



MIKAËL MONCHICOURT

04. 09. - 16. 10. 2021

Vernissage le samedi 4 septembre 2021 de 16h à 21h
Opening on Saturday September 4th 2021 from 4 pm to 9 pm

Avec le soutien aux galeries/ exposition
du  Centre national des arts plastiques

* Mikaël Monchicourt, *Couturière*, 2020, couverture de survie, encre,
impression jet d'encre sur rhodoïd et résine sur aluminium, 200 x 140 cm

MIKAËL MONCHICOURT

Du 4 septembre au 16 octobre 2021 | From September 4th to October 16th 2021

La galerie Isabelle Gounod est heureuse de présenter la première exposition de l'artiste Mikaël Monchicourt. Un travail fait de détours, de tâtonnements, de questionnements dont l'issue est à rechercher dans un recoin labyrinthique de l'esprit. La pratique ondoie, tout comme les idées chez l'artiste qui procède par assemblage, accumulation, distorsion et effacement combinant des éléments hétérogènes (peinture, encre, impression, colle blanche, aluminium, rhodoïd, tissu, couverture de survie) donnant corps à une image concentrée, où le chaos devient équilibre formel. Mikaël Monchicourt décortique, brise, tisse à l'infini des liens entre les images, les mots, leurs sons, leur forme pour les faire basculer d'un état de symbole à celui de matière, physique et palpable, soumise à la loi de la gravité et aux flux.

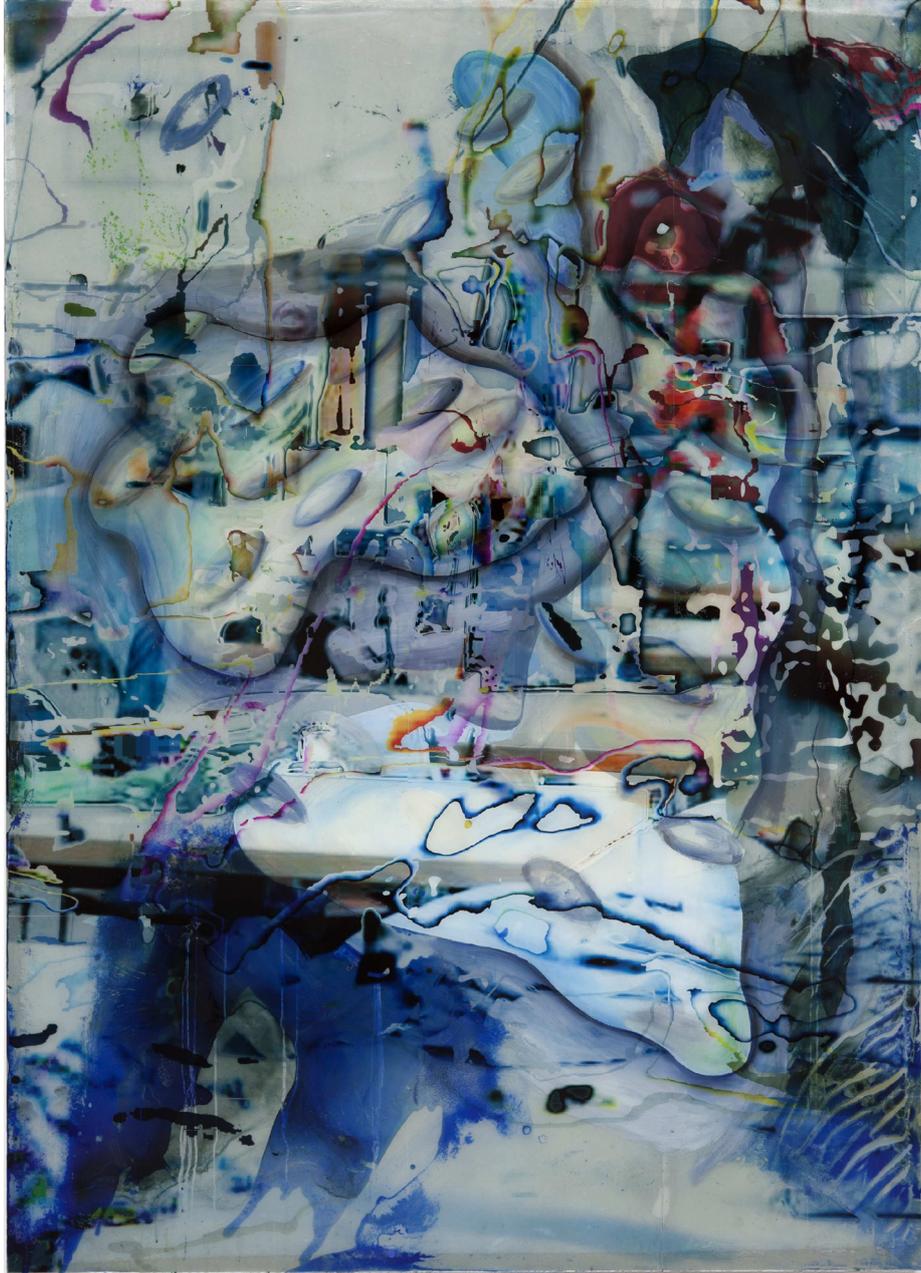
Les images et les médiums s'entremêlent, se recouvrent pour finalement être piégés dans la résine. L'épaisseur devient plane, compressée, ne laissant que le souvenir de son histoire et de ses aspérités. On voit sans voir, on imagine plutôt, tel un archéologue qui recrée ce qui a pu se jouer sur son lieu de fouille.

