



SOPHIE KITCHING

POLYCHROMA

07. 09 - 19. 10. 2024

Vernissage le samedi 7 septembre 2024 de 14h à 20h
Opening on Saturday September 7th 2024 from 2 to 8 pm

* Sophie KITCHING, *Polychroma*, 2024
(Huile et impression sur toile, 120,5 x 147 cm)

SOPHIE KITCHING

*POLYCHROMA*Du 7 septembre au 19 octobre 2024 | From September 7th to October 19th 2024

La Galerie Isabelle Gounod est heureuse de présenter *POLYCHROMA*, la nouvelle exposition de Sophie KITCHING.

Depuis 2018, le travail pictural de l'artiste franco-britannique est centré autour de couleurs spécifiques, le Gris de Payne, la teinte Invisible Green et plus récemment le Vert Émeraude. Les inclusions uniques de cette pierre précieuse sont en outre appelées le "jardin" de la pierre. Ce vert presque surnaturel, lumineux et pigmenté, renferme une profondeur telle qu'il paraît irréel, réminiscence peut-être de la nature décadente évoquée par Joris-Karl Huysmans dans *À Rebours* (1884).

Traduit en anglais par *Against Nature*, le personnage principal a le désir de subvertir, voire de supplanter la nature : « La nature a fait son temps. » Une nature dans laquelle Sophie Kitching multiplie les expériences sensorielles, sensuelles et esthétiques, au-delà de la perception du paysage.

Cette adoption de l'artificiel et de l'esthétisme comme mode de pensée a profondément marqué le travail de Sophie Kitching, installée à New York avec un atelier à Dumbo, un des centres artistiques de Brooklyn. La ville qui ne dort jamais est en effet imprégnée de factice et de nature réinventée. La nuit, le silence retrouvés, sont suggérés par le personnage décadent de Huysmans qui « ne vivait guère que la nuit, pensant qu'on était mieux chez soi, plus seul, et que l'esprit ne s'excitait et ne crépitait réellement qu'au contact voisin de l'ombre ».

Dans les peintures *Emerald Green*, des visions de flore émergent d'une base émeraude dense. Pas de ligne d'horizon, pas de bordure, les plantes esquissées apparaissent à la fois proches et éloignées. La couleur agit ici comme un filtre qui accentuera l'illusion de profondeur. Les formes de pétales et de feuilles sont constituées de coups de pinceau rapides, de gouttes et de motifs. Elle repasse parfois sur les lignes et les formes avec des pastels vifs ou du fusain sec. L'utilisation de couleurs à la fois dynamiques et sombres nous entraîne dans une progression tonale, jusqu'à ce que l'obscurité les recouvre.

La série *Artifice* utilise la répétition d'accents végétaux comme processus pictural créant un paysage luxuriant, inspiré des éléments décoratifs des tapisseries médiévales et en particulier des tapisseries « mille-fleurs ». Les toiles sont teintées d'Émeraude, ou de sa complémentaire, le « Rouge Pompéien ». D'origine inorganique, cette dernière ornait notamment les fresques de l'Antiquité, et a vu le jour lors de l'éruption du Vésuve avec la chaleur intense transformant les murs peints à l'ocre jaune en ocre rouge. La métamorphose soudaine d'une teinte en une autre est une analogie avec l'alchimie de la peinture et la perception subjective des couleurs.

Enfin, l'œuvre *Polychroma* se compose d'un paysage photographique imprimé en noir et blanc et obstrué de coulures et de gouttes pigmentées. Par la répétition du geste, l'accumulation de touches, l'image se brouille en un champ polychromatique traversé de lumière, le paysage se révèle et s'illumine.

