



MIKAËL MONCHICOURT

ntr mrt

09. 03 - 27. 04. 2024

Vernissage le samedi 9 mars 2024 de 14h à 20h
Opening on Saturday March 9th 2024 from 2 to 8 pm

* Mikaël Monchicourt, *Système #2*, 2022
(Encre, pigments, peinture à l'huile, Rhodoïd imprimé et résine sur aluminium, 200 x 142 cm)

MIKAËL MONCHICOURT

*n t r m r t*Du 9 mars au 27 avril 2024 | From March 9th to April 27th 2024**n t r m r t**

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie Isabelle Gounod, Mikaël Monchicourt nous propose un saut dans le temps, dans un monde d'après où la nature aurait finalement repris ses droits tout en conservant les reliques d'une présence humaine désormais lointaine. Quelques pièces (*End Line Inspection*, 2024 ; *Input Table*, 2024) s'inscrivent directement dans la continuité du travail précédent dont certaines œuvres présentaient les ouvriers fantomatiques d'usines de production textile (*Training line*, 2021), à la fois en tant que symboles de notre société industrielle et mondialisée, mais aussi comme préfiguration d'une ère post-humaine où nos natures mortes persisteraient, telles des ruines silencieuses ayant capturé les traces de notre existence :

Des fragments d'éléments informatiques, des vis, une lame de cutter, des fragments de statistiques sont autant d'éléments piochés dans le quotidien pour devenir les vestiges de notre passage. Ils sont disséminés dans les œuvres tels les débris d'une civilisation lointaine, figés dans la résine et mêlés à la peinture, à la colle, et aux impressions sur rhodoïd, ces éléments sont à présent combinés à de nouveaux matériaux : silicone, pâte époxy et porcelaine. La surface de l'œuvre habituellement lisse devient alors agitée, imparfaite, visqueuse, elle se retrouve même parfois habitée de formes tentaculaires étranges.

Mikaël Monchicourt progresse dans un voyage rythmé d'expérimentations, de gestes délibérés et d'accidents bienvenus. Brouillant les échelles, il nous invite à questionner, explorer notre relation au vivant, et nous propose une réflexion sur la manière dont nous, humains, percevons notre place dans le paysage complexe de l'existence.

S'appuyant sur la définition de *Broussaille* *, l'œuvre éponyme (*Broussailles*, 2023) met en scène la dualité entre une végétation dense, fertile et foisonnante, et des terrains considérés comme incultes, à la fois incultivables et incultivés. Depuis *Collection de lettres* (2018), Mikaël Monchicourt accorde une certaine importance au langage et aux lettres tout particulièrement.

n t r m r t = nature morte

Mikaël Monchicourt joue ici avec le langage, il fait disparaître les voyelles. Des voyelles qui pourtant sont indispensables à l'articulation de notre parole, mais qui se sont échappées, qui se cachent parmi tous ces vestiges de notre culture, éparpillées dans les paysages de ce monde d'après.

* *Broussaille*, n.f. : "Touffe de plantes ligneuses, rabougries et très rameuses ; ensemble des arbustes et plantes épineuses constituant la végétation des sous-bois et des terrains incultes (au pluriel)." - Dictionnaire Larousse.



Mikaël MONCHICOURT
End Line Inspection, 2024

Encre, peinture à l'huile, peinture acrylique, Rhodoïd imprimé et résine sur aluminium, 200 x 142 cm



Mikaël MONCHICOURT
Spéculation #2, 2024 (Détail)



Mikaël MONCHICOURT
Spéculation #2, 2024 (Détail)



Mikaël MONCHICOURT
Spéculation #2, 2024

Peinture acrylique, Rhodoïd imprimé, résine, papier imprimé, fil de plastique, lame du cutter,
fil de fer, pâte époxy, porcelaine et silicone sur aluminium, 200 x 142 cm



Mikaël MONCHICOURT

Broussailles, 2023

Encre, peinture à l'huile, peinture acrylique, Rhodoïd imprimé, résine, silicone, étain, copeaux de plastique et éléments informatiques sur aluminium, 200 x 142 cm

MIKAËL MONCHICOURT

Né en 1986 à Paris. Il vit à Paris et travaille à Aubervilliers.
Il est membre du collectif d'artistes Le Houloc.