Les œuvres de l'artiste sont autant le résultat d'une pratique minutieuse, maîtrisée et consciente que d'une recherche empirique faite de rencontres hasardeuses sur Google Image, de concours de circonstances et d'expérimentations. Il s'interroge sur les circonstances d'existence d'une image, sa mise à distance tout en la précipitant sous une résine qui se voudrait inaltérable.

L'artiste suit ainsi la route sinueuse de ses obsessions se transformant en collectionneur de statistiques (*Le bureau du statisticien*, 2014 ; série *Stats*, 2021) de lettres (*Collection de lettres*, 2018), de formes, n'hésitant pas à réemployer les images de ses œuvres qu'il dissèque pour leur donner une autonomie et les faire entrer dans un nouvel inventaire (série *Sans titre*, 2021).

Parmi les œuvres récentes présentées à la galerie Isabelle Gounod l'artiste y déploie pour la première fois le médium de la peinture jusque-là tenu à distance, ajoutant ainsi une nouvelle strate à son répertoire de forme (*Training Line*, 2021 ; *Juki*, 2021 ; *Système*, 2021...). Ce n'est pas sans humour qu'il fait un clin d'œil à l'histoire de l'art en apposant sur certaines de ses œuvres la dorure d'une couverture de survie (*Elle ne sait pas*, 2020 ; *Couturière*, 2020) faisant écho aux peintures religieuses médiévales qui avaient recours à la feuille d'or pour dissiper les ténèbres. Aux côtés des œuvres de grand format sont présentées des séries plus intimistes dont la série *Stat* (2021) où Mikaël Monchicourt reprend des statistiques trouvées sur internet, déforme ces données en les "manipulant" au scanner, transfère la courbe du registre informatif à celui de forme abstraite. Un tracé aléatoire qui suit les fluctuations de la matière invitant le regard à s'immiscer dans ce paysage aux allures glacières où nos pratiques de quantification du monde seraient venues se fossiliser.

