



Michaële-Andréa SCHATT, *Blue*, 2020, techniques mixtes sur toile, 180 x 150 cm. Photographie : Antoine Petel

MICHAËLE-ANDRÉA SCHATT

Shadow of Blue

29. 08 - 26. 09. 2020

Vernissage le 29 août de 16h à 20h
Opening on August 29th from 4pm to 8pm

Michaële-Andréa SCHATT

Shadow of Blue

Du 29 août au 26 septembre 2020 | Vernissage le samedi 29 août, de 16h à 20h

From August 29th to September 26th 2020 | Opening on Saturday August 29th from 4pm to 8pm

Le bleu c'est l'obscurité qui devient visible, disait Derek Jarman.
Et l'ombre, selon Augustin, est la reine des couleurs.

Blue est le titre du dernier long métrage de Derek Jarman, un testament filmique uniformément bleu.
Shadow of Blue est le titre de l'exposition de Michaële-Andréa Schatt.

Une couleur en guise de fil conducteur entre les peintures, dessins et céramiques de l'artiste française et l'œuvre ultime du réalisateur britannique, qui à la fin de sa vie ne décelait plus que ce ton saturé, primaire et froid. Définitivement associé au ciel et à la mer et par conséquent à l'infini, le bleu n'a pas de dimensions, il va bien au-delà de la vision.

Par exemple, du dehors vers le dedans, en suivant un rituel que Michaële-Andréa Schatt qualifie de retournement de l'image peinte. Car « il y a les stratégiques et les stratifiés », a-t-elle coutume de déclarer. Et assurément, elle se situe du côté des seconds, mêlant des fragments empruntés au passé comme au présent suivant un protocole immuable : elle dessine des paysages d'après nature avant de superposer à cette cartographie tracée à la plume et à l'encre de chine, des motifs peints sur calque à l'atelier. Au-dessus ou en dessous, de la réalité à sa transposition, de l'apparition vers la disparition. Cette fois, les sédiments de son travail mémoriel charrient des images extraits des films, des textes, des poèmes et bien sûr du jardin de Derek Jarman, reconnaissable aux cheminées de la centrale nucléaire qui jouxtait son cottage à Dungeness. Il faut prendre le temps de s'immerger entre la carte et le calque, dans les différentes couches de cette pensée puzzle, d'en analyser les passages successifs d'un état des choses réel vers un état des choses possible. « En fait, dès que vous songez à substituer quelque chose à l'image mentale, par exemple une image peinte, et dès que l'image perd par là-même son caractère occulte, elle ne semble plus transmettre la moindre vie à la phrase. Ce dont vous aviez besoin, c'était précisément du caractère occulte du processus mental ». Cet aphorisme qui résume la démarche de Michaële-Andréa Schatt est extrait d'un ouvrage du philosophe Ludwig Wittgenstein, *Le Cahier Bleu*.

Du bleu, toujours du bleu. Mais ce bleu ne serait rien sans le fond uniformément gris que Michaële-Andréa Schatt impose en arrière-plan, telle une peinture sous-jacente. Kandinsky trouvait « sans résonance » cette grisaille héritée de la Renaissance (qui baigne aussi certaines séquences du film *Caravaggio* de Derek Jarman). Cependant, sous le pinceau de Michaële-Andréa Schatt, ce monochrome crépusculaire favorise l'émergence de paysages qui regorgent de détails ; certains évoquent les planches graphiques du test de Rorschach, d'autres des tapis tissés de motifs végétaux d'où affleure comme une chrysalide – et pour la première fois – une figure humaine, un buste de femme au corps absent.

Il fallait donc bien tout ce bleu et ce gris pour unifier peintures, dessins et céramiques conçues comme des lignes de fuite. Un assemblage disparate dans lequel chaque œuvre compose et décompose, se continue, se conjugue avec d'autres. Et se faisant, charpente le monde de Michaële-Andréa Schatt.

Sabrina SILAMO, journaliste et critique d'art (février 2020).



