



SOPHIE KITCHING

The English Garden

19. 03 - 23. 04. 2022

Vernissage le samedi 19 mars 2022
Opening on Saturday March 19th 2022

* Sophie Kitching, *Invisible Green XIV*, 2022, Huile, gouache, crayons de couleur sur toile, 183 x 153 cm

SOPHIE KITCHING

The English Garden

Du 19 mars au 23 avril 2022 | From March 19th to April 23rd 2022

La Galerie Isabelle Gounod est heureuse de présenter *The English Garden*, la troisième exposition personnelle de Sophie KITCHING à la galerie.

À travers ses peintures, installations et sculptures, Sophie Kitching s'attache à décomposer l'environnement pour n'en conserver que les formes essentielles. Elle utilise des matériaux trouvés et transpose leurs propriétés affectives sur toile ou dans un espace tridimensionnel. Mêlant nature et architecture, ses œuvres explorent les corrélations entre territoire et mémoire, éveillant des réminiscences d'expériences sensibles.

L'arpentage des territoires de Sophie Kitching, artiste franco-anglaise installée aujourd'hui à New York, enregistre les tensions entre le visible et l'invisible. La gestualité de sa peinture explore la fusion douce et progressive des formes et de leurs souvenirs qui au fil du temps s'estompent pour devenir image unique.

Invisible Green est la couleur utilisée dans les parcs de la fin du 18^{ème} siècle pendant la période géorgienne en Angleterre, pour recouvrir les barrières et treillages afin qu'ils se confondent dans la végétation environnante. En 1783, William Mason, poète, éditeur et jardinier-paysagiste anglais, y fait référence dans son poème *The English Garden*.

L'œuvre *Payne Glacier* (2021), s'inspire du gris de Payne inventé par l'aquarelliste anglais William Payne également à la fin du 18^{ème} siècle. Attirée par ses profondes nuances de bleu et de violet, Sophie Kitching travaille ses monochromes en immergeant la toile de pastels à l'huile et de térébenthine et en y imprimant des plis successifs. Elle compose ainsi des paysages abstraits, renouant avec le traitement subtil d'ombre et de lumière.

Sur panneaux de polycarbonate, l'artiste approfondit ses expérimentations avec ce matériau brut. Les touches colorées semblent affleurer dessus, dessous, en hors champ et se jouent des transparences et des reflets dans une négociation entre espace et profondeur, comme suspendues à la surface.

Çà et là, des sculptures ponctuent la séquence picturale, rendant compte de son approche transdisciplinaire. Des briques réfractaires sculptées à la main sont maintenues en équilibre dans l'assemblage *carte blanche II* (2021). Des pierres calcaires sont associées au béton cellulaire de *Pagoda Eye* (2019). Enfin, un store vénitien tout en transparence, presque immatériel, semble fendre l'espace...

"The paint is spread; the barrier pales retire,
Snatch'd, as by magic, from the gazer's view."
William Mason, *The English Garden, Book II*, A. Ward, 1783

*La peinture est étendue ; la barrière pâlit s'efface,
Saisie, comme par magie, à la vue du spectateur.



Sophie Kitching,
Invisible Green X, 2021
Huile, gouache, fusain, crayons de couleur sur toile
183 x 152,5 cm



Payne Glacier, 2021
Huile sur toile
254 x 183,5 cm



Pagoda Eye, 2019
Pierre calcaire, béton cellulaire
31 x 50 x 23 cm
photo © Jean Marques



Surface to air II, 2021
Aquarelle Japonaise et huile sur film miroir
sans tain, sur polycarbonate
79 x 61 cm



Untitled (Circus), 2021
Gouache, huile, aerosol sur polycarbonate,
film miroir sans tain, cadre aluminium
58,4 x 59,7 cm

Sophie KITCHING

Né en 1990 sur l'Île de Wight.

Elle vit et travaille à New-York.