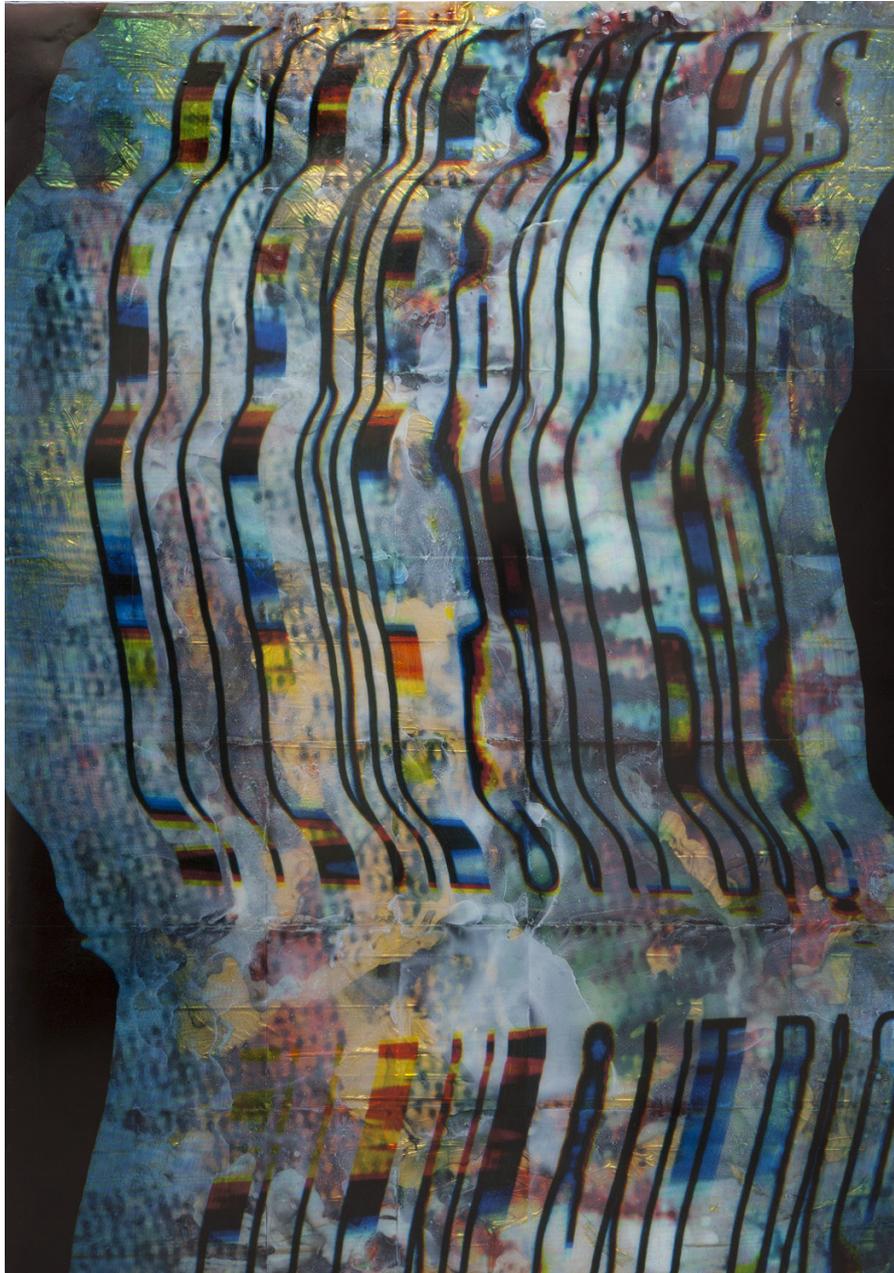
Myriam BOUTRY, juin 2021



Mikaël MONCHICOURT

Système, 2021

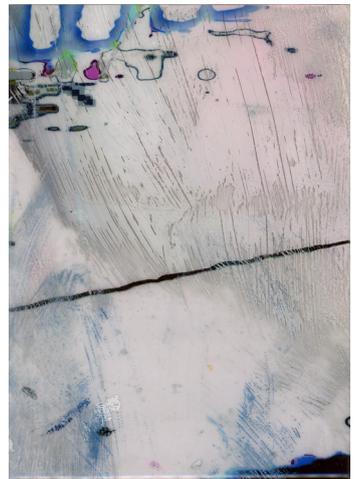
Tissu, encre, peinture à l'huile, impression jet d'encre sur rhodoïd et résine sur acier galvanisé
200 x 140 cm



Mikaël MONCHICOURT

Elle ne sait pas, 2020

Couverture de survie, encre, impression jet d'encre sur rhodoïd et résine sur aluminium
200 x 140cm



Mikaël MONCHICOURT
Série *Sans titre*, 2021 (série de 12)
Colle blanche, encre, impression jet d'encre sur rhodoïd peinture à l'huile et résine sur aluminium
21,4 x 15,5 cm (chaque)



Vue d'atelier, Aubervilliers, 2021

MIKAËL MONCHICOURT est né en 1986 à Paris. Il vit à Paris et travaille à Aubervilliers. Il est membre du collectif d'artistes Le Houloc.

FORMATION | EDUCATION

- 2014 DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 2012 DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
Echange universitaire à Tokyo Geidai (Tokyo University of the Arts).
- 2010 Bachelor à la Central Saint Martins College of Art & Design, section Beaux-Arts, à Londres.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *Entre les ondes*, Espace privé, Paris, France.
L'intérieur du liquide, Exposition virtuelle, commissariat de Jean-Baptiste Lenglet.
- 2014 *Le bureau du statisticien*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (DNSAP).
- 2013 *Motifs for a Web Revolution*, Tokyo Geidai, Tokyo University of the Arts.
- 2012 *Dreamtime en catena*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (DNAP).
- 2010 *Homeless Timeless*, Central Saint Martins College of Art & Design.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2020 *REBELOTE 1 : « Des échos dans un jardin de pierre »*, commissariat de Thomas Fort, Le Houloc, Aubervilliers, France.
- 2019 *Thundercage*, Aubervilliers, France.
- 2018 *Ces formes qui pensent*, Espace Arondit, Paris, France.
- 2016 *OLA KALA !*, Centre d'Art Contemporain de Saint Restitut, France.
- 2015 *BallTrap*, Collectif S.P.O.R.T., Montreuil, France.
- 2014 *La fabrique des illusions*, Galeries des Beaux-Arts de Paris, France.
Moment Grec, Musée historique et folklorique d'Égine, Égine, Grèce.
- 2013 *Anazitisi*, Galeries des Beaux-Arts de Paris, France.
Réveille-toi donc de ton somme, Galeries des Beaux-Arts de Paris, France.
- 2012 *Je vous imagine tel que vous êtes*, Galeries des Beaux-Arts de Paris, France.
Blue Mondays, Atelier Emmanuel Saulnier, Beaux-Arts de Paris, France.
Extrem spirit, Galeries des Beaux-Arts de Paris, France.
- 2011 *Hybride*, Galeries des Beaux-Arts de Paris, France.
- 2009 *Formes Emergentes*, AP'ART, Paris, France.

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS

- 2018 R.A.T.A.F.I.A., Récit Édition.
- 2016 Moment Grec, Édition du Regard.
- 2014 Boat People, Récit Édition.



Mikaël MONCHICOURT
X, 2019
Encre, impression jet d'encre sur rhodoïd et résine sur acier galvanisé
200 x 145cm



Mikaël MONCHICOURT
PCB 9, 2020
Encre, éléments en fer, impression jet d'encre sur rhodoïd et résine sur aluminium
200 x 142 cm

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR),
Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR) Mikaël MONCHICOURT
(FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR) Moussa SARR (FR),
Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Lun.- Sam. (11h - 19h) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | contact@galerie-gounod.fr | www.galerie-gounod.com