



GREAT UNCLE JULIAN WAS OFTEN TO
BE FOUND HARD AT WORK IN HIS STUDY

Glen Baxter 2014

Glen Baxter, *Sans titre*, 2014, crayon de couleur et encre sur papier, 79 x 53 cm

GLEN BAXTER

COMPLETELY BAXTER

26 novembre 2016 - 14 janvier 2017
Vernissage le 26 novembre de 16h à 21h

Petit-déjeuner presse en présence de l'artiste le vendredi 25 novembre à 11h

GLEN BAXTER

COMPLETELY BAXTER

26 novembre 2016 - 14 janvier 2017

Vernissage le 26 novembre de 16h à 21h

Signature par l'artiste le dimanche 27 novembre de 12h à 16h de sa dernière publication *Almost Completely Baxter: New and Selected Blurtings* (New York Review Comics, 2016).

La galerie Isabelle Gounod est particulièrement heureuse d'accueillir Glen Baxter pour sa première exposition personnelle à la galerie.

Explorateurs en casque colonial, étudiants en blazer, buveurs de thé et joueurs de cricket, cow-boys et autres scouts sont les héros ordinaires de ses dessins légendés qui l'ont rendu célèbre. Issus des récits populaires de la jeunesse des années 30 et 40, ces personnages sont placés dans des situations absurdes et extravagantes au milieu desquelles ils semblent conserver un flegme tout à fait britannique : des boy-scouts récitent du Raymond Roussel devant un feu de camp ; un sheriff prend en flagrant délit le cow-boy Perec tentant de voler un E ; des primo-délinquants en blazer mis au pilori sont condamnés à assister à un colloque sur Houellebecq ; des enfants en robe de chambre scrutent à la lanterne la reproduction quasi-industrielle de Mondrian par leur père...

Vers 1970, Glen Baxter crée une formule de dessins légendés, méticuleusement typographiés, dont il fait par la suite, sa forme d'expression usuelle. Il réalise ses dessins à l'encre de chine et au crayon gras. Le dessin est toujours cerné à l'encre, la couleur emplit entièrement le motif. Attitude figée des personnages, absence d'ombre portée et d'expression faciales, arrière-plan strictement délimité. Ses dessins construits avec grande rigueur, évacuent tout pathos stylistique.

Ce maître du Nonsense (en anglais) sait parfaitement où placer le détail que l'œil découvre souvent dans un second temps et qui modifie tout le sens de la scène. Pour peu que l'on y prête attention, l'incongruité pointe toujours dans les relations que cet artiste anglais établit entre ses textes et ses images. Souvent, le Nonsense et le rire qui s'ensuit reposent sur le décalage entre des images truffées de bizarreries et l'impassibilité de leurs légendes. « Il suffit d'une flèche, d'un hennin, d'un feu au second plan pour que soudain la normalité bascule dans l'absurde. »

« Les surréalistes appelaient ça le 'frisson' [en français dans le texte], cette impression soudain que le sol se dérobe, qu'on est allé trop vite, que l'on s'est trompé. (...) C'est une sensation fugitive, mais très forte, comme si l'esprit perdait momentanément l'équilibre. Exactement ce que j'essaie de faire éprouver à ceux qui regardent mes dessins. J'ai toujours adoré ces accrocs dans la réalité, ces légers vertiges. » ¹

Glen Baxter cite volontiers comme sources : Lewis Carroll, le roman « What a life »² considéré par Raymond Queneau comme pionnier du surréalisme, Buffalo Bill, Tom Mix, George Herriman (créateur de « Krazy Kat »), et ceux qu'il admire le plus : Jarry, Queneau, Raymond Roussel, Beckett, Magritte, Chirico, Desnos, Man Ray...

