



Lenny Rébéré, *Passant 1*, 2018, huile sur toile et tôle perforée, 162 x 130 cm

# Lenny RÉBÉRÉ

## *Infras*

Du 16 mars au 20 avril 2019  
Vernissage le 16 mars de 16h à 20h

*From March 16th to April 20th 2019  
Opening on March 16th from 4pm to 8 pm*

# Lenny RÉBÉRÉ

## *Infras*

Du 16 mars au 20 avril 2019

*From March 16th to April 20th 2019*

---

### **- Au-delà du visible -**

C'est un rituel auquel Lenny Rébéré s'astreint quotidiennement en rentrant de son atelier : il cherche, sélectionne et archive les images qui lui arrivent au gré de ses requêtes, parmi les quelques deux cent millions de clichés publiés chaque jour sur Internet. Ces images décontextualisées, désirées par l'artiste pour les formes qui les composent, viennent ponctuer ses œuvres, s'emmêlant les unes aux autres pour former des paysages brumeux. Comme lorsqu'on avance au bord d'un chemin sur lequel une lourde fumée s'est s'évanouie, c'est donc en tâtonnant que l'on découvre le travail de Lenny Rébéré. Même son évolution chromatique qui semblerait *a priori* réchauffer ses peintures (l'artiste passant du noir et blanc, au rouge) les maintient plongées dans une atmosphère toujours plus énigmatique, propre aux déambulations nocturnes. C'est la couleur que les lampadaires de nos villes étalent chaque nuit sur nos chaussées, elle est la chaude lumière qui voile les balades baudelairiennes. Un rouge qui agit aussi en contraste entre une photographie que l'on viendrait révéler, embaumée de l'éclairage sanguin des chambres noires, et une image sans doute jamais couchée sur papier, aujourd'hui égarée dans les abîmes du numérique.

Puis il y a ce titre, « *Infras* », que je ne peux omettre et qui vient comme une respiration dans la lecture des récentes pièces de Lenny Rébéré. C'est en effet le préfixe que Marx et Engels sont venus placer à l'initiale de la structure, créant ainsi le concept fédérateur des systèmes de production de nos sociétés, antonyme de la superstructure. Car ces images sont la base d'une collectivité sans territoire, d'une pensée sans corps qui grandit à travers Internet et se fait, selon Lenny Rébéré, le support d'une sociologie de nos rapports.

Mais surtout, l'*infra* est le rayonnement qui dépasse le spectre visible de la lumière, le rayonnement qui part se nicher au-delà des limites. Et c'est là-bas que Lenny Rébéré nous emmène. La réflexion du verre a d'ailleurs déjà happé nos traits, désormais engouffrés dans un espace alternatif, à la croisée des mondes : cachés entre le virtuel et le réel, l'intime et le collectif. Ces œuvres cristallisent ainsi les relations que nous entretenons avec les images. Car si l'on n'a de cesse de souligner leur impressionnante quantité, si l'on tente toujours inlassablement d'analyser ce zapping général et permanent, rien n'y fait : les images nous échappent ; elles nous assaillent au quotidien, s'emparent de nos attentions, puis se volatilisent aussi brusquement dans les limbes de nos réseaux.

Plus loin, il y a ces passants égarés sur lesquels notre regard bute. En fait, ils pourraient être vous, ou moi. Car ils sont les promeneurs de Google Street View, aujourd'hui âmes errantes et anonymes cachées dans nos écrans. Lenny Rébéré se saisit de ces inconnus, leur donne, si ce n'est un corps, une consistance picturale. Mais cachée derrière cette taule creusée, leur image se découvre par bribes en fonction des zones recouvertes ou non par les panneaux métalliques. L'artiste y a gravé le visage oublié de figures historiques. Plus qu'une confrontation entre des époques, ces strates temporelles matérialisent la vie fantomatique des images et créent une survivance des formes passées, constructrice de l'ADN de notre culture. Ces anachronismes font de Lenny Rébéré un artiste anthropologue des images animé par l'envie de savoir qui sont les véritables fantômes de notre époque : ces personnages légendaires ou nos corps, brisés par les pixels.

