

Le petit bulletin, 6 octobre 2022

“Les paysages de Jérémy Liron exposés au Cloître”
par Jean-Emmanuel Denave



Les paysages de Jérémy Liron exposés au Cloître

Par **Jean-Emmanuel Denave**

Publié Jeudi 6 octobre 2022

Rideau ! Dans les toiles de **Jérémy Liron**, on se cogne aux murs, les grilles se ferment sous notre nez, de grandes parois occupent presque tout l'espace d'un tableau (ah si, là, en haut à droite, un petit pan de ciel !), et mêmes les plantes obstruent tout arrière-plan. Ces vues urbaines issues de déambulations et de nombreuses photographies prises par l'artiste lyonnais cognent, condensent, circonscrivent.

→ **1/2 lire aussi** : **Cinq expos à voir en octobre 2022 à Lyon**

Bien sûr, Jérémy Liron a tiré non seulement le rideau, mais aussi les leçons du modernisme pictural : un tableau c'est d'abord et avant tout un ensemble de lignes, de couleurs, une surface qui représente moins qu'elle ne se présente elle-même. L'abstraction sourd à tous les coins de rue peints par Liron (Mondrian notamment dans l'un de ses paysages les plus récents), mais, en-deçà, c'est à Manet que l'on pense beaucoup... Le Manet des natures mortes ou de la Gare Saint-Lazare, où la frontière entre figuration et abstraction devient infime, réversible.

Les toiles de Liron sont des concentrés (de réalité, de picturalité, et aussi de fantaisies personnelles discrètes), des intensités. Il expose dans la galerie-appartement **Le Cloître Art Contemporain**, en compagnie de **Frédéric Khodja** qui y présente sa très belle série récente *Rose and Blue*.

Frédéric Khodja et Jérémy Liron, C'est la vie !

Au Cloître Art Contemporain jusqu'au samedi 22 octobre