« Ni aphorismes illustrés, ni simples dessins légendés, les œuvres de Glen Baxter jouent simultanément de la disjonction et de l'interdépendance d'images et de textes au style doucereux pour provoquer le rire. Chez cet anglo-saxon, le tout est plus grand que la somme des parties. »³

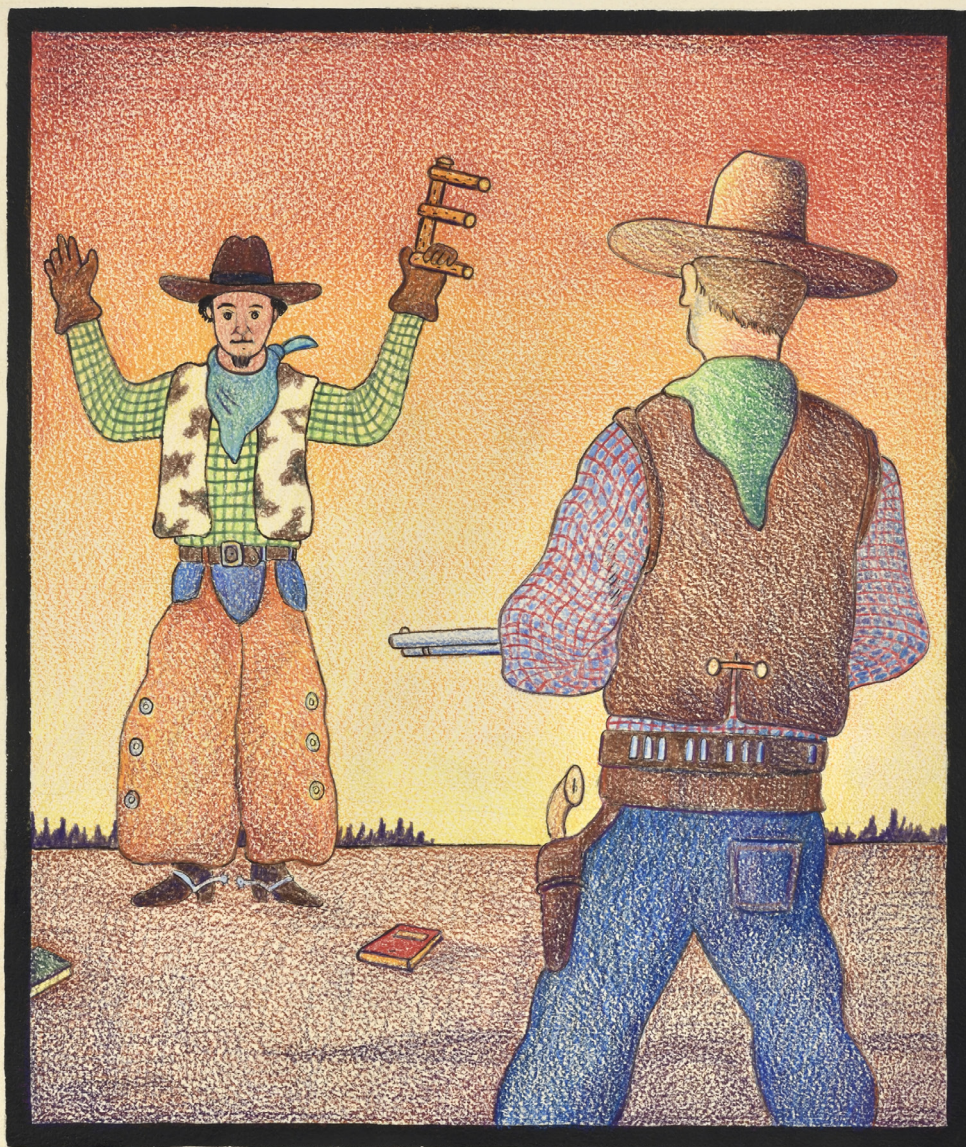
1 Stéphane Jarno, « Les dadas du Colonel », *Télérama* n° 3077, 2009

2 E.V. Lucas, George Morrow, *What a life! : an autobiography*, 1911, London, Methuen & Co Ltd

3 Sarah Ihler-Meyer, *Artpress* n°395, décembre 2012

Glen Baxter est né en 1944 à Leeds (Grande Bretagne), où il a suivi les cours de l'Ecole des Beaux-arts (entre 1960/1965). Peintre et dessinateur, c'est surtout son œuvre graphique qui l'a fait connaître, aux Etats-Unis d'abord, puis en Grande Bretagne, en Hollande, dans les pays nordiques, en Australie, au Japon et bien sûr, en France où il expose régulièrement.

« Colonel Baxter » compte parmi ses « followers » Prince Charles himself, Monty Pythons' John Cleese, Salman Rushdie, Tonino Benacquista et bien d'autres...



