

GALERIE ISABELLE GOUNOD



LESLIE SMITH III

*STRANGERS*

14. 03 - 11. 04. 2020

Vernissage le 14 Mars de 16h à 20h

Leslie Smith III, *The Backside of Happiness*, 2020, huile, acrylique et graphite sur toile, 66 x 50 cm

13, rue Chapon 75003 Paris - 01 48 04 04 80 - [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com) – [contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr)

Leslie SMITH III

## *Strangers*

Du 14 mars au 11 avril 2020

Vernissage le samedi 14 mars 2020, de 16h à 20h

---

**Première exposition personnelle en France de Leslie Smith III, *Strangers* réunit un ensemble inédit de *shaped canvas* (tableaux découpés) explorant la gamme des émotions qu'une première rencontre provoque en chaque individu.**

Au mur se découpent des silhouettes abstraites, assemblées en compositions mouvantes et colorées. De vibrants pans de bleu se frôlent et se rapprochent. Ailleurs, un large coup de brosse dénature avec violence un aplat de vert sombre. Non loin de là, c'est un empilement charbonneux qui semble flotter à la surface d'une nappe écru. Au gré des combinaisons, les formes s'attirent, s'unissent, se touchent du bout de leurs crêtes, renversées ou en équilibre, retenues ensemble malgré leurs différences, leur altérité.

Bien sûr, la référence aux pionniers de la peinture minimaliste s'impose, parmi ceux ayant expérimenté dès les années 1960 le recours aux *shaped canvas* (tableaux découpés) : Franck Stella et ses assemblages géométriques, Charles Hinman et ses tableaux en trois dimensions, Robert Mangold, Ellsworth Kelly ou bien encore Kenneth Noland et leurs propositions épurées à l'extrême. Pourtant, Leslie Smith III s'en écarte fondamentalement : au slogan minimaliste, qui postule le rejet de toute illusion et de toute allusion, l'artiste oppose un régime plus sentimental.

Sa peinture s'affranchit en effet de toute rigueur protocolaire, comme de cette orthogonalité si chère aux tenants du minimalisme. Les lignes ici se relâchent, la structure s'amollissant avec tendresse pour laisser s'arrondir les angles. Au reste, l'artiste substitue aux aplats de couleur pure des fonds plus chatoyants, aux motifs et aux textures plus riches et plus variés.

L'illusion – car illusion il y a bien – se joue quant à elle sur le terrain d'une perception retardée. Il y a d'abord ces formes que dessine seule la couleur dans l'espace et qui se donnent à voir de loin. Des figures fantomatiques et des lignes interrompues qui, se superposant aux contours des châssis assemblés, viennent dans un second temps en contrarier et en repousser les limites physiques. Le trouble en est jeté jusqu'au fond des yeux, tentés de déjouer les contradictions que chaque tableau renferme.

Contournant l'injonction d'une ferme objectivité, les titres dénotent enfin une dimension narrative bien éloignée du traditionnel « Untitled ». Il y est question de bonheur, de dévotion, d'épanouissement et de servitude. Autant d'allusions à ce qui nous unit ou nous contraint, à tout ce qu'implique une première rencontre et fonde l'identité de chaque individu dans son rapport à autrui.

Leslie Smith III détourne ainsi le vocabulaire formel de l'abstraction pour initier de nouvelles formes de cohabitations et signaler en creux les mécanismes qui nous définissent en tant que sujets interagissant. Chaque œuvre s'impose à la fois comme objet pur et comme fragment de pensée, témoin des tentatives de l'artiste de résoudre la complexité de nos identités multiples. Il en résulte une peinture cosmopolite, faite de confrontations et de conciliations ; une peinture qui nous mobilise également en ce qu'elle nécessite que nous la dévisagions longtemps afin de mieux la comprendre et la reconnaître.

Thibault Bissirier, janvier 2020



Leslie SMITH III  
*On Thin Ice*, 2019  
Huile sur toile  
(châssis irréguliers assemblés)  
67,3 x 50 cm



Leslie SMITH III  
*Slavish Devotion*, 2019  
Huile sur toile  
(châssis irréguliers assemblés)  
70 x 67.5 cm



Leslie SMITH III  
*Stranger*, 2020  
Huile sur toile  
(châssis irréguliers assemblés)  
155 x 178 cm





## Leslie SMITH III

Né en 1985 à Silver Springs, Maryland, États-Unis.  
Vit et travaille à Madison, Wisconsin, États-Unis