**Camille Bardin, janvier 2019**

*Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté  
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?*

*Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais peut-être !  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !*

*(À une Passante, Charles Baudelaire, 1855)*



**Lenny RÉBÉRÉ**

*Infras 1*

2018

Verre gravé et encre

130 x 100 cm



**Lenny RÉBÉRÉ**

*Infras 2*

2018

Verre gravé et encre

130 x 100 cm



Série "Les Passants", 2018 - 2019 / Vue d'atelier.

Lenny Rébéré est né en 1994 à Lyon. Il vit et travaille à Paris et Aubervilliers (Le Houloc)  
*Lenny Rébéré was born in 1994 in Lyon (Fr). He lives and works in Paris and Aubervilliers (Le Houloc)*

<http://www.lennyrebere.com>

#### **FORMATION / EDUCATION**

- 2018 DNSAP, atelier Dominique Gauthier, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2016 DNAP, atelier Dominique Gauthier, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2013 Diplôme des Métiers d'Art / Gravure, École ESAIG Estienne, Paris (mention Excellent)

#### **PRIX / AWARDS**

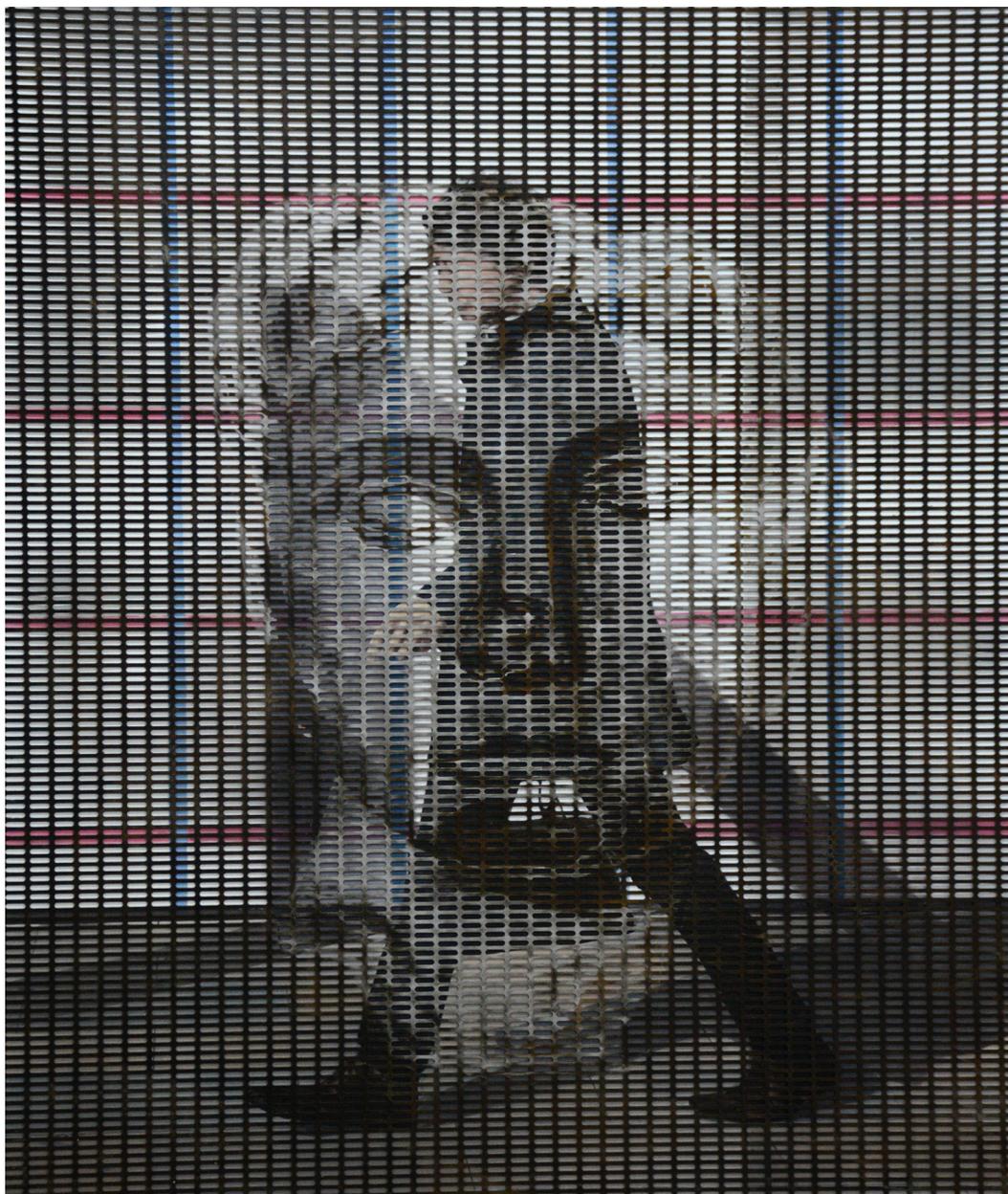
- 2018 Lauréat du prix de Dessin Contemporain des Beaux-Arts de Paris
- 2017 Lauréat du Prix Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour l'art contemporain
- 2015 Nominé pour le prix Gravix
- 2014 Lauréat de la bourse Diamond