"JUST DROP THAT VOWEL NICE AND
EASY, PEREC!" WARNED THE SHERIFF

Glen Baxter 2016

Glen Baxter, *Sans titre*, 2016
Crayon de couleur et encre sur papier, 79 x 53 cm



Glen Baxter 2001

Glen Baxter, *Sans titre*, 2001
Crayon de couleur et encre sur papier, 27 x 38 cm



MOST OF MY CHILDHOOD WAS SPENT
AVOIDING GREEN VEGETABLES

Glen Baxter 2013

Glen Baxter, *Sans titre*, 2013
Crayon de couleur et encre sur papier, 38 x 27 cm



IT WAS CERTAINLY AN IMPRESSIVE
COLLECTION OF PORNOGRAPHY, MARRED
ONLY BY THE LACKLUSTRE SECTION
DEVOTED TO LATE SPRING VEGETABLES

Glen Baxter 2015

Glen Baxter, *Sans titre*, 2015
Crayon de couleur et encre sur papier, 38 x 27 cm



Glen Baxter 2007

Glen Baxter, *Sans titre*, 2007
Crayon de couleur et encre sur papier, 27 x 38 cm



Glen Baxter 2006

Glen Baxter, *Sans titre*, 2006
Crayon de couleur et encre sur papier, 27 x 38 cm

GLEN BAXTER

Né en 1944, Leeds (UK). Vit et travaille à Londres

<http://www.glenbaxter.com/>

FORMATION

1974-1986	Enseignant au Goldsmith College, Londres Teacher at Goldsmith College, London
1967-1974	Enseignant au Victoria & Albert Museum, Londres Teacher at Victoria & Albert Museum, London
1960-1965	Ecole des Beaux-Arts de Leeds Leeds College of Art

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2016	Foire : Paréidolie 3e édition, Château de Servières, Marseille (FR)
2015	Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris
2013	Glen Baxter, La Station, Nice (FR) Glen Baxter, Flowers, New-York (USA)
2012	A Soul in Torment Parts I & II, Flowers Central, London (UK)
2011	Flowers Central, London (UK)
2010	Calendrier de l'Avent, CAC Abbaye Saint André, Meymac (FR) Le Safari de Glen Baxter, Galerie Louise-Michel / Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes / Galerie L'Art Cella du CRDP / Espace Mendès France / Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR) Galerie martinethibaultdelachatre, Paris (FR)
2009	Flowers Central, London (UK) The Chelsea Arts Club, London (UK) Do it yourself, Galerie Daniel Blau, Munchen (DE)
2008	The Obsidian Aspect, Modernism Gallery, San Francisco (USA) Le Salon d'Art, Bruxelles (B) Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)
2007	Jane's Gallery, Eden Rock Hotel, Guadeloupe (FR)
2006	Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR) Flowers Central, London (UK)
2005	Flowers Gallery, New-York (USA) Modernism Gallery, San Francisco (USA)
2004	Galerie Wetering, Amsterdam (NL) Flowers Central, London (UK) CIPM (Centre International de Poésie de Marseille), Marseille (FR) Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR) Centre d'Art Contemporain, Sete (FR)
2003	L'Art d'être au monde, Biennale d'art contemporain, Melle (FR) Le Salon d'Art, Brussels (BE)
2001	Lombard Freid Fine Arts, New York (USA) Galerie Daniel Blau, Munchen (DE) Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)
2000	Modernism Gallery, San Francisco (USA) Nouvelle Bibliothèque, Cergy (FR) Le Bon Marché, Paris (FR) Festival de la BD, Bastia, Corse (FR) Etonnant Voyageur, St Malo (FR)
1999	Centre National de la Gravure, Maison Levanneur, Chatou (FR)

