



MICHAËLE-ANDRÉA SCHATT

Diagrammes de la colère

14. 10 - 18. 11. 2023

Vernissage le samedi 14 octobre 2023 de 16h à 20h
Opening on Saturday October 14th 2023 from 4 pm to 8 pm

& dimanche 15 octobre // STARTING SUNDAY!

* Michaële-Andréa SCHATT, *Diagramme 1*, 2023, Techniques mixtes sur toile, 200 x 100 cm

MICHAËLE-ANDRÉA SCHATT

Diagrammes de la colère

Du 14 octobre au 18 novembre 2023 | From October 14th to November 18th 2023

Diagrammes de la colère

Toile tendue comme une peau de tambour, fond blanc accidenté de tâches bleues, rouges, jaunes, des lignes, des signes, des replis, des détours. Les silhouettes languissantes d'un jardin fou s'enchevêtrent et dansent, à demi effacées. Une grille tente de tenir la partition, relayée dans un coin. Parfois des mots, qu'on déchiffre à l'envers.

Michaële Andréa Schatt peint comme on écrit, ou plutôt comme on prend des notes pour soi, comme on griffonne pour libérer de ce qui nous envahit. D'abord, le geste est libre, spontané, nécessaire. Laisser la pensée s'écouler, sans ponctuation, sans retenue. C'est en marge qu'elle se prépare, loin du tableau, sur de grandes bâches. Il faut ensuite reprendre, raturer, transférer, assembler ce qu'il reste sur la page laissée blanche, sur cette grande toile où l'artiste reporte, les unes après les autres, ses intuitions, ses turbulences, ses dessins. Jusqu'à ce que l'oeuvre se révèle.

En différant la composition finale, Michaële Andréa Schatt se prémunit de l'évidence. Elle semble ne rien s'obliger, de même qu'elle ne nous impose rien. Ce qu'elle nous montre, c'est une peinture qui se présente, une peinture « inachevée », c'est-à-dire encore vive, comme le serait une parole délivrée de la nécessité d'expliquer, de donner forme définitive aux choses. Ce qu'on discerne du paysage – car il s'agit toujours de paysages, qu'ils soient réels ou mentaux – ce ne sont plus tant les objets qui l'habitent que la lumière, l'air, l'ombre, l'infini réseau des affinités qui les tiennent ensemble et nous relie à eux. Un réseau sans emprise, qui ne contraint ni le regard, ni l'esprit. Quelque chose d'une mélodie intérieure, ou d'un écho, dont la petite musique, en débordant, irriguerait le moindre espace vide.

Je disais : « assembler ce qu'il reste », mais alors que reste-t-il ? Vers où nous conduisent ces chemins qui percent à travers le taillis des couleurs ? Par où entrer ? De toile en toile s'exprime cette attention particulière que l'artiste porte à la nature. Pas une nature de carte postale, pas une nature tranquille, charmante, mais une nature occulte, fragile. C'est un monde à l'envers qu'elle nous montre de l'intérieur, ce monde empli de doute, de crainte et de douleur, dans lequel nous vivons. Oser retourner le ciel bleu pour voir ce qui s'y cache. Laisser sourdre le noir. Ce noir-colère, qui gronde comme l'orage gronde.

Thibault BISSIRIER, juin 2023



Michaële-Andréa SCHATT

Diagramme 3, 2023

Techniques mixtes sur toile, 180 x 150 cm



Michaële-Andréa SCHATT
Diagramme 7, 2023
Techniques mixtes sur toile, 180 x 150 cm



Michaële-Andréa SCHATT
Diagramme 11, 2023
Techniques mixtes sur toile, 195 x 97 cm



Michaële-Andréa SCHATT
Diagramme 10, 2023
Techniques mixtes sur toile, 195 x 97 cm