Invitée à investir l'espace de la Galerie, Sophie Kitching crée un paysage *in situ*, en écho aux écrits de Huysmans qui évoquait « sa fièvre d'inconnu, son idéal inassouvi, son besoin d'échapper à l'horrible réalité de l'existence, à franchir les confins de la pensée, à tâtonner sans jamais arriver à une certitude, dans les brumes des au-delà de l'art ! »



Sophie KITCHING
Marais II, 2023
Huile sur toile, 76 x 122 cm



Sophie KITCHING
Emerald Green V, 2024
Huile et pastel sur toile, cadre noyer, 76 x 101 cm



Sophie KITCHING
Artifice I, 2024
Huile et aquarelle Japonaise sur toile
101 x 76 cm



Sophie KITCHING
Artifice III, 2024
Huile et pastel sur toile
101 x 76 cm

Sophie KITCHING

Né en 1990 sur l'Île de Wight.
Elle vit et travaille à New-York.

FORMATION | EDUCATION

- 2009-14** École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.
2012 Échange international, School of Visual Arts, Fine Arts, New York.
2008 Atelier de Sèvres, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Sight Specific, The Finch Project, London
Serpenti in Art, BVLGARI New York, 5th Avenue, New York
Nocturne, 3A Gallery, New York
- 2022 touch of time, Alice Folker Gallery, Copenhagen
The English Garden, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2021 carte Blanche, Park Hyatt New York, New York
ATLAS, 187 Lafayette St., Soho, New York.
- 2020 Sophie Kitching, New & Selected Works, Galerie Isabelle Gounod | Studio, Paris.
- 2019 Été Indien(s) #2, Invisible Green, Galerie Vaste Horizon, Arles.
Window Series, KIOSK – Cité Radieuse / Unité d'Habitation, Espace 302, Marseille.
Concrete Blossoms (en duo avec Jefferson Fouquet), KENZO Marais, Paris.
Sophie Kitching, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2018 Take Away, Grande Surface, Bruxelles.
- 2017 Nuits Américaines, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry.
- 2016 Room without a view, invitée par Camille Frasca & Antoine Py, Arnaud Deschin Galerie, Paris.
- 2015 Days in Between, 47 Howard St, Soho, New York.
Nuits Américaines, Ecran Total, commissariat Anne Bour rassé, Le Huit, Paris.
- 2014 More than half, Less than full, CuatroH, Bushwick, New York.
Je me suis rappelé cent fois, installation performance, EnsAD, Paris.
- 2013 Closer, Jeppe Hein Studio, Berlin ; Transmissions, NXNE Art, Toronto.
- 2012 Commonplaces, installation performance, Pioneer Works, Red Hook, New York, XY-XX, installation performance, Bibliothèque Nationale de France, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2024 [UPCOMING] The Spaceless Gallery, Bergdorf Goodman, New York
[UPCOMING] Studio Chloé Nègre, presented by The Spaceless Gallery, Paris
Sommer Showroom, Alice Folker Gallery, Copenhagen
Landscape, text by Katrine Stenum Poulsen, Alice Folker Gallery, Copenhagen
Dumbo Open Studios, 68 Jay St, Brooklyn
Art Herning, presented by Alice Folker Gallery, Herning, Denmark
London Art Fair, presented by The Finch Project, London
- 2023 20 artistes de la Galerie + 1, Galerie Isabelle Gounod, Paris
Vintersalon, Alice Folker Gallery, Copenhagen
Luxembourg Art Week, presented by Nosbaum Reding.
Enter Art Fair, presented by Alice Folker Gallery, Copenhagen
GOLSA X ALICE FOLKER, Alice Folker Gallery, Copenhagen
Sommer Showroom, Alice Folker Gallery, Copenhagen
Femme F(r)iction, C1760, Academy Mansion, 2 E 63 St, New York
Art Brussels Art Fair, presented by Nosbaum Reding, Bruxelles
Dumbo Open Studios, 68 Jay St, Brooklyn
De Leur Temps (7), Frac Grand Large, Dunkerque
London Art Fair, presented by The Finch Project, London
Art Herning 2023, presented by Alice Folker Gallery, Herning