	Artothèque d'Angoulême, Festival de la bande-dessinée, Angoulême (FR)
	Palais des Congrès, Paris (FR)
	Château de Chalus Chabrol, Limousin (FR)
	La Louvière, Centre de la Gravure (BE)
	Anthony Wilkinson Gallery, London (UK)
	Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)
1998	Stedelijk Museum oud-Hospitaal, Aalst (BE) Schaible Medienpartner, Munchen / Frankfurt (DE) Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR) Ecole des Beaux-Arts de Nantes (FR) Modernism San Francisco (USA)
1997	Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR) Modernism Gallery, San Francisco (USA) Le Parvis, Pau (FR)
1996	Le Salon d'Art, Bruxelles (BE) Anthony Wilkinson Fine Art London (UK) Michael Nagy Fine Art, Sydney, (AU) Richard Dennis Gallery, London (UK)
1995	Les Entrepôts Laydet, Paris (FR) Artothèque de Caen / CAC Basse-Normandie, Caen (FR)
1994	Anthony Wilkinson Fine Art, London (FR) The Ginza Art Space, Tokyo (JP)
1992	Adélaïde Festival, Melbourne, Sydney (AU) Tanya Rumpf, Haarlem (NL)
1991	Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac (FR) Nouveau Musée Municipal, Bourbonne-les-bains (FR) Espace Paul Boyé, Sète (FR) Chapelle des Visitandines, Amiens (FR) Le Confort Moderne, Poitiers (FR) Musée de Dole, Dole (FR)
1990	DC-Art, Sydney (AU) Musée-Galerie de la Seita, Paris (FR) Musée de Bourg-en-Bresse (FR) Artiste Gallery, Bath (UK) Nigel Greenwood Gallery, London (UK)
1989	Galerie Samia Saouma, Paris (FR)
1988	Bogardenkapel, Bruges (BE) Tilman, Fesler, Confu Galerie, Brussels (BE)
1986	Galerie Samia Saouma, Paris (FR) Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, Galerie Les Sables d'Olonne (FR)
1985	Holly Solomon Gallery, New York (USA) Nigel Greenwood Gallery, London (UK) Fuller Goldeen Gallery, San Francisco (USA)
1984	Galleria del Cavallino, Venise (IT) Galleria Ghelfi, Vicenza (IT) Chapter Gallery, Cardiff (UK) Royal Festival Hall, London (UK)
1983	Nigel Greenwood Gallery, London (UK)
1982	Jacobson Hochman, New York (USA)
1981	ICA London and tour Nigel Greenwood (UK)
1980	Anthony Stokes Gallery, New York (USA) Gallery St James, London (UK)
1979	Gothman Book Mart, New York (USA)
1978	Anthony Stokes Gallery, New York (USA)
1977	Konblee Gallery, New York (USA)
1976	Gothman Book Mart, New York (USA)
1974	Gothman Book Mart, New York (USA)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2016 A y regarder de près, Espace Utrillo, Pierrefitte-sur-Seine
SHADOKS! Ga Bu Zo Miam, MIAM, Sète (FR)
- 2015 Intentions graphiques, Musée des Beaux-Arts, Angers (FR)
- 2014 Absurde, vous avez dit absurde ?, Galerie Les Filles du
Clavaire, Paris (FR)
21e rencontres de la BD et de l'illustration, Centre culturel
Una Volta, Corse (FR)
- 2012 Drolatique, 8è Biennale d'art contemporain de Gonesse,
ville de Gonesse (FR)
- 2011 Fleur, Centre culturel de Marchin (BE)
Flowers Editions, Sidney Cooper Gallery, Canterbury (AU)
- 2010 40 Years On, Flowers East (UK)
Royal Academy Summer Exhibition (UK)
Football Exhibition (UK)
- 2009 Salvador Allende, Neuilly sur Seine (FR)
30 ans, Pas nécessaire et pourtant indispensable,
Meymac (FR)
The London Art Fair (UK)
Flowers at Palm Beach, Florida (USA)
Henley Festival (UK)
- 2008 La BD s'attaque au musée, Musée Granet, Aix en
Provence (FR)
Sans dessus dessous, CRAC Sète (FR)
- 2007 Small is Beautiful XXVI, Flowers Central, London (UK)
Cult Fiction, Hayward Gallery, touring exhibition / exposition
itinérante (UK)
- 2006 Imagécrit, Espace Saint Louis Bar le Duc (FR)
A dessein, Frac Poitou Charente (FR)
Dessins Croisés ESAD de Strasbourg (FR)
Bonus, EBA Le Mans (FR)
Small is Beautiful XXV, Flowers Central, London (UK)
- 2005 A Table, Centre Artistique de Chamaranche (FR)
Souriez c'est de l'Art, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR)
Dessins Pointus, Halle Saint Pierre, Paris (FR)
Small is Beautiful XXIV, Flowers Central, London (UK)
- 2004 CAC – Centre d'Art Contemporain, Sète (FR)
35th Anniversary Exhibition, Flowers East, London (UK)
Galerie Wetering, Amsterdam (NL)
Small is Beautiful XXIII, Flowers Central, London (UK)
- 2003 Small is Beautiful XXI – War and Peace, Flowers East,
London (UK)
- 1996 Small is Beautiful XIV – Sex, Flowers East, London (UK)