<http://www.lesliesmith3.com/>

### FORMATION

- 2009 Master en Peinture et Gravure / *Master of Fine Arts*, Yale University.  
2007 Licence en Peinture et Histoire de l'Art / *Bachelor of Fine Arts*, Maryland Institute College of Art.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Strangers*, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.  
2017 *Locus of Control*, Maus Contemporary, Birmingham, Alabama.  
*Redaction*, 'sindikit project, Baltimore, Maryland.  
2016 *Time Further Out*, Galleria Ponce+Robles, Madrid, Espagne.  
2015 *Vivir en la tierra plana (Living In The Flat Land)*, Galleria Ponce+Robles, Madrid, Espagne.  
2014 *Vacation*, Olive DeLuce Gallery, Northwest Missouri State University, Maryville, Missouri.  
*As I Remembered*, beta pictoris gallery / Maus Contemporary, Birmingham, Alabama.  
*Opposing Dysfunction*, Wriston Art Galleries. Lawrence University, Appleton, Wisconsin.  
2013 *I Dream Too Much*, Madison Museum of Contemporary Art, Madison, Wisconsin.  
2012 *Leslie Smith III : Representation, Abstraction, Oscillation*, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, Wisconsin.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 BIENVENUE Art Fair, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.  
EXPO Chicago 2019, section EXPOSURE, Stand Maus Contemporary Gallery, Chicago.  
*Aftereffect: Georgia O'Keeffe and Contemporary Art*, Museum of Contemporary Art Denver, Denver, Colorado.  
*tel un geste captivant la lumière*, cur. : Guido Maus, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.  
Drawing Now Paris, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.  
2018 *Change Agent*, Patrick Mikhail Gallery, Montréal, Canada.  
2017 *Echo Spectrum*, Trestle Gallery, Brooklyn, New York.  
*Minimal Gestures*, Galerie Heike Strelow, Frankfurt, Allemagne.  
2016 *Losing My Edge: New Perspectives in Abstract Figurative Painting*, University of Montevallo, Alabama.  
ARCOmadrid, Madrid, Espagne.  
Volta NY, New York.  
2015 Volta11, Basel, Suisse.  
2014 *Black In The Abstract Part II: Hard Edges/Soft Curves*, cur.: Valerie Cassel Oliver, Bill Arning & Dean Daderko, Contemporary Art Museum Huston, Houston, Texas.  
*Monochromatic*, Triumph & Disaster, Montgomery, Alabama.  
*Parallax Futured: Transtemporal Subjectivities*, Skirball Museum, Cincinnati, Ohio.  
Pulse New York Contemporary Art Fair, New York.  
Volta10, Basel, Suisse.

- 2013 *Wisconsin 30*, Milwaukee Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin.  
*pulp 3, works on paper - works with paper*, beta pictoris gallery / Maus Contemporary, Birmingham, Alabama.  
*Big Bangs / Small Bucks Redux*, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, Wisconsin.  
 Texas Contemporary Art Fair, Houston, Texas.  
 ArtPad SF Art Fair, San Francisco, California.
- 2012 *Voices of Home*, Jenkins Johnson Gallery, New York.  
*Voices of Home*, Jenkins Johnson Gallery, San Francisco, California.  
*25 for 25*, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, Wisconsin.
- 2011 *Intersecting Cultures / Virtual Worlds*, Underground Gallery, Miami, Florida.  
*Two Men 2011: Tim Roseborough & Leslie Smith III*, Strivers Gardens Gallery, New York.
- 2010 *In/Ex*, Gallery M, New York.  
*Balls*, Obsidian Arts, Minneapolis, Minnesota.  
*Joel Dean, Fabienne Lasserre, Leslie Smith III*, Jolie Laide Gallery, Philadelphia, Pennsylvania.
- 2009 *Emerge CT: 2009 MFA Graduates from UConn*, Western Connecticut State and Yale, Stamford, Connecticut.  
 Yale University School of Art M.F.A. Thesis Show, New Haven.
- 2008 *Verge*, Galapagos Art Space, New York.
- 2007 *Visions of Conflict: Rendering Dissent*, Gormley gallery College of Notre Dame, Baltimore, Maryland.  
 MAEF Juried Exhibition | Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland.  
 Maryland Institute College of Art B.F.A. Thesis Show, Baltimore, Maryland.
- 2006 Taylor Companies Retrospective Show, Taylor Companies, Washington DC.

## PRIX & BOURSES

- 2009 American Academy in Rome, Al Held Affiliate Fellowship, Rome, Italie
- 2007 Best in show, Maryland Artist Equity Foundation Juried Exhibition, Baltimore Museum of Art, Maryland
- 2006/07 Freda Eichelberger Scholarship
- 2003/07 Thailheimer Scholarship
- 2003/07 ARTS Scholarship, MICA / Maryland Institute College of Art
- 2003 National Foundation for the Advancement in the Arts Finalist and Scholarship recipient





Leslie SMITH III dans son atelier, novembre 2019

## FOIRES & SALONS

**Drawing Now 2020 | Carreau du Temple, Paris | 26 au 29 mars 2020**

Focus & Master Now : Carolyn CARLSON  
Sophie KITCHING ; Leslie SMITH III

**Draw Art Fair | Saatchi Gallery, Londres | 21 au 24 mai 2020**

Glen BAXTER ; Sophie KITCHING ; Audrey MATT AUBERT ; Lenny RÉBÉRÉ

## PROCHAINEMENT À LA GALERIE

**Michaële-Andréa SCHATT | Avril - Mai 2020**

**Jacqueline DAURIAC | Juin - Juillet 2020**

## HORS LES MURS

**Une partie de campagne | 26 au 28 juin 2020**

---

## ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)  
Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR)  
Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR)  
Aurore PALLET (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR)  
Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

---

## GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Mar.- Sam. (11h - 19h) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | [contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr) | [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)