- 2022 Little shop of extraordinary personal beauty, Alice Folker Gallery, Copenhagen
Enter Art Fair, presented by Alice Folker Gallery, Copenhagen
In The Zone, curated by Efrat Edelsten, Alice Folker Gallery, Copenhagen
Maison 1729, Ruinart x Frieze NY, Studio 525, New York
i set my face to the hillside, curated by Ian Cofre, PS122 Gallery, New York
- 2021 La Petite Collection, curated by Pauline Lisowski, Galerie Bertrand Grimont, Paris
SUPERFICIEL, curated by Camille Frasca & Antoine Py, Galerie Mansart, Paris
DRAWING NOW Alternative, présenté par Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2020 Les Analogues, (cur.) Thibault Bissirier, Galerie Isabelle Gounod, Paris
For your eyes only, online exhibition, organized by Bubenberg, Paris
French Cliché, (cur.) Emily Marant, showroom Poissonnière, Paris
- 2019 This instance between us, (cur.) Ian Cofre, PS 122 Gallery, New York
KIOSK Shop, Flash Back Flash Forward, Gordon Robichaux, New York
Un Salon d'Hiver, (cur.) Robin Buchholz, Bubenberg, Paris
Chambre-A-Part, (cur.) Emmanuelle Oddo, Vaste Horizon, Arles
Painting Space Open Studios, PS 122, New York
A Show of Shows, KIOSK, Unité d'Habitation, Marseille
Room 237, curated by Contemporaines, Bubenberg, Paris
Bienvenue Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Cité Internationale des Arts, Paris
Eco Shifters, Fondazione La Fabbrica del Cioccolato, Torre, Switzerland
Misaotra, 10 ans de Merci, invited by Studio Marant, Merci, Paris
ArtVilnius'19, Focus France, presented by Bubenberg, Vilnius, Lithuania
LA SAGA II, Double V Gallery, Marseille
- 2018 Eco Shifters, preview screening, Carriage Trade, New York
Morceaux Choisis II, invited by Anne Monier, Bubenberg, Paris
Inquiétante Étrangeté Christmas Party IV, Under Construction Gallery, Paris
Gypsy Gallery - Epilogue, Bubenberg, Paris
Été Indien(s), La Marchande des 4 Saisons, Arles
Confinium — Perspectives on landscape and history, Bubenberg, Paris
Découvrir, Recouvrir, curated by Henri Wagner, Galerie Graphem, Paris
Week End Perspective, Piece-à-Part, Cabanon François Champsaur, Marseille
-46,08°, ffrriedrich, Frankfurt am Main
- 2017 Group Show — Sur Rendez-Vous, Arnaud Deschin Galerie, Paris
Morceaux Choisis, Bubenberg, Paris
Something in a box, curated by Emily Marant, The Hoxton, Paris
Surfaces sans cible/After Photography, curated by Anaïd Demir, 22Visconti, Paris
52, curated by Double Séjour, Villa Belleville, Paris
L'eau de vos yeux, Douze architectures géniales, 11b rue Elzévir, Paris
Fragments d'un voyage immobile, Parcours Saint Germain, Paris
Identity, Revue Point Contemporain #4, Under Construction Gallery, Paris
Garder le Cap, Galerie Valérie Delaunay, Paris
Appareiller — A new generation of artists, Palais de Tokyo, Paris
- 2016 Une inconnue d'avance, Révélation Emerige 2016, Villa Emerige, Paris
Proof of Concept, 67, Lower East Side, New York
Relève, Crédit municipal de Paris, Paris
...to tell the truth, Maverick Expo #3, Noho Studios, London
Islands, WorkOf booth, WantedDesign, NYCxDESIGN, New York