FORMATION | EDUCATION

- 2009-14** École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.
2012 Échange international, School of Visual Arts, Fine Arts, New York.
2008 Atelier de Sèvres, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2021 carte Blanche, Park Hyatt New York, New York
ATLAS, 187 Lafayette St., Soho, New York.
2020 Sophie Kitching, New & Selected Works, Galerie Isabelle Gounod | Studio, Paris.
2019 Été Indien(s) #2, Invisible Green, Galerie Vaste Horizon, Arles.
Window Series, KIOSK – Cité Radieuse / Unité d'Habitation, Espace 302, Marseille.
Concrete Blossoms (en duo avec Jefferson Fouquet), KENZO Marais, Paris.
Sophie Kitching, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2018 Take Away, Grande Surface, Bruxelles.
2017 Nuits Américaines, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry.
2016 Room without a view, invitée par Camille Frasca & Antoine Py, Arnaud Deschin Galerie, Paris.
2015 Days in Between, 47 Howard St, Soho, New York.
2015 Nuits Américaines, Ecran Total, commissariat Anne Bourrassé, Le Huit, Paris.
2014 More than half, Less than full, CuatroH, Bushwick, New York.
2014 Je me suis rappelé cent fois, installation performance, EnsAD, Paris.
2013 Closer, Jeppe Hein Studio, Berlin ; Transmissions, NXNE Art, Toronto.
2012 Commonplaces, installation performance, Pioneer Works, Red Hook, New York, XY-XX, installation performance, Bibliothèque Nationale de France, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2021 La Petite Collection, curated by Pauline Lisowski, Galerie Bertrand Grimont, Paris
SUPERFICIEL, curated by Camille Frasca & Antoine Py, Galerie Mansart, Paris
DRAWING NOW Alternative, présenté par Galerie Isabelle Gounod, Paris
2020 Les Analogues, (cur.) Thibault Bissirier, Galerie Isabelle Gounod, Paris
For your eyes only, online exhibition, organized by Bubenberg, Paris
French Cliché, (cur.) Emily Marant, showroom Poissonnière, Paris
2019 This instance between us, (cur.) Ian Cofre, PS 122 Gallery, New York
KIOSK Shop, Flash Back Flash Forward, Gordon Robichaux, New York
Un Salon d'Hiver, (cur.) Robin Buchholz, Bubenberg, Paris
Chambre-A-Part, (cur.) Emmanuelle Oddo, Vaste Horizon, Arles
Painting Space Open Studios, PS 122, New York
A Show of Shows, KIOSK, Unité d'Habitation, Marseille
Room 237, curated by Contemporaines, Bubenberg, Paris
Bienvenue Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Cité Internationale des Arts, Paris
Eco Shifters, Fondazione La Fabbrica del Cioccolato, Torre, Switzerland
Misaotra, 10 ans de Merci, invited by Studio Marant, Merci,