#### **EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS**

- 2016 *Ici & là*, Galerie Isabelle Gounod, Paris  
*Les palaces temporaires*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris /  
Atelier Dominique Gauthier
- 2015 *Dessins*, Studio - Galerie Isabelle Gounod, Paris  
*Weltanschauung*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2013 *Récit d'un homme boîte*, École ESAIG Estienne, Paris

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS**

- 2018 Drawing Now, Carreau du Temple, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2017 Portes Ouvertes - Le Houloc, Aubervilliers  
Drawing Now, Carreau du Temple, Galerie Isabelle Gounod, Paris  
*Spring Break*, Galerie Isabelle Gounod, Paris  
*La Saga*, Double V Gallery, Marseille  
*D'un instant à l'éternité*, cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles  
*Images stratifiées*, cur. AMMA Sorbonne, Galerie BS, Paris  
*The Big Mosaic*, cur. Charalambos Margaritis, Ibrahim's Khan, Paphos, Chypre (GR)
- 2016 YIA Brussels, stand Galerie Isabelle Gounod, Bruxelles (BE)  
Drawing Now, Carreau du Temple, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2015 *Postures*, Espace Commynes, Paris  
*Humanizer*, cur. Jeanne Barral, Galerie Cheneaux, Paris  
Drawing Now, Carreau du Temple, Galerie Isabelle Gounod, Paris  
*Gravix*, Galerie Michèle Broutta, Paris  
*Estampes*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2014 *200% Peinture*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris



**Lenny RÉBÉRÉ**  
*Passant 2*  
2018  
Huile sur toile et tôle perforée  
162 x 130 cm



Exposition de diplôme de 5ème année, 2018  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris / Atelier Dominique Gauthier

## **FOIRES / ART FAIRS**

**DRAWING NOW PARIS | 28 - 31.03.2019 | Carreau du Temple, Paris**

FOCUS : Katharina ZIEMKE // MASTER NOW : Jacqueline DAURIAC  
Glen BAXTER, Martin FERNIOT, Lenny RÉBÉRÉ, Leslie SMITH III

**DRAW ART FAIR | 17 - 19.05.2019 | Saatchi Gallery, Londres**

Lenny RÉBÉRÉ & Katharina ZIEMKE

---

## **PROCHAINEMENT À LA GALERIE / UPCOMING AT THE GALLERY**

**Sophie KITCHING | 25.04 - 25.05.2019**

**Galerie invitée : Maus Contemporary (Birmingham, U.S.A.) | 29.05 - 13.07.2019**

---

## **ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE / ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY**

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR),  
Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR),  
Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR),  
Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Katharina ZIEMKE (DE).

---

## **GALERIE ISABELLE GOUNOD**

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Mardi au samedi (11h - 19h) et sur rendez-vous

T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - [contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr) - [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)