- Et quelque(s) espace(s), Galerie melanie Rio, Paris
 Cachet de la poste faisant foi, Villa Mallet-Stevens, Paris
- 2015 Low Tide, neon installation, Le Turtle, New York
 Spectacle, video installation, Brutal Magazine, Contra, New York
- 2014 Je me suis rappelé, Grands Projets 2014, EnsAD, Paris, France
- 2013 Le rythme et l'allure, Galerie du Crous, Paris
- 2012 Fairy Queen, L'Envers et l'Endroit, Centquatre, Paris
- 2011 Teodolinda, Showroom Maison Rubelli, Paris
- 2010 Métroscope, Nuit Blanche 2010, Saint Martin Underground, Paris

PRIX, BOURSES & RÉSIDENCES | AWARDS, GRANTS & RESIDENCIES

- 2024 [UPCOMING] Art commission for Ruinart's Brandhome designed by Sou Fujimoto, Reims
- 2023 BVLGARI x SOPHIE KITCHING, 'Serpenti in Art' Capsule collection
- 2022 Ruinart x FRIEZE NY, Maison 1729 Residency and collaboration, New York
- 2018-22 Project Space Studio Artist, PS 122, East Village, New York.
- 2017 Artiste / Auteur en résidence, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry.
- 2016 Artiste nommée pour la Bourse Révélations Emerige 2016, Paris.
- 2013 Artiste associée, NXNE Art, Toronto.
- 2012 Bourse d'étude, School of Visual Arts, New York.

COLLECTIONS

- Maison Ruinart, Reims.
- Jeppe Hein, Berlin.
- Art Observed, New York.
- Bibliothèque de l'EnsAD, Paris.
- Private collections in France, Germany, United States of America, England, Belgium, Denmark, Norway, India, Canada, United Arab Emirates, Mexico, etc.

PUBLICATIONS

- 2024 You Can't Have a Rainbow Without A Little Rain. The Taste of Studio Jeppe Hein, artbook & cookbook, published by Verlag der Buchhandlung Walther König
- 2023 De Leur Temps (7), FRAC Grand Large, ADIAF exhibition catalogue, Dunkirk
- 2021 Multiples, Inc.: 1965-1992, exhibition catalogue, Marian Goodman Gallery
- 2019 5 ans Bourse Révélations Emerige, catalogue, text by Anne-Lou Vicente
- 2018 Picasso et les contemporains, Musée de Vence, text by Camille Frasca
- 2017 Nuits Américaines, 112-page monographic catalogue, published by Lienart
- 2016 Une inconnue d'avance, Bourse Révélations Emerige, text by Gaël Charbau
- 2015 Catalogue des Diplômés 2014, published by EnsAD, Paris
- 2013 Le spectateur à l'oeuvre, Master thesis, published by EnsAD, Paris

PRESSE | PRESS (DEPUIS 2019)

- 2024 ELLE Decoration UK, March 2024 "Heart of Glass", styling by Sania Pell
- 2023 Art in Dumbo Open Studios, Artist page, feature
 Crash Magazine #101, The Art Issue. Women only, "Serpenti in Art by Sophie Kitching", article by Roisin Breen
 ARTSY, "Artists for the Orchid Foundation" Benefit Auction
 Town & Country, Nocturne Serpenti, mention
 GALA, Invisible Green Serpenti, mention
 LE F | L'art de vivre du Figaro, "Sophie Kitching a plus d'un tour dans son sac", article by Fabrice Gaignault
 BVLGARI, Serpenti Forever meets Art in a special collection of handbags"

