



## Moussa SARR

Né en 1984 à Ajaccio (Fr). Vit et travail entre Paris et Marseille.

**BIENVENUE Art Fair, Cité Internationale des Arts, Paris**  
15 octobre - 27 octobre 2018

Moussa Sarr, *Narcisse avia (Le miroir de Narcisse)* - 2018  
Miroir cadre en bois, inscription en Pelistic - 160 x 260 cm

Pour cette première édition de BIENVENUE, la Galerie Isabelle Gounod présente un solo show consacré aux travaux récents de l'artiste ~~Moussa Sarr~~, développés notamment lors de sa résidence à la Villa Médicis de Rome (2017 / 2018).

Suite à sa crémation-performance du 29 mars 2018 à la Villa Médicis, ~~Moussa Sarr~~ a laissé place à un nouveau personnage nommé Narcisse, à la fois avatar, métamorphose et réincarnation de l'artiste. La particularité de cet avatar réside dans son langage, car il parle et écrit dans une langue inconnue : le Pelistic. Ce personnage sans famille ni patrie est un étranger. Comme dans le roman d'Ovide, *Les Métamorphoses*, Narcisse ne se connaît pas lui-même. Pour communiquer avec les autres, ce nouveau-né a besoin de transmettre son langage. Plus il y aura de personnes qui parleront le Pelistic, plus Narcisse pourra communiquer. Pour exister Narcisse a donc besoin des autres, qu'il considère comme une partie de lui-même. C'est aussi la raison pour laquelle il porte en permanence des lunettes effet miroir. Ses lunettes sont pour lui un objet totem : lorsqu'une personne le regarde elle se reflète à travers lui, tel un *alter ego*. D'autre part, lorsqu'il se regarde à travers un miroir, son image se multiplie à l'infini.

Après un cursus à l'école des Beaux-Arts de Toulon, Moussa Sarr participe au Salon d'Art contemporain de Montrouge et à Jeune création en 2008. En 2010, son travail est sélectionné pour la FIAC, dans le programme Cinéphémère de la Fondation Ricard. Invité en 2011 par la BJCEM (Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée, Thessalonique, Grèce), il présente en 2012 ses vidéos au Musée de Beaux-Arts de Boston à l'occasion de la 17ème édition du Annual Boston French Film Festival. En 2013, il étudie au Fresnoy - Studio national des arts contemporains avant de participer à l'exposition collective « Mirages d'Orient, grenades et figues de barbarie » à la Collection Lambert en Avignon. Lauréat du Prix Coup de Coeur Mécènes du Sud (Marseille) en 2012, Moussa Sarr fut également finaliste du Prix Meurice pour l'art contemporain en 2016. Il fut enfin pensionnaire à la Villa Médicis pour l'année 2017/2018.

Les oeuvres de Moussa Sarr ont aujourd'hui intégré de prestigieuses collections parmi lesquelles figurent le Centre Pompidou (Paris), la Maison Européenne de la Photographie (Paris), le Musée des Beaux-Arts d'Arras, le FRAC PACA, le FNAC - Fonds National d'Art Contemporain (Paris), la Collection Lambert (Avignon), la Collection François Pinault ainsi que de nombreuses autres collections privées françaises et internationales.

### ACTUELLEMENT À LA GALERIE

Katharina ZIEMKE | *La lune, comme un sabre blanc*  
Exposition personnelle jusqu'au 17 novembre 2018

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Katharina ZIEMKE (DE)