ans (galerie la Patinoire Royale) : sa pratique implique souvent une dimension rituelle avec la fidélité à certains matériaux comme le fil de cuivre. Elle a figuré parmi les finalistes du prix Marcel Duchamp 2020. Le lauréat, qui recevra 10 000 euros (dont la moitié pour financer une exposition au Drawing Lab), sera annoncé à l'ouverture de la foire.

R.P.