- BVLGARI, "Sophie Kitching | Serpenti in Art", YouTube video
 VOGUE Scandinavia, "Artist Sophie Kitching gives us the low-down on her expressive Bulgari collaboration", article by Josefin Forsberg
 Whitewall Magazine, "Bulgari Taps Artists to Reimagine the Serpenti Forever Handbag", article by Erica Silverman
 L'Officiel, "Sunwoo Kim, Zhou Li and Sophie Kitching revisit Bulgari's Serpenti bag", article by Karen Rouach
 Art in Dumbo Open Studios, Artist page, feature
 Revue Point Contemporain #28, portrait, Mars-Mai 2023
 The Art Newspaper, Art Brussels & 'Trois à Part' at Nosbaum Reding, mention
 Le Soir Belgique, 'Un air de printemps chez Nobaum Reding'
 Art Observed, 'New York — Sophie Kitching: "Nocturne" at 3A Gallery'
 Connaissance des arts, 'Art contemporain: qu'achètent les collectionneurs français?'
 ADIAF, Frac Grand Large, mention
 Télérama Sorties, Frac Grand Large, mention
 Artforum, Artguide 'Nocturne' mention
 Pablo Difuso newsletter 'Nocturne' mention
 Forbes, 'Champagne House Ruinart Boldly Steps Into The Future', by E. Ramirez
 HEC Alumni, 'Arts et entreprise : rencontre avec Fabien Vallérian', by C. Hazart
 CRASH Magazine, 'RUINART X FRIEZE NY 'MAISON 1729'
 V-Magazine, 'Ruinart Champagne launches Maison 1729 at Frieze NY'
 The Design Release, 'House of Ruinart Presents Maison 1729'
 Whitewall Art, 'Friday Fête: Frieze Week Parties, Fashion Soirees...', mention
 The PR Net, 'Ruinart Presents Maison 1729 at Frieze New York',
 Le Littéraire, The English Garden, text by Jean-Paul Gavard-Perret
 Slash, article The English Garden
 Arts Hebdo, mention The English Garden
 Art Absolument, magazine #100, mention The English Garden
 Revue Point Contemporain, mention The English Garden
 Artcurial, e-catalogue, Auction to benefit Ecoles du Monde
 VU Galleries, "Artists for The Orchid Foundation", Benefit auction
 Cultbytes, article on carte blanche, Park Hyatt New York
 Crash Magazine, article on Superficial, Galerie Mansart, mention
 artvisions, article on SUPERFICIEL, Galerie Mansart
 Le Journal du Dimanche, SUPERFICIEL, Galerie Mansart
 Mask of Art, mask design to benefit Les Restos du Coeur
 Citizen K/Homme, « Carnets d'un collectionneur », by Fabien Vallérian
 Les Amis du National Museum of Women in the Arts, interview
 Yellow Over Purple, interview in 4 questions, by Marianne Dollo
 Aluring, Sophie Kitching, text by Clément Sauvoy
 Studio Marant, French Cliché, article French Window
 Contemporaines, Room 237 catalogue, by Anne Bourrassé
 Art Observed, article on Window Series, text by Daniel Creahan
 Crash Magazine, Flower Power à La Louisiane, article
 ArtVilnius'19, Bubenberg, mention
 Le Figaro Méditerranée, « Pièce-A-Part Galerie très singulière »,
 Dust Distiller, La Chronique d'Alexandre Castant : Sounding New
 Numéro, À Paris, la peinture bouge encore, text by Matthieu
 Jacquet
 Sight Unseen, Saturday Selects – Week of April 29, 2019, by
 Dana Covit
 ActuArt, article Peinture Contemporaine - Sophie Kitching, by
 Eric Simon
 L'autre quotidien, L'expérience affective du quotidien de Sophie
 Kitching
 Artforum, mention, exhibition Galerie Isabelle Gounod
 Atelier de Sèvres, 'Meeting Sophie Kitching, ENSAD grad. &
 established artist'



Sophie KITCHING, atelier New York, 2021.
photo © Migne Staniskyte

STARTING SUNDAY

Du dimanche 13 au samedi 19 octobre 2024.

Ouverture exceptionnelle le dimanche 13 octobre, de 14h à 18h.

Événement organisé par le Comité Professionnel des Galeries d'Art, en association avec Art Basel Paris.

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Sam JACKSON (UK)
Sophie KITCHING (UK/FR), Florent LAMOUREUX (FR), India LEIRE (UK/FR), Jérémy LIRON (FR)
Audrey MATT AUBERT (FR), Mikaël MONCHICOURT (FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR)
Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)