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2010 | Circuits céramiques aux arts décoratifs : La scène française contemporaine, Musée des Arts décoratifs, Paris.
Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris. | 1996 | <i>Paske 1996</i> , Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
<i>Vénus</i> , Galerie Aréa, Paris.
Espace Ecureuil, Toulouse.
<i>Pièce Unique</i> , Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Le 19, Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard.
<i>Gratias</i> , Atelier Parisien, Paris.
<i>Morceaux choisis</i> , Galerie Zürcher, Paris.
<i>Dessein de dessin</i> , Galerie A. Vivas, Paris.
<i>Les Visiteurs du Soir</i> , Musée de l'Horlogerie, Morteau.
<i>Vis à visage</i> , Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Épau. |
| 2009 | Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon. | 1995 | <i>Paske 1995</i> , Galerie Moderne, Silkeborg.
<i>Bleu pour les filles</i> , Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.
<i>Mettez l'Art dans votre vie</i> , Le Bon Marché, Paris.
Salon de Montrouge.
<i>Egypte</i> , Bateau-Lavoir, Paris. |
| 2008 | Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Show OFF, Galerie Isabelle Gounod, Paris. | 1994 | <i>Vraiment Peintres</i> , édition N°2, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Loste, C. Saint-Jacques). |
| 2007 | <i>Papiers d'atelier</i> , Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
<i>Veau, vache, cochon...</i> , <i>céramiques</i> , Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
Docks Art Fair, Lyon. | 1993 | Biennale de Naples, Italie
<i>10 aventures à vivre</i> , Galerie Jean Fournier, Paris. |
| 2006 | Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt, Michèle Wacquant, Montpellier.
CERAMIQUE FICTION, Musée des Beaux-arts, Musée de la Céramique, Rouen.
DiVA Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris. | 1992 | Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B.A., Paris.
Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
<i>Paske 1992</i> , Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
Sélection du Prix Jean-François Millet (1er prix), Paris-Valognes. |
| 2005 | <i>Formes et couleurs</i> , Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Nouvelle Biennale de Châteauroux, Le corps, un fantôme céramique, Céramique dans l'Art contemporain - XIII ^e édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
<i>Premier dépli</i> , La Menuiserie, Rodez.
<i>L'Art dans les Chapelles</i> , Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
<i>Céramiques et Belles Dentelles</i> , Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris. | 1991 | La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B.A., Paris. |
| 2004 | <i>Traversée du paysage</i> , Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
Galerie Art Cade, Marseille. | 1990 | <i>Paske 1990</i> , Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Institut Français de Cologne, Allemagne.
<i>50 Peintres contemporains</i> , Argenteuil. |
| 2003 | Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Galerie Art Core, Paris. | 1988 | La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris. |
| 2002 | Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
<i>Les Fables de La Fontaine</i> , Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon. | 1987 | <i>Accrochage 2</i> , Galerie Bernard & Gwénolée Zürcher, Paris.
19 ^e ème Festival international de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Centre d'Art contemporain, Saint-Brieuc.
FIAC 87, Petit Salon, Galerie Jean Fournier, Paris.
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.
Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
Salon de Montrouge.
Salon de la Jeune Peinture, Grand-palais, Paris.
Scénographie : Décor Sang d'encre, chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris. |
| 2001 | Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
<i>Petits formats, mais...</i> , Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Opening 3, Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Avinson, Paris.
Galerie Suzanne Tarasiève, Paris. | 1986 | Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
Salon de la Jeune Peinture, Grand-palais, Paris.
Scénographie : Décor Sang d'encre, chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris. |
| 2000 | <i>Autour de la terre</i> , Galerie Corinne Caminade, Paris.
Art Paris, Galerie Egelünd, Copenhague, Danemark.
Art Paris, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
<i>Propos d'Artistes IV</i> , Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
<i>Gratias</i> , projet Camille Saint-Jacques, Paris. | 1985 | Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
<i>Peintures, Pastels et Papiers</i> , Galerie Zürcher, Paris.
International Art Symposium, Schleswig, Allemagne. |
| 1999 | <i>Pensées hybrides</i> , Maison de la Faïence, Dèsvres.
Robe et Rixe, Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasiève, Barbizon.
<i>Ateliers au féminin</i> , Fondation COPRIM, Paris. | 1984 | Dessin 84, Maison des Beaux-arts, Paris.
Salon de Montrouge. |
| 1998 | Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
<i>L'abstraction et ses territoires</i> , Le 19 CRAC, Montbéliard. | 1983 | Conception Espace-Sculpture.
<i>Cinq sculpteurs dans la ville</i> , Vaudreuil Ville Nouvelle.
Dessin à La défense, Paris.
Intervention, Matière et Poésie, Sainte-Maxime. |
| 1997 | <i>SuRRéalisme</i> , Atelier Parisien, Paris.
<i>Figures et paysages</i> , FRAC Ile de France, Altkirch – Manufacture des Œillets, Ivry.
<i>La Collection d'Yves Michaud</i> , Musée d'Art moderne de Céret.
Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
<i>Tables d'Art</i> , Réunion des Musées Nationaux. | | |



Vue d'atelier, Montreuil, juin 2023

ACTUALITÉS DES ARTISTES // ARTISTS NEWS

- R. BERTRAN** Exposition collective : *L'eau et le diamant*, cur. Lauranne Germond, Collection Société Générale, Tours Société Générale, Puteaux (28.06.2023 - 31.03.2024)
- M. BRUNEAU** Résidence : Manoir Mouthier, Mouthier-Haute-Pierre (14.06 - 14.11.2023)
- F. LAMOUREUX** Exposition personnelle : *Les corps insulaires*, Prieuré Saint-Cosme, Demeure de Ronsard, La Riche (06.07 - 08.10.2023)
- I. LEIRE** Exposition collective : *GroupShow*, cur. Nicolas de Cherisy et Sarah Boursin, FAWA, (12.10 - 22.10.2023)
- J. LIRON** Exposition collective : *Voir en peinture - La jeune figuration en France*, cur. Anne Dary, Musée des Beaux-Arts, Dole (13.10.2023 - 03.03.2024)
- L. RÉBÉRÉ** Exposition collective : *SOLASTALGIE(S)*, cur. Isabelle de Maison Rouge, La Fabrique Centre d'Art, Montreuil (17.09 - 15.10.2023)
Exposition collective : *Ha, quelles familles!*, cur. Céline Cotty, Château de Rentilly, Bussy-Saint-Antoine (22.09.2023 - 14.07.2024)
- L. SMITH III** Exposition personnelle : *Reaching for something high*, Chart Gallery, New-York, USA (08.09 - 28.10.2023)
- K. ZIEMKE** Exposition personnelle : *Unwetter*, Lichthof Ost Humboldt-Universität, Berlin (29.09 - 10.11.2023)

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Raphaëlle BERTRAN (FR), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR), Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Luke HENG (SG), Sam JACKSON (UK), Sophie KITCHING (UK/FR), Florent LAMOUREUX (FR), India LEIRE (UK/FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Mikaël MONCHICOURT (FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Mar.- Sam. (11h - 19h) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | contact@galerie-gounod.fr | www.galerie-gounod.com