Michaële-Andréa SCHATT
Errance, 2020
Techniques mixtes sur toile
150 x 140 cm

Photographie : Antoine Petel



Michaële-Andréa SCHATT
Blue series, 2019
Céramique / émail platine et engobes colorés
env. 36 x 16 cm / chaque



Michaële-Andréa SCHATT
Necklace, 2019
Céramique (émail platine et engobes colorés),
silex marin, ceintures de femme en cuir
env. 90 x 30 cm



Michaële-Andréa SCHATT
Opium Poppies, 2020
Techniques mixtes sur toile
116 x 89 cm

Photographie : Antoine Petel



Michaële-Andréa SCHATT
DJ's Garden, 2020
Techniques mixtes sur toile
180 x 150 cm

Photographie : Antoine Petel



Michaële-Andréa SCHATT
Shadow of Blue, 2020
Techniques mixtes sur toile
148 x 108 cm

Photographie : Antoine Petel

Michaële-Andréa SCHATT

Née en 1958, vit et travaille à Montreuil, France
Born in 1958, lives and works in Montreuil, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *Shadow of Blue*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
2017 *Masques et mascarades*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2016 *Dépaysement*, Labanque, Béthune.
Jardins Manteaux, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue
2015 *Un certain recouvrement*, Palais Impérial de Compiègne.
Interventions dans Le Petit Parc du Palais Impérial de Compiègne.
2014 *Jardins de traverse*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2012 *Paysages / Extérieur-nuit*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2011 *Paysages / Non-Site*, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.
2009 *Ombres portées*, commissariat Christian Aubert, Moments artistiques, Paris.
La dilatation du paysage, Eric La Casa et M-A. Schatt, Le 19, hors les murs, Belfort.
2008 *Paysage en Ose*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2007 *Notes éparses-autour de l'île de Nantes*, Le Ring Artothèque de Nantes, Commissaire O.Delavallade.
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
MCLA – Espace Maison de la Culture, Nantes.
2006 *Le Manteau de Madeleine*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne Billancourt.
Paysages-Manteaux, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Mire et Miroir, De la dilatation du paysage, création sonore en collaboration avec Eric La Casa, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Parmenture, Chapelle St. Jacques, Vendôme.
2005 *Paysages-topographies nomades*, Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
2004 Maison des Arts de Bagneux.
Paysages – Territoire à géométrie variable, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
2003 Galerie Egelünd, Copenhagen.
L'envers du miroir : jardin et grotesques, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
Galerie Kandler, Toulouse.
Approches : si près, si loin, Centre d'Art Athanor, Guérande.
2002 Musée Adrien Dubouché, Limoges.
2000 Maison de la Faïence, Desvres.
Centre d'Art, Liévin.
Galerie Kandler, Toulouse.
Galerie M, Saint-Haon.
1999 Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
FIAC – Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Jacques Elbaz, Paris.
1998 Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
ART HERNING, Danemark.
1997 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Musée Louviers.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Institut Français, Ankara, Turquie.
1996 Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.
Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.
1995 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
1993 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
SALON DE MARS, Paris.
1992 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.

- Jean-Christian Fradin, Nantes.
1991 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.
1990 Galerie Hoffmann, Cologne, Allemagne.
1989 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, ART FRANKFURT 89.
1988 XXème Festival International de la Peinture.
Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
1987 Jean-Christian Fradin, Nantes.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
1986 Maison des Beaux-arts, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.

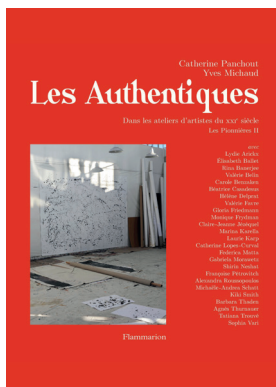
EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2020 *Les Authentiques*, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
2019 Invitée d'honneur du Salon de la Céramique Contemporaine C14, Mairie du 14ème arrondissement de Paris.
BIENVENUE ART FAIR | Stand Galerie Isabelle Gounod, Cité Internationale des Arts, Paris.
2017 *L'expérience de la couleur*, Cité de la céramique, Sèvres
Spring Break, Galerie Isabelle Gounod
2016 Michaële-Andréa Schatt, Marie-Noëlle Leppens, 2ème biennale de Céramique, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue
Peintures, Galerie Isabelle Gounod.
2015 Salon Zürcher, New York.
2014 *Géométries variables, Les traces habiles*, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
2013 *Effervescence, les dessins de la genèse créative*, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
17ème Biennale de Céramique de Châteauroux, Musée Hôtel Bertrand Châteauroux.
L'art chemin faisant – Mont(r)é le son, avec Eric la Casa, la Malterie, Atelier d'Estienne, centre d'artcontemporain, Pont-Scorff.
Acquisition et exposition de la pièce *À mon seul désir*, Musée des arts décoratifs Borély, Marseille.
Des fleurs sinon rien // Power Flowers, Parcours printanier sur une proposition de David Rosenberg, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
Parti pris peinture, Musée Muséum Départemental de Gap.
Salah Stétie et les peintres, Musée Paul Valéry, Sète.
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2012 Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Dialogues : Paysages, Saint-Benoît du Sault.
Memento, H du siège avec Stéphane Belzère, Denis Lajet, commissariat Karim Gaddhab, Valenciennes.
2011 Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Points de vue, Art contemporain et paysage, archipel d'expositions entre le Berry et le Limousin.
Reconstitution de la ligue dissoute, Musée de Gap.
2010 Circuits céramiques aux arts décoratifs : La scène française contemporaine, Musée des Arts décoratifs, Paris.
Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