PUBLICATIONS

- 2016 Almost completely Baxter. New and selected blurtings, New-
York Review of Comics, New York
- 2009 Practical Lunacy, Galerie Daniel Blau, Munich
- 2008 Speech with Humans, Clark Coolidge, Arc Publications
- 2005 Haro sur le Suif, Editions Hoebeke, Paris
Fruits en danger de mort, édition La Pionnière, 80 ex, Paris
- 2004 Loomings over the Suet, Bloomsbury, London
- 2001 The Unhinged World of Glen Baxter, Pomegranate, USA
Trundling Grunts, Bloomsbury, London
- 2000 Meurtres a la Table de Billard, Editions Hoebeke, Paris
- 1999 Podium, éditions Les étoiles et les cochons, 500 ex, Paris
Blizzards of Tweed, Bloomsbury, London
- 1997 Glen Baxter's Gourmet Guide, Bloomsbury, London

Le livre de l'amour, Editions Hoebeke, Paris
Hotel Furka 19.36, 19.37, Marc Hostettler Galerie Editions
Media, Neuchatel

- 1996 Wundersame Welt der Erotik, Goldmann Verlag, Munich
- 1995 The Wonder Book of Sex, Little, Brown and Company,
London
- 1994 The Collected Blurtings of Baxter, Little, Brown and
Company, London
The Further Blurtings of Baxter, Little, Brown and Company,
London
- 1992 Glen Baxter Returns to Normal, Bloomsbury, London
Retour à la normale, Editions Hoebeke, Paris
- 1990 The Billiard Table Murders, Bloomsbury, London
Ma vie: les jeunes années, Editions Hoebeke, Paris
- 1989 Welcome to the Weird World of Glen Baxter, Harper & Row,
New York
- 1988 L'heure du Thé, Editions Hoebeke, Paris
- 1986 Jodhpurs in the Quantocks, Jonathon Cape, London
- 1983 Atlas, Le dernier terrain vague, Editions Hoebeke, Paris
His Life: The years of Struggle, Thames and Hudson,
London
- 1981 The Impending Gleam, Jonathan Cape, London
- 1979 Atlas, De Harmonie, Amsterdam
- 1977 The Works, Wyrd Press, New York
- 1976 Stories, Doe di Maggio, London
- 1974 Fruits of the World in Danger, Gotham Book Mart, New York
The Handy Guide to Amazing People, Gotham Book Mart,
New York
Cranireons Ov Botya, Adventures in Poetry, New York
- 1973 The Khaki, Adventures in Poetry, New York
- 1969 The Falls Tracer, Tetrad Press, London

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Arts Council of Great Britain (UK)
Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
Chase Manhattan Bank New York (USA)
De Young Museum, San Francisco (USA)
FNAC – Fond National d'Art Contemporain (FR)
FRAC Poitou-Charentes (FR)
FRAC Picardie (FR)
New York Public Library (USA)
Southampton University (UK)
Tate Gallery, London (UK)
Victoria & Albert Museum, London (UK)



"MANIFESTEMENT CELA A TOUTES LES APPARENCES D'UN AUTHENTIQUE BAXTER BIEN QUE DESSINÉ D'UNE MAIN BEAUCOUP PLUS EXPERTE" ÉNONÇA L'ÉMINENT CRITIQUE

Glen Baxter, *Sans titre*, 2008
Crayon de couleur et encre sur papier, 79 x 53 cm

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAÏKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Anne-Sophie COCHEVELOU (UK/FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Anthony LYCETT (UK), Maude MARIS (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Slimane RAÏS (DZ), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre REMY (FR), Eric RONDEPIERRE (FR), Bertrand RIGAUX (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Jalal SEPEHR (Iran), Wilson TROUVÉ (FR)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Du mardi au samedi, 11h - 19h et sur rendez-vous

T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - contact@galerie-gounod.fr - www.galerie-gounod.com