- Paris
ArtVilnius'19, Focus France, presented by Bubenberg, Vilnius, Lithuania
LA SAGA II, Double V Gallery, Marseille
Eco Shifters, preview screening, Carriage Trade, New York
2018 Morceaux Choisis II, invited by Anne Monier, Bubenberg, Paris
Inquiétante Étrangeté Christmas Party IV, Under Construction Gallery, Paris
Gypsy Gallery - Epilogue, Bubenberg, Paris
Été Indien(s), La Marchande des 4 Saisons, Arles
Confinium — Perspectives on landscape and history, Bubenberg, Paris
Découvrir, Recouvrir, curated by Henri Wagner, Galerie Graphem, Paris
Week End Perspective, Piece-à-Part, Cabanon François Champsaur, Marseille
-46,08°, fffriedrich, Frankfurt am Main
2017 Group Show — Sur Rendez-Vous, Arnaud Deschin Galerie, Paris
Morceaux Choisis, Bubenberg, Paris
Something in a box, curated by Emily Marant, The Hoxton, Paris
Surfaces sans cible/After Photography, curated by Anaïd Demir, 22Visconti, Paris
52, curated by Double Séjour, Villa Belleville, Paris
L'eau de vos yeux, Douze architectures géniales, 11b rue Elzévir, Paris
Fragments d'un voyage immobile, Parcours Saint Germain, Paris
Identity, Revue Point Contemporain #4, Under Construction Gallery, Paris
Garder le Cap, Galerie Valérie Delaunay, Paris
Appareiller — A new generation of artists, Palais de Tokyo, Paris
2016 Une inconnue d'avance, Révélation Emerige 2016, Villa Emerige, Paris
Proof of Concept, 67, Lower East Side, New York
Relève, Crédit municipal de Paris, Paris
...to tell the truth, Maverick Expo #3, Noho Studios, London
Islands, WorkOf booth, WantedDesign, NYCxDESIGN, New York
Et quelque(s) espacement(s), Galerie melanie Rio, Paris
Cachet de la poste faisant foi, Villa Mallet-Stevens, Paris
2015 Low Tide, neon installation, Le Turtle, New York
Spectacle, video installation, Brutal Magazine, Contra, New York
2014 Je me suis rappelé, Grands Projets 2014, EnsAD, Paris, France
2013 Le rythme et l'allure, Galerie du Crous, Paris
2012 Fairy Queen, L'Envers et l'Endroit, Centquatre, Paris
2011 Teodolinda, Showroom Maison Rubelli, Paris
2010 Métroscope, Nuit Blanche 2010, Saint Martin Underground, Paris

PRIX, BOURSES & RÉSIDENCES | AWARDS, GRANTS & RESIDENCIES

- 2018-22 Project Space Studio Artist, PS 122, East Village, New York.
2017 Artiste / Auteur en résidence, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry.
2016 Artiste nommée pour la Bourse Révélation Emerige 2016, Paris.
2013 Artiste associée, NXNE Art, Toronto.
2012 Bourse d'étude, School of Visual Arts, New York.

EXPERIENCES

- 2018-22 Researcher on Multiples, Inc., Marian Goodman Gallery, New York
2014-19 Studio Assistant to Gabriel Orozco, Mexico, France, US, Bali, Cuba
2016-17 Stage design for 'Don Quichotte', Ballet de Kader Bélarbi, Ballet du Capitole, Toulouse
2015-16 Trainee, Multiples, Inc., Marian Goodman Gallery, New York
2014-19 Writer/Photographer, contributor-at-large, Art Observed, New York
2013 Internship at Jeppe Hein Studio, Berlin
2013 Stage design assistant for 'La Bête et la Belle', Ballet du Capitole, Toulouse

COLLECTIONS

- Jeppe Hein, Berlin.
- Art Observed, New York.
- Bibliothèque de l'EnsAD, Paris.
- Private collections in France, Germany, United States of America, England, India, Canada, United Arab Emirates, Mexico.

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS

In print

- 2020 Citizen K / Homme, « Carnets d'un collectionneur », Fabien Valérian
- 2019 5 ans Bourse Révélation Emerige, catalogue, Anne-Lou Vicente
- 2018 Picasso et les contemporains, catalogue, Camille Frasca
Vallée de la Culture #16, Nuits Américaines de Chateaubriand, interview
- 2017 Nuits Américaines, 112-page monographic catalogue, publié par Lienart
Crash magazine #82, article on Surface sans Cible — After Photography
Revue Point Contemporain #3, cover and double-page portrait
Mouvement #87, 'Crash Test', 8 page portfolio, invité par Alain Berland
Appareiller — une nouvelle génération d'artiste, catalogue d'exposition
- 2016 Ballet du Capitole 'Don Quichotte', Program Season 2016-2017
Une inconnue d'avance, Bourse Revelations Emerige catalogue d'exposition
- 2015 EnsAD Library, 2014 Masters Graduates catalogue
- 2013 EnsAD Library, 'Le spectateur à l'œuvre' Master thesis
Ballet du Capitole 'La Bête et la Belle', Program Season 2013-2014