- 2009 Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- 2008 Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Show OFF, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007 *Papiers d'atelier*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Veau, vache, cochon..., céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
Docks Art Fair, Lyon.
- 2006 Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt, MichèleWacquant, Montpellier.
CERAMIQUE FICTION, Musée des Beaux-arts, Musée de la Céramique, Rouen.
DiVA Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 *Formes et couleurs*, Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Nouvelle Biennale de Châteauroux, Le corps, un fantôme céramique, Céramique dans l'Art contemporain - XIII^e édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
Premier dépli, La Menuiserie, Rodez.
L'Art dans les Chapelles, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
Céramiques et Belles Dentelles, Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2004 *Traversée du paysage*, Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
Galerie Art Cade, Marseille.
- 2003 Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Galerie Art Core, Paris.
- 2002 Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Les Fables de La Fontaine, Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2001 *Petits formats, mais...*, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Opening 3, Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Avinson, Paris.
Galerie Suzanne Tarasiève, Paris.
- 2000 *Autour de la terre*, Galerie Corinne Caminade, Paris.
Art Paris, Galerie Egelünd, Copenhague, Danemark.
Art Paris, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Propos d'Artistes IV, Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Gratias, projet Camille Saint-Jacques, Paris.
- 1999 *Pensées hybrides*, Maison de la Faïence, Dèsvres.
Robe et Rixe, Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasiève, Barbizon.
Ateliers au féminin, Fondation COPRIM, Paris.
- 1998 Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
L'abstraction et ses territoires, Le 19 CRAC, Montbéliard.
- 1997 *SuRRéalisme*, Atelier Parisien, Paris.
Figures et paysages, FRAC Ile de France, Altkirch – Manufacture des Œillets, Ivry.
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art moderne de Céret.
Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.
- 1996 *Paske 1996*, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Vénus, Galerie Aréa, Paris.
Espace Ecureuil, Toulouse.
Pièce Unique, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Le 19, Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard.
Gratias, Atelier Parisien, Paris.
Morceaux choisis, Galerie Zürcher, Paris.
Dessein de dessin, Galerie A. Vivas, Paris.
Les Visiteurs du Soir, Musée de l'Horlogerie, Morteau.
Vis à visage, Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.
- 1995 *Paske 1995*, Galerie Moderne, Silkeborg.
Bleu pour les filles, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.
Mettez l'Art dans votre vie, Le Bon Marché, Paris.
Salon de Montrouge.
Egypte, Bateau-Lavoir, Paris.
- 1994 *Vraiment Peintres*, édition N°2, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Loste, C. Saint-Jacques).
- 1993 Biennale de Naples, Italie
10 aventures à vivre, Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1992 Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B.A., Paris.
Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
Paske 1992, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
Sélection du Prix Jean-François Millet (1er prix), Paris-Valognes.
- 1991 La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B.A., Paris.
- 1990 *Paske 1990*, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Institut Français de Cologne, Allemagne.
50 Peintres contemporains, Argenteuil.
- 1988 La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
- 1987 *Accrochage 2*, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
19^eème Festival international de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Centre d'Art contemporain, Saint-Brieuc.
FIAC 87, Petit Salon, Galerie Jean Fournier, Paris.
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.
- 1986 Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
Salon de Montrouge.
Salon de la Jeune Peinture, Grand-palais, Paris.
Scénographie : Décor Sang d'encre, chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1985 Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
Peintures, Pastels et Papiers, Galerie Zürcher, Paris.
International Art Symposium, Schleswig, Allemagne.
- 1984 Dessin 84, Maison des Beaux-arts, Paris.
Salon de Montrouge.
- 1983 Conception Espace-Sculpture.
Cinq sculpteurs dans la ville, Vaudreuil Ville Nouvelle.
Dessin à La défense, Paris.
Intervention, Matière et Poésie, Sainte-Maxime.



Vues d'atelier, février 2020



PUBLICATION

Les Authentiques
Dans les ateliers d'artistes du XXIème siècle
Les Pionnières II

Auteurs : Catherine Panchout et Yves Michaud
 Editions Flammarion - 2020
 200 pages / ill. couleur

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR), Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Mar.- Sam. (11h - 19h) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | contact@galerie-gounod.fr | www.galerie-gounod.com