www.mikael-monchicourt.com/

FORMATION | EDUCATION

- 2014 DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 2012 DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
Echange universitaire à Tokyo Geidai (Tokyo University of the Arts).
- 2010 Bachelor à la Central Saint Martins College of Art & Design, section Beaux-Arts, Londres.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Mikaël Monchicourt*, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
- 2019 *Entre les ondes*, Espace privé, Paris, France.
L'intérieur du liquide, Exposition virtuelle, commissariat de Jean-Baptiste Lenglet.
- 2014 *Le bureau du statisticien*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (DNSAP).
- 2013 *Motifs for a Web Revolution*, Tokyo Geidai, Tokyo University of the Arts.
- 2012 *Dreamtime en catena*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (DNAP).
- 2010 *Homeless Timeless*, Central Saint Martins College of Art & Design.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *20*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2022 *Traverser les silences*, commissariat de Thomas Fort, Galerie Dilecta, Paris.
Partir du lieu, Maison des arts de Malakoff.
- 2021 *La porte me flaire, elle hésite*, commissariat du collectif Diamètre, Le Houloc, Aubervilliers.
- 2020 *REBELOTE 1 : « Des échos dans un jardin de pierre »*, commissariat de Thomas Fort, Le Houloc, Aubervilliers.
- 2019 *Thundercage*, Aubervilliers, France.
- 2018 *Ces formes qui pensent*, Espace Arondit, Paris.
- 2016 *OLA KALA !*, Centre d'Art Contemporain de Saint Restitut.
- 2015 *BallTrap*, Collectif S.P.O.R.T., Montreuil.
- 2014 *La fabrique des illusions*, Galeries des Beaux-Arts de Paris.
Moment Grec, Musée historique et folklorique d'Égine, Égine, Grèce.
- 2013 *Anazitisi*, Galeries des Beaux-Arts de Paris.
Réveille-toi donc de ton somme, Galeries des Beaux-Arts de Paris.
- 2012 *Je vous imagine tel que vous êtes*, Galeries des Beaux-Arts de Paris.
Blue Mondays, Atelier Emmanuel Saulnier, Beaux-Arts de Paris.
Extrem spirit, Galeries des Beaux-Arts de Paris.
- 2011 *Hybride*, Galeries des Beaux-Arts de Paris.
- 2009 *Formes Emergentes*, AP'ART, Paris.

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS

- 2021 Thomas FORT, «Négociations», dans *Le Houloc - Portrait.s d'atelier.s*, Édition du Houloc.
«Mikaël Monchicourt - Portrait d'artiste», *Revue point contemporain*, numéro #22, sept. 2021
Almanach Ides de Mars, ouvrage dirigé par Emmanuel Saulnier
- 2018 *R.A.T.A.F.I.A.*, Récit Édition.
- 2016 *Moment Grec*, Édition du Regard.
- 2014 *Boat People*, Récit Édition.



Vue d'accrochage au Houloc, Aubervilliers, janvier 2024

ACTUALITÉS DES ARTISTES // ARTISTS NEWS

- G. BAXTER** Exposition personnelle : *Glen BAXTER*, Fonds Glénat Pour le Patrimoine et La Création, Grenoble (15.02 - 27.07.2024)
- R. BERTRAN** Exposition collective : *L'eau et le diamant*, cur. Lauranne Germond, Collection Société Générale, Tours Société Générale, Puteaux (28.06.2023 - 31.03.2024)
- M. BRUNEAU** Exposition personnelle : *Suite Blanche*, Association Hors Cadre, Auxerre (10.02 - 06.04.2024)
- S. JACKSON** Exposition collective : *Dawn Blossoms Plucked at Dusk*, The Bear Pub Camberwell, Londres, UK (09.02 - 21.03.2024)
Exposition collective : *Read my lips*, Common Room Projects, Digswell, UK (09.02 - 21.03.2024)
- F. LAMOUREUX** Exposition collective : *Corps*, cur. Pierre Ouzeau et Marie-Pierre Bonniol, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux. (09.03 - 01.06.2024)
- J. LIRON** Exposition collective : *Voir en peinture - La jeune figuration en France*, cur. Anne Dary, Musée des Beaux-Arts, Dole. (13.10.2023 - 03.03.2024)
Exposition collective : *Les nouvelles acquisitions de l'artothèque*, Médiathèque Bonlieu, Annecy (12.01 - 09.03.2024)
Exposition personnelle : *Une phrase*, Orangerie du Château de Sucs en Brie (16.03 - 14.04.2024)
- L. RÉBÉRÉ** Exposition collective : *Ha, quelles familles!*, cur. Céline Cotty, Château de Rentilly, Bussy-Saint-Antoine. (22.09.2023 - 14.07.2024)
- K. ZIEMKE** Scénographie : *Un ennemi du peuple*, pièce de Henrik Ibsen, mise en scène de Thomas Ostermeier, Duke of York's Theatre, Londres (06.02 - 06.04.2024)

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Raphaëlle BERTRAN (FR), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Sam JACKSON (UK), Sophie KITCHING (UK/FR)
Florent LAMOUREUX (FR), India LEIRE (UK/FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Mikaël MONCHICOURT (FR)
Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)