Online

- 2021 Artcurial, e-catalogue, Auction to benefit Ecole du Monde
VU Galleries, "Artists for The Orchid Foundation", Benefit auction
Cultbytes, article on carte blanche, Park Hyatt New York
Park Hyatt New York, mention carte blanche
DRAWING NOW, Galerie Isabelle Gounod, mention
CRASH Magazine, article on Superficial, Galerie Mansart, mention
artvisions, article on SUPERFICIEL, Galerie Mansart
- 2020 Yellow Over Purple, interview in 4 questions, Marianne Dollo
Aluring*, Sophie Kitching, text by Clément Sauvoy
Les Amis du National Museum of Women in the Arts, interview
'Sophie Kitching'
Femmes d'Art, 'Une artiste / une oeuvre', November 2020
Artfacts, mention New & Selected Works at the Studio |
Galerie Isabelle Gounod
Studio Marant, French Cliché, article French Window
- 2019 Contemporaines, Room 237 catalogue, curated by Anne Bourrassé
Art Observed, article on Window Series, Daniel Creahan
Crash Magazine, Flower Power à La Louisiane, article
ArtVilnius'19, Bubenbergl, mention
Le Figaro Méditerranée, « Pièce-A-Part Galerie très singulière », mention
Dust Distiller, La Chronique d'Alexandre Castant : Sounding New, article
Numéro, À Paris, la peinture bouge encore, Matthieu Jacquet
Sight Unseen, Saturday Selects – Week of April 29, 2019, Dana Covit
ActuArt, article Peinture Contemporaine - Sophie Kitching, Eric Simon
L'autre quotidien, L'expérience affective du quotidien de Sophie Kitching
Artforum, mention, exhibition Galerie Isabelle Gounod
Atelier de Sèvres, Meeting Sophie Kitching, ENSAD graduate & established artist

- 2018 Pièce-à-Part, feature on Week-End Perspective, Emmanuelle Oddo
Art Observed, article on -46,08°, text by Alice Gustson
La Fabbrica del Cioccolato, exhibition Eco Shifters, mention
KubaParis, -46,08° @ fffriedrich – A Stardust Essai par Carina Bukuts, mention
The Article, article on -46,08°, text by Mark Wahlich, mention
Boum!Bang!, article on Nuits Américaines, Pauline Lisowski
Artpress, article on Nuits Américaines, Louise-Amalia Fischer
HDS Mag #55, L'Amérique de Sophie Kitching, portrait and article
Le Point, feature on Octogardens, Something in a Box, mention
Parcours Saint Germain, Catalogue d'exposition
Point Contemporain, interview on Room without a view
- 2016 Creators Projects, feature on Une inconnue d'avance, mention
Point Contemporain, article on Day 1/2 - 2/2
- 2015 Les InrocksLab, 'Un panorama de la jeune création video', Nuits Américaines
- 2014 CuatroH, interview and feature on solo exhibition More than half, Less than full
- 2013 Art Hist, Humanities and Social Sciences Online, article
Synaesthesia. Discussing a Phenomenon in the Arts, Humanities & (Neuro-) Science, écrit en collaboration avec Nadine Marker.
Now Magazine Toronto, 'This summer's best art', Transmissions.
NXNE Magazine '13, mention Transmissions.
- 2012 Les Inrockuptibles Hors-Série, interview Fairy Queen.



Sophie KITCHING, atelier New York, 2021.
photo © Migle Staniskyte

PROGRAMMATION À VENIR

Isabelle LÉVÉNEZ 07.05 - 28.05.2022
Jérémy LIRON 04.06 - 18.06.2022

FOIRES

DRAWING NOW ART FAIR 2022
Du 19 au 22 mai 2022, Carreau du Temple, Paris.

LES ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING
(UK/FR), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR)
Mikaël MONCHICOURT (FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRE (FR), Moussa SARR